

Nr 52
43e jaargang
20-12-88

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 J.

Professoren in de STRIP

De gezellen van de TAIGA

De ogen van Anastasia

40 F — NEDERLAND f 2,65



Wil je wat weten of zo maar een briefje schrijven voor onze rubriek brievenpost, stuur dat dan naar:
Voor Nederland: Redaktie Kuifje, Postbus 341, 2100 AH Heemstede.
Voor België: Redaktie Kuifje, P.H. Spaaklaan 11, 1070 Brussel.
Als je brief in de rubriek brievenpost wordt geplaatst, krijg je een gratis stripalbum van Dommel toegestuurd!

Wedden dat?

Beste DOMMEL, In de brievenpost van KF 45 van 1-11-88 geven jullie op de vraag waarom een verhaal tweemaal gepubliceerd werd (nl. **Julie, Klaartje en Cécile en de anderen...**) als excuus dat dit een weddenschap van de redactie was. Ik vermoed dat de redaktie jou bij de neus heeft gehad, **DOMMEl**. Gedurende meerdere weken zijn in het blad verhalen verschenen, die reeds in oudere **'Superkuifjes'** stonden. Als de redactie hoopt te besparen door oude verhalen te herpubliceren zou ze wel enkele van haar vaste lezers kunnen verliezen. De verhalen van jouw belevenissen zijn altijd goed en voor het eerste in de hele serie is er een goed verhaal bezig van **Chlorophyl. Max en Cati** zijn ver aan het eind van hun Latijn. En de **Brokkenmakers en Rik Ringers** mogen er wat mij betreft uitgegooid! Een grote pluim voor **Aria** en nog een pluim voor **Aria, Hermelijnwit, Chick Bill, Clifton en alle grapjassen!** Wanneer komt **Sneeuw** terug? Kan ik een kataloog krijgen? Zijn er meer kinderen of volwassenen lezer van julie blad? Of blijven alle lezers kinderen? De groeten aan hen en voor jou een kluif.

Roeland De Buyser,
Koksijde -Bad, België.

*Beste Roeland, of de redaktie nu **DOMMEL** bij de neus heeft gehad of dat DOMMEL **jou** te pakken heeft gehad, zullen we hier in het midden laten! Duidelijk is natuurlijk wel dat het dubbel plaatsen van strips domweg organisatorische fouten zijn en niets meer of minder dan dat. Het heeft te maken met de verschillen die er (nog) waren tussen de Vlaamse en Nederlandse edities van Kuifje. Binnenkort zal de gehele editie Nederlands zijn (en dus ook voor België gemaakt worden) en dan zijn dit soort missers onmogelijk geworden! Het is dus zeker geen opzet (zeg besparing zoals jij schrijft) we schamen ons af en toe dood! Groeistuipen of beter nog stoornissen in de overgang zou je het kunnen noemen! Dank je voor de complimenten voor mijn avonturen en leuk voor **Chlorophl** dat hij zo goed bezig is! **Max en Cati** lijken definitief te gaan verdwijnen, wellicht tot ze een andere oude of moderne taal machtig zijn dan jouw Latijn! **Rik Ringers** is een favoriet van veel lezers dus die zal er zeker (om jouw woorden te gebruiken) 'niet worden uitgegooid' en dat geldt ook voor **de Brokkenmakers**, ben je helemaal betoeterd! Dank voor je beide pluimen voor **Aria** ze loopt er pauwetrots mee rond op de redaktie en DOMMEL begint een beetje verliefd te worden! **Sneeuw** komt volgend jaar terug, je zult het zo lang met de albums moeten stellen. **'Kataloog'** komt eraan! Geen idee: veel kinderen zijn volwassener dan volwassenen en omgekeerd weet je! Maar in principe heb je gelijk: om als volwassene echt van strips te genieten moet je eigenlijk een beetje kind gebleven zijn. Overigens, kinderlijke volwassene of volwassen kind, iedereen mag een abonnement op Kuifje nemen hoor, we zijn niet zo moeilijk! Dank voor die bijzondere kluif van je! Ik heb hem aan het bijgevoegde ventiel opgeblazen en daarbij werd hij weliswaar prachtig groot, maar toen hij daarbij knapte had ik helemaal niets meer, leuk hoor! Maar ja, ook een hond heeft zo in het leven zijn tegenslagen, ik kom er wel overheen! Gegroet, DOMMEL.*





Leerzaam

Beste weekblad Kuifje. Ik lees zeer graag het weekblad Kuifje. Ik wist niet dat een weekblad zo leuk was! Ik lees zeer graag de volgende strips: die fantastische **DOMMEL**, ook graag **kapitein Sabel** en **Ptoeih** is ook een leukerd zeg! Ik vind het ook leuk dat er altijd **belangrijke** en **interessante** artikelen in staan. Op school kun je die best eens gebruiken. Er staat altijd iets van voetbal in de strips e.d. Dus ik vind het hoe dan ook een leuk weekblad! DAAAAAG EINDE!

Frederik Plasschaert,
Zottegem, Vlaanderen.

*Beste Frederik, een weekblad leuk? Nou dan heb je wel toevallig het geluk dat je het **allerleukste** te pakken hebt gekregen met **Kuifje**!!! Je hebt een uitstekende smaak wat strips betreft, dat blijkt uit je voorkeur voor **DOMMEL**! Met jou komt 't later allemaal wel in orde, hoor! Mooi dat je onze artikelen op school gebruikt, dan kunnen niet alleen de leerlingen, maar ook de onderwijzers eindelijk ook eens iets zinnigs leren! Fantastisch hè? DAAAAG, WOEF, DOMMEL.*



Het weekblad Kuifje is een uitgave van:

De Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5225600
Uitgever: Lucien Lottefier,
Theodore Rooseveltstraat 46
1040 Brussel
Hoofd-redaktie Nederlandse Editie: Rob Harren
Fotogravure: De Schutter N.V.
Druk: De Bièvre N.V.
Brasschaat

Abonnementsopgave voor België
Per half jaar (26 nrs.) 900 BF.
Per jaar (52 nrs.) 1700 BF.
Lombard Uitgaven -
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5225600

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-2940
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,-
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.
ADVERTENTIES NEDERLAND:
Fimla B.V.
Zandvoortselaan 57
2106 CJ Heemstede
Telefoon 023-280712
Telex 41497
Telefax 023-291762

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven
Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
Telefoon:
023-290190/290192/280712
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

Crisse

DE GEZELLEN VAN DE TAIGA



BONG
BONG
BONG
PJOTR ...

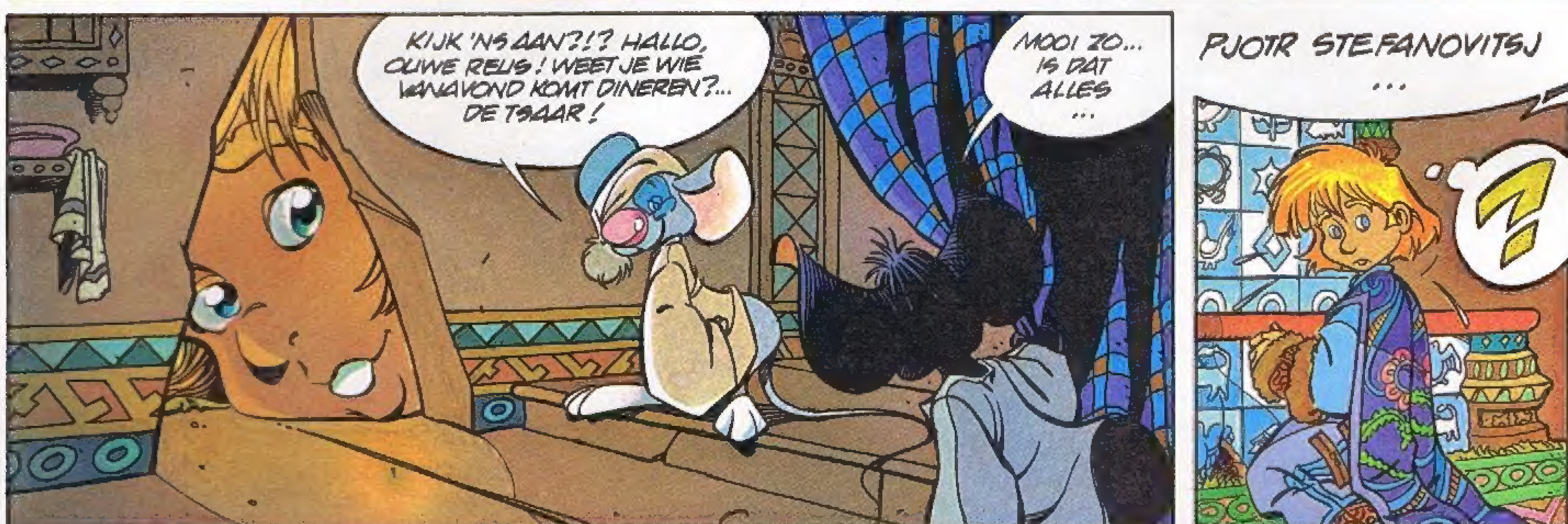






DE GEZELLEN VAN DE TAIGA *DE OGEN VAN ANASTAS*





JE HEER, DE DOORLUCHTIGE TREPOV, ROEPT JE! HOOR JE DAT DAN NIET? VERVLOEKTE DEUGNIET.

JE HEBT EEN HALVE MINUUT OM JE TOT ZIJN BESCHIKKING TE STELLEN. ANDERS... KRIJG JE MET DE STOK!

IK REN AL, SIRE, IK REN AL!!!

HÈ HÈ, DIE JONGELUI TOCH ...

ENKELE OGENBLIKKEN LATER...

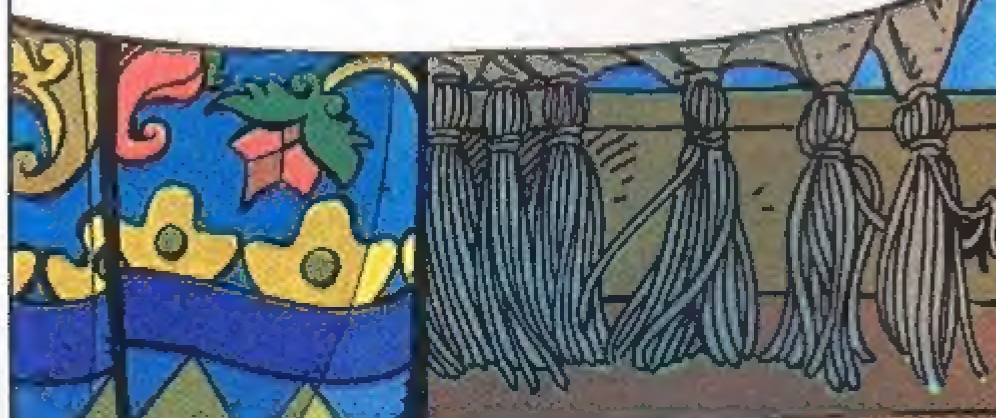
DAAR ZIJN ZE...

DAAR ZIJN ZE!





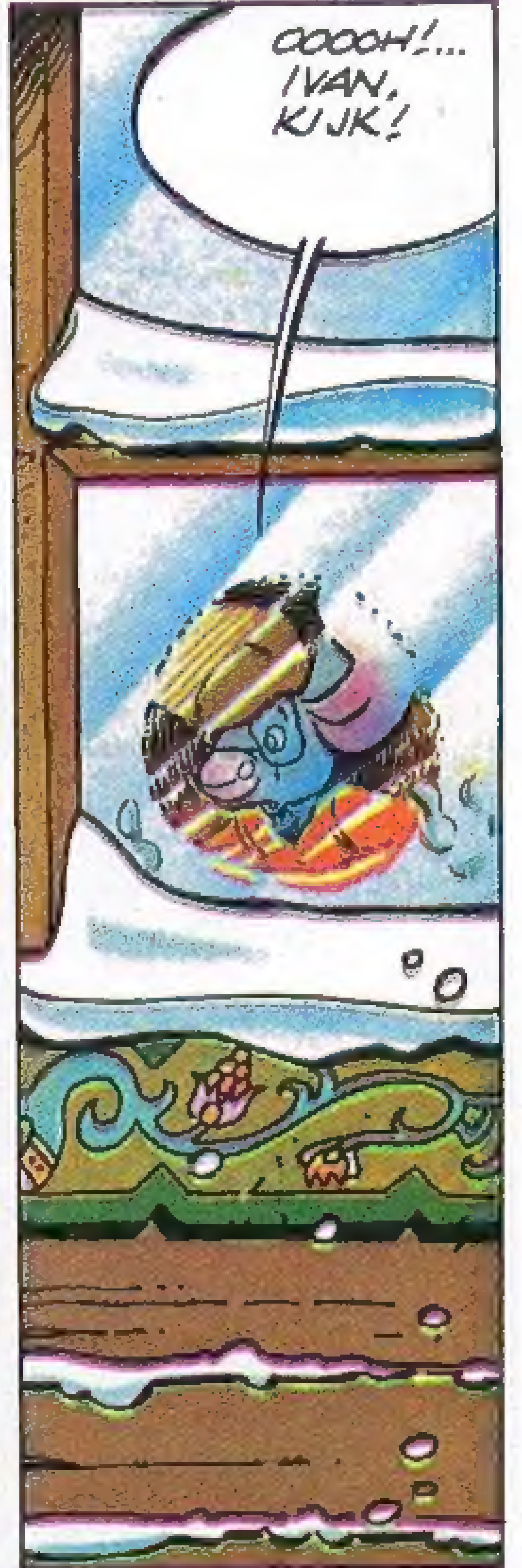

PFFT... IK BEN NIET UITGESLAPEN...
VEEG VEEG
VEEG


NIET ZO MOPPEREN, KIJK LIEVER EENS HOE MOOI DAT IS.


GAAP...ALS WE NOU 'NS TERUG NAAR BED GINGEN?...

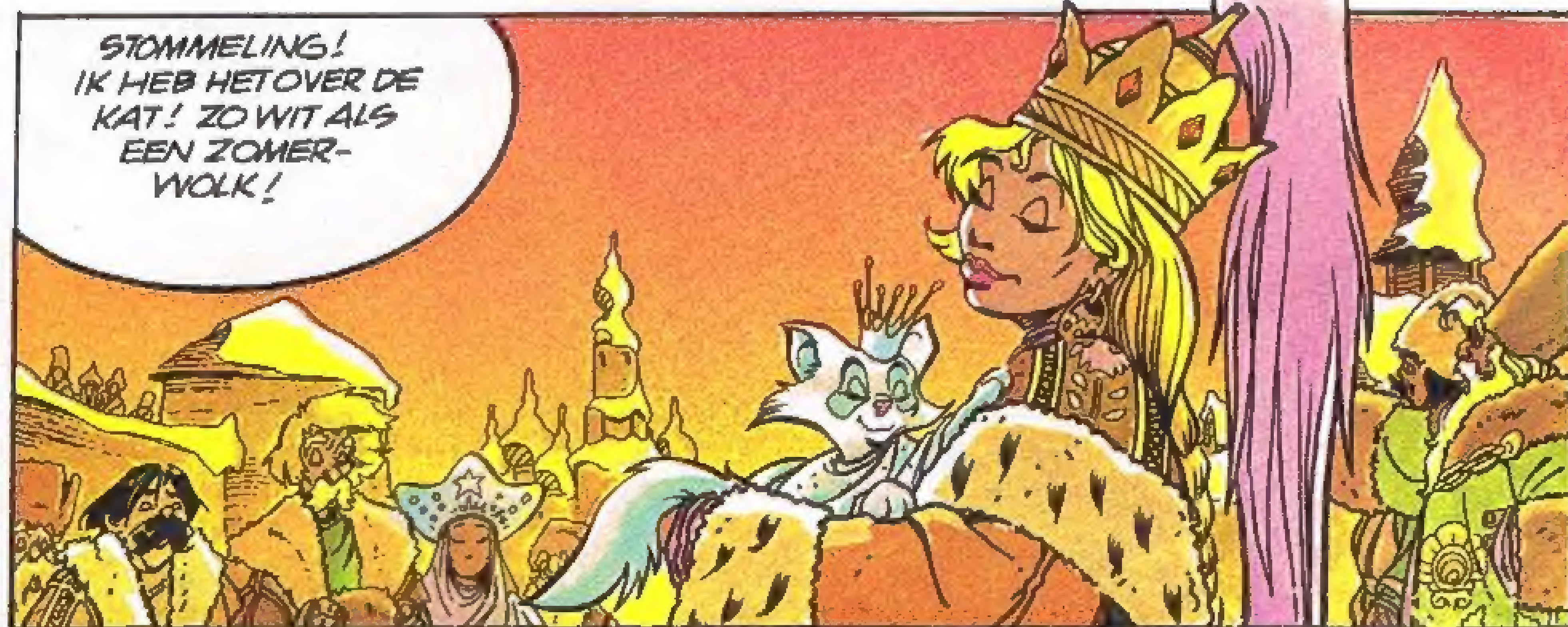

HOOGHEID...WAT EEN VREUGDE EN EEN EER U IN ONZE STAD TE MOGEN ONTVANGEN OP DEZE KERSTAVOND.


ZEER WAARDE VRIEND, IK DANK JE VOOR DEZE WARME ONTVANGST. MAAR DE REIS WAS ZEER AFMATTEND. ZOU JE ZO VRIENDELIJK KUNNEN ZIJN ONS NAAR ONZE VERTREKKEN TE BEGELEIDEN. WE ZOUDEN GRAAG GAAN RUSTEN.
OH, NATUURLIJK, HOOGHEID, HOE KON IK ZO DOM ZIJN?


OOOOH!... IVAN, KIJK!

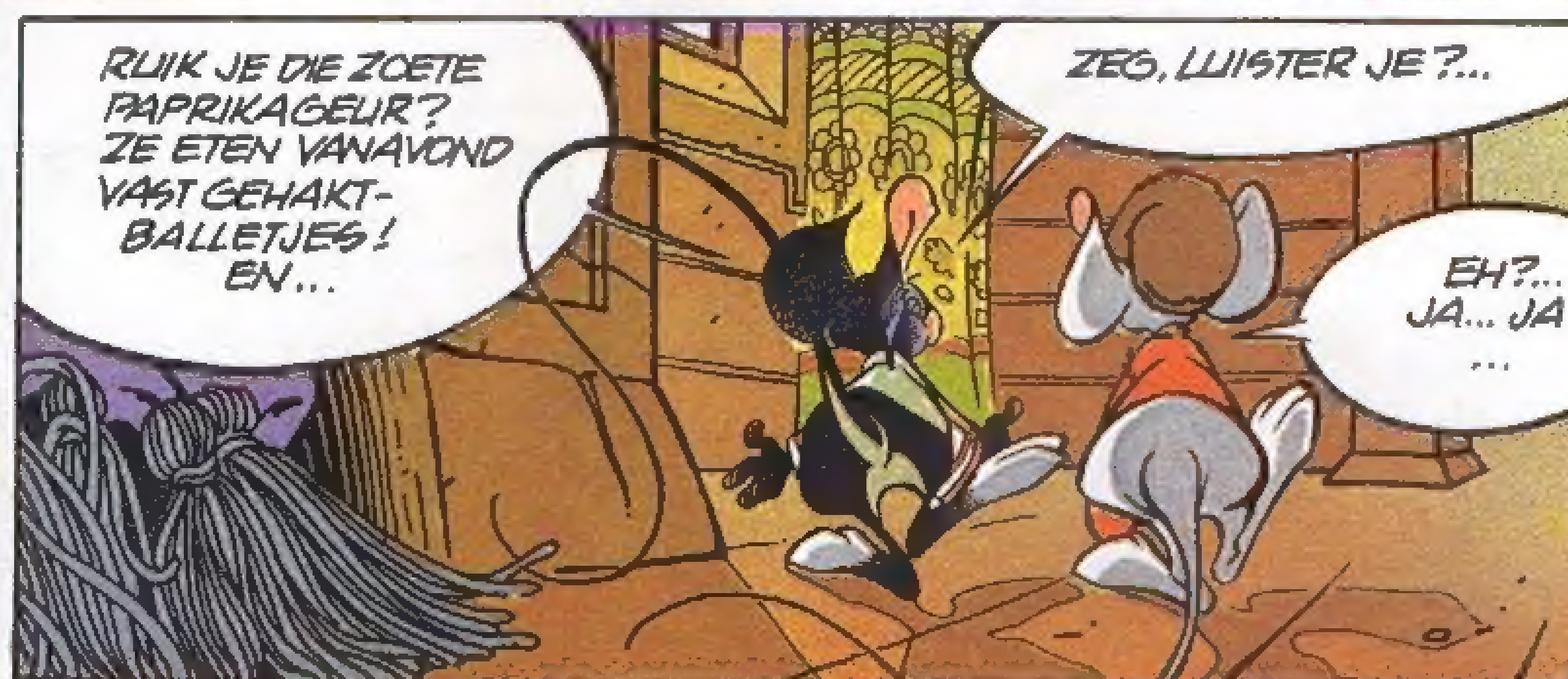
DE GEZELLEN VAN DE TAIGA













DIE AVOND, IN DE GROTE ZAAL VAN HET KASTEEL...






RUIK 'NS... HMM!... DAT MOETEN WE VAN DICHTERBIJ...
IVAN...


BLAM


ZO, DIE HEEFT 'M FLINK OM!
HÈ HÈ... EN DAT KOMT ZEKER NIET DOOR DE GEVULDE ZWAAN... HÈ HÈ...


HOOGHEID... BEVALT DE MAALTIJD U? HIJ IS BEREID DOOR DE BESTE KOKS VAN DIT GRAAFSCHAP.


DE TALENTEN VAN UW VLEESMEESTERS HEBBEN REEDS LANG GELEDEN DE GRENZEN VAN UW PROVINCIES OVERSCHREDEN, DOORLUCHTIGE TREPOV.


ZOALS OOK GERUCHTEN ONZE KEIZERLIJKE OREN HEBBEN BEREIKT MET BETREKKING TOT WREEDHEDEN BEGAAN JEGENS ONZE ONDERDANEN.


MAAR DAAROVER ZULLEN WE HET LATER HEBBEN. DEZE AVOND MOET IEDER ZICH AMUSEREN...


IVAN, KIJK, DAAR IS ZE!
JA, MAAR KIJK UIT, OUWE REUS, HET BLIJFT EEN KAT...

DE GEZELLEN VAN DE TAIGA

WAT HEERLIJK!

JA, VERRUKKELIJK !!!

AY AY HOPA HOP

OH, KIJK DIE ZIGEUNERS!

FANTASTISCH! IK BEN DOL OP ZIGEUNERS! HOPLA! H...

SSSST... IVAN IVANOVITSJ! WEES STIL, ANDERS ZIEN ZE ONS!

AHAHA... HOPLA... HOP HIK

HEB JE DAN GEEN ENKELE EERBIED VOOR SCHOONHEID! KIJK HOE ZE SCHITTERT...

HAAR OGEN ZIJN BLAUW... ZO BLAUW... (ZUCHT)

JA, EN HIK... 'T ZIJN ER NOG TWEE OOK!

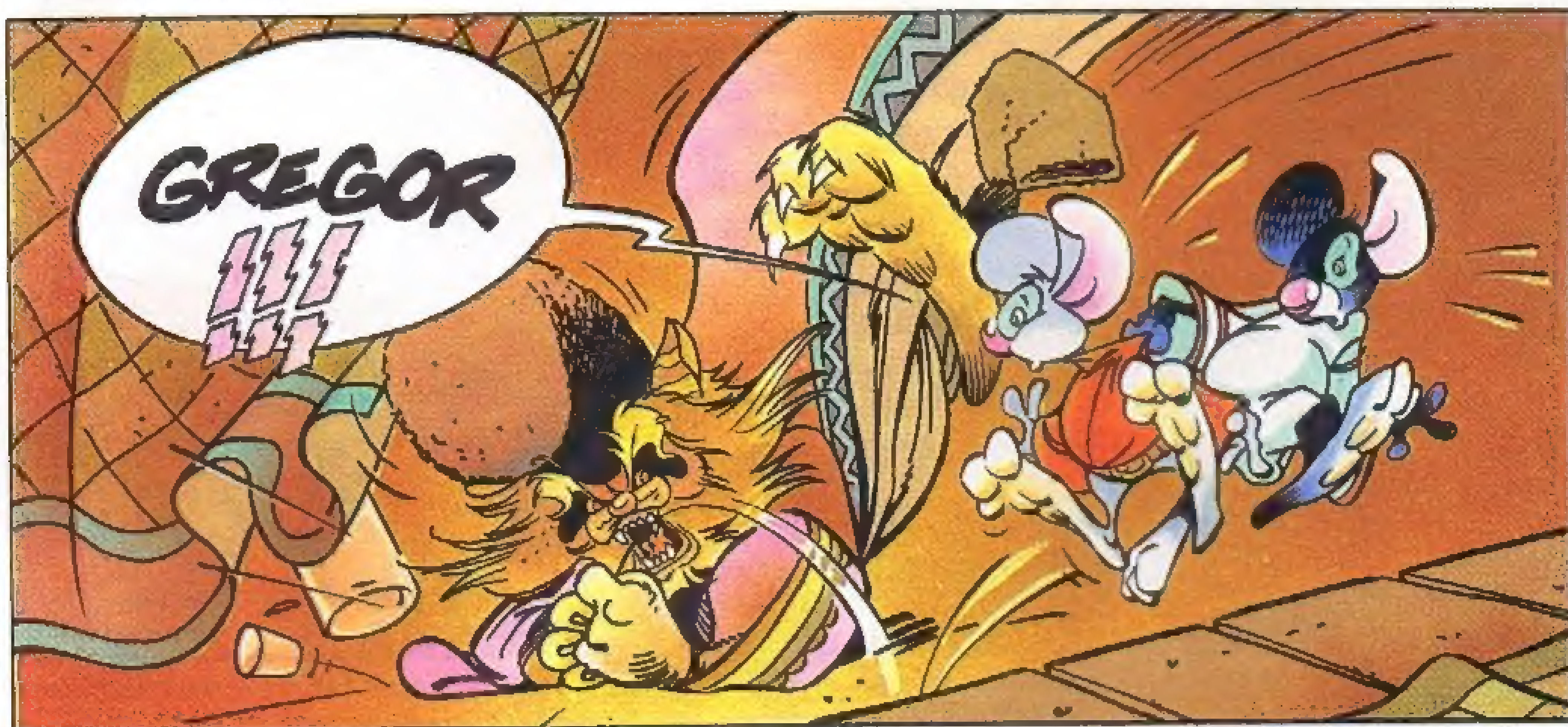
IVAN IVANOVITSJ, MET JOU PRAAT IK NIET MEER! JE BENT VEEL TE DRONKEN.

HIHIHI!... TWEE... PFFLHIK

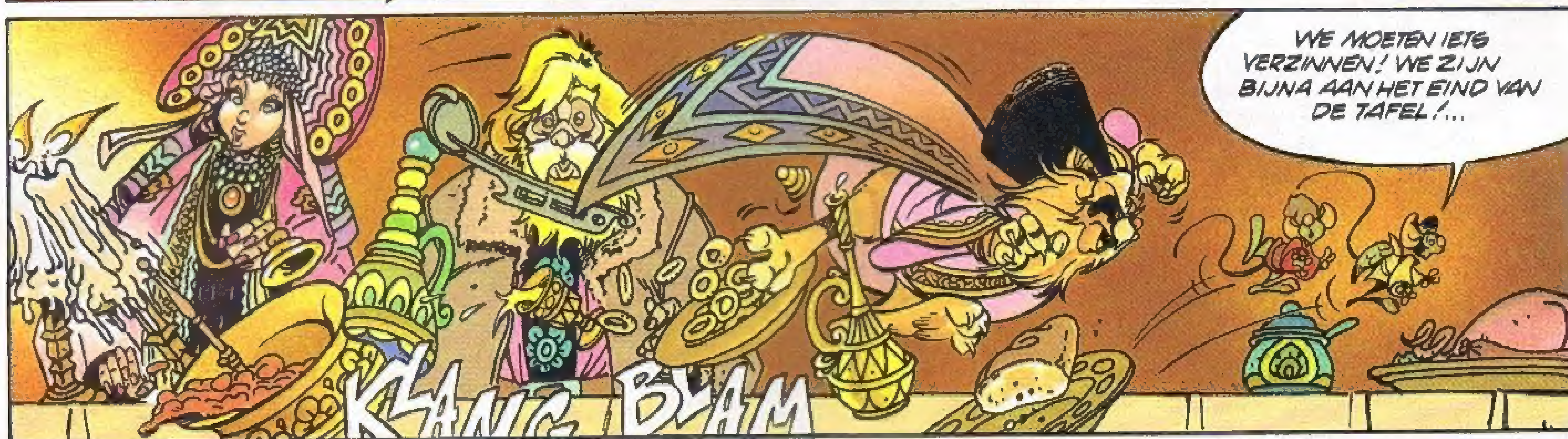
HÈ HÈ HIK! PFFFT... HIPS.

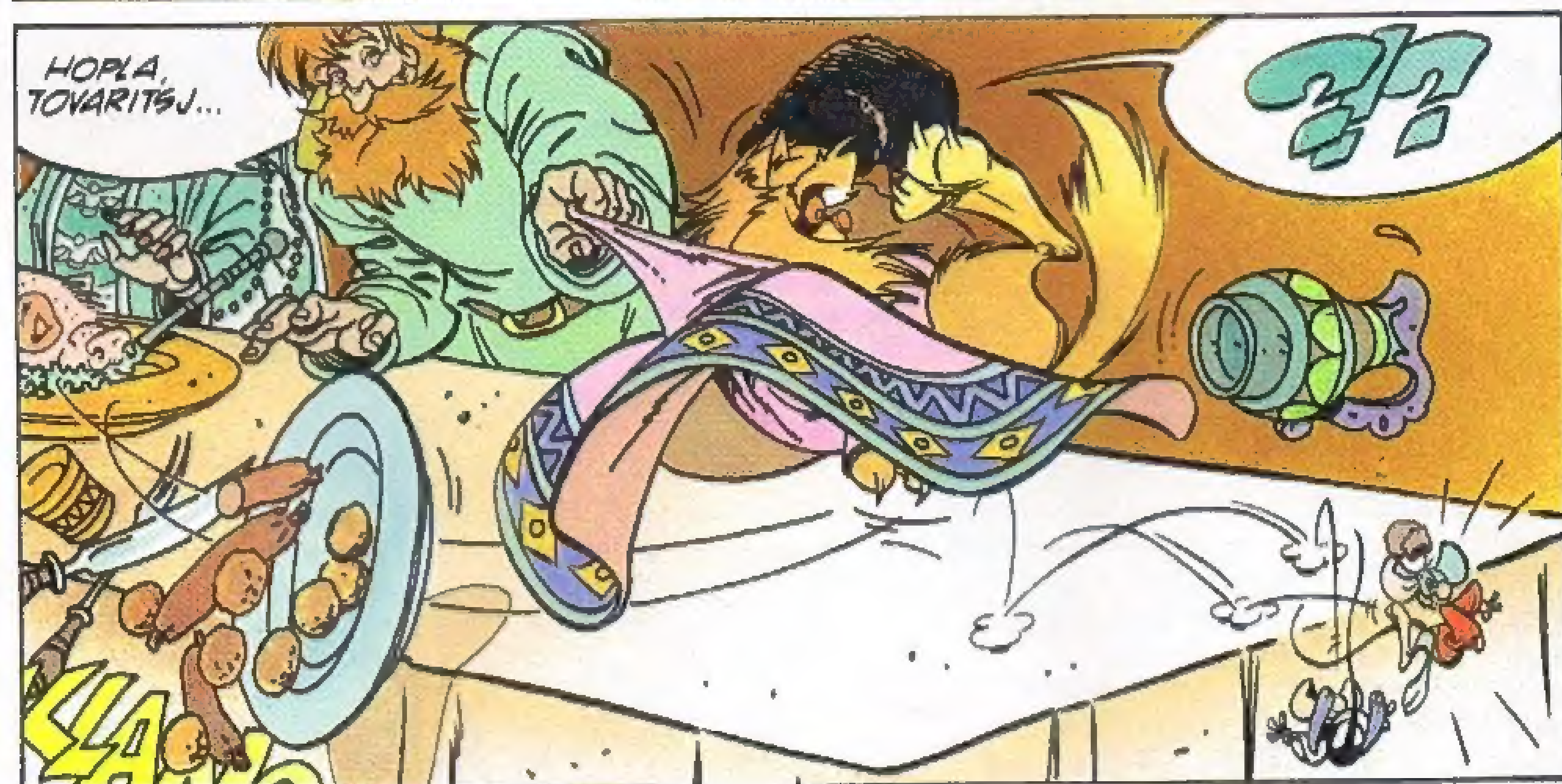
HM?

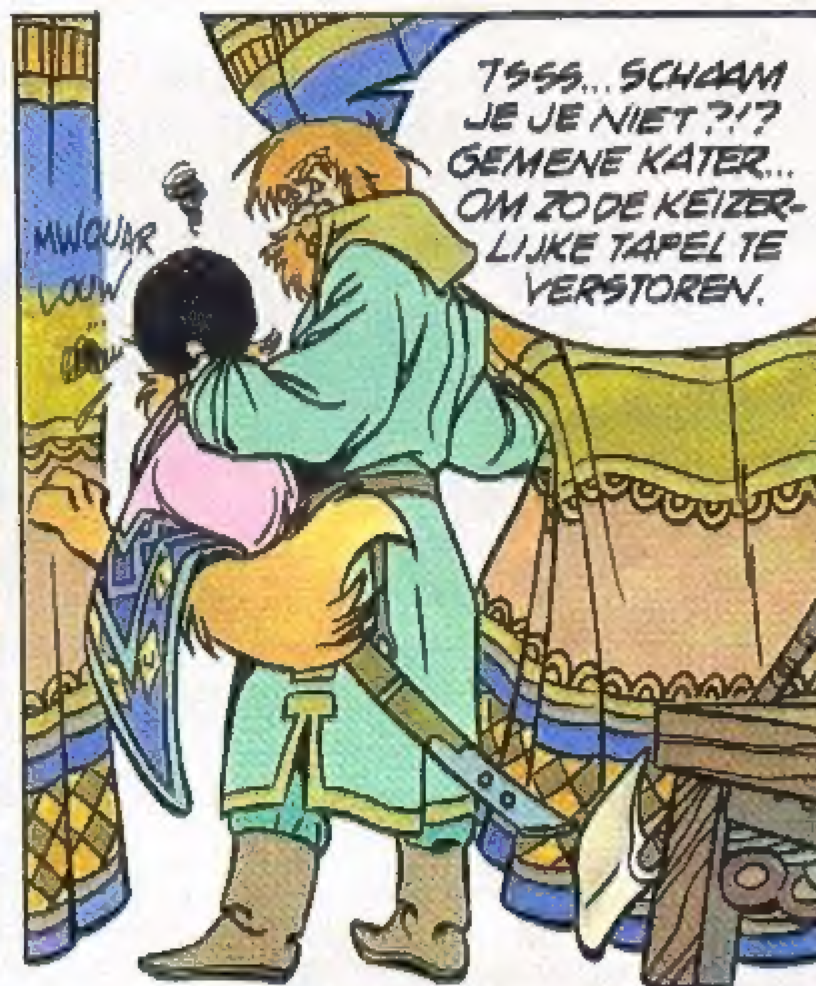


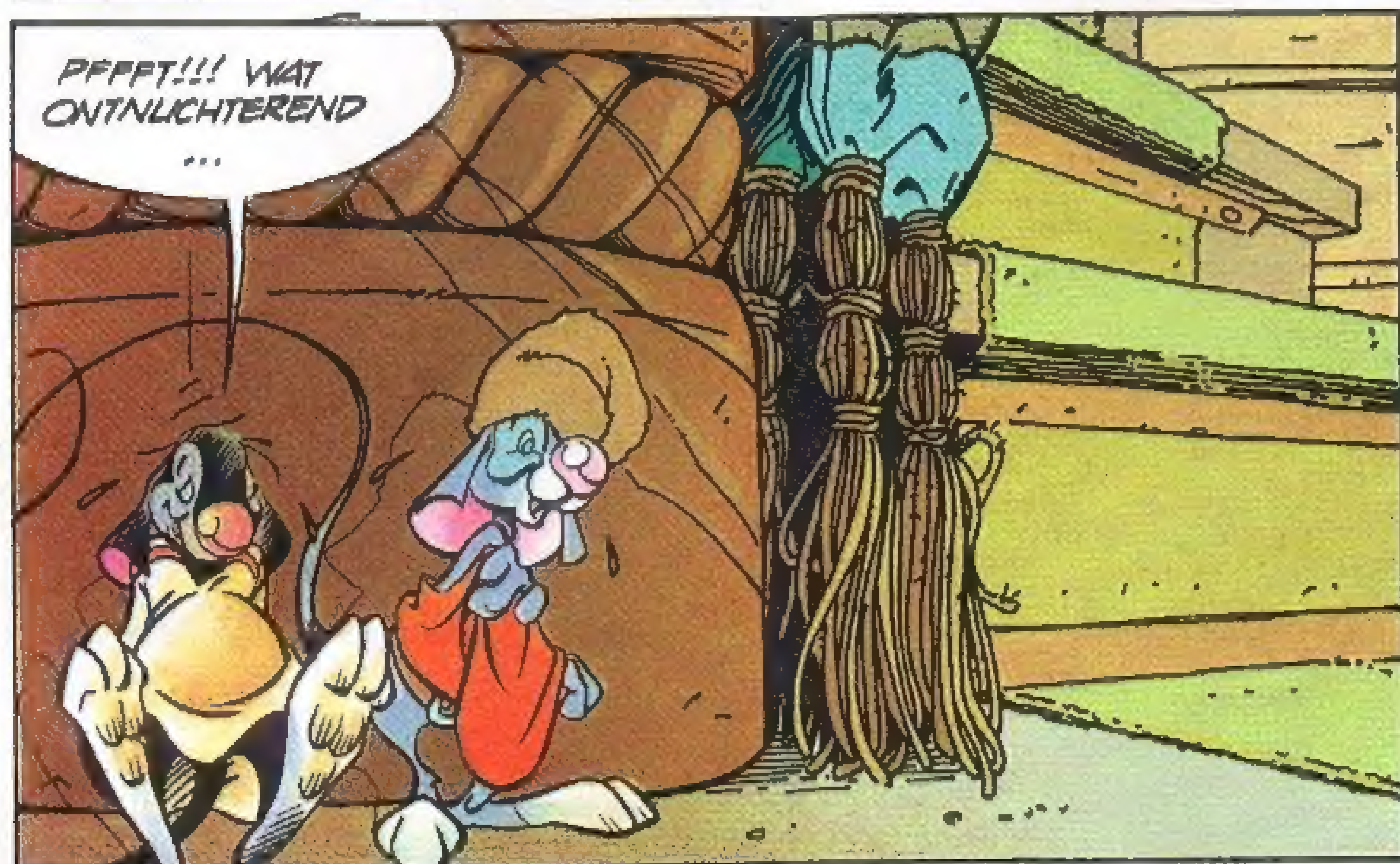

GREGOR !!!




WE MOETEN IETS VERZINNEN! WE ZIJN BIJNA AAN HET EIND VAN DE TAFEL!...
KLANG BLAM


HOPLA, TOVARITSJ...
?!?


TSSS... SCHAAM JE JE NIET ?!? GEMENE KATER... OM ZO DE KEIZERLIJKE TAFEL TE VERSTOREN.
MWOUAR
LOUW


PFFFT!!! WAT ONTNUCHTEREND ...


LAAT DAT IN ELK GEVAL EEN LESJE ZIJN. EN ALS JE DAN TOCH VERLIEFD...
SSST... LUISTER ...
WANT ALS HET MISLUKT... GEEF IK GEEN STUIVER VOOR ...

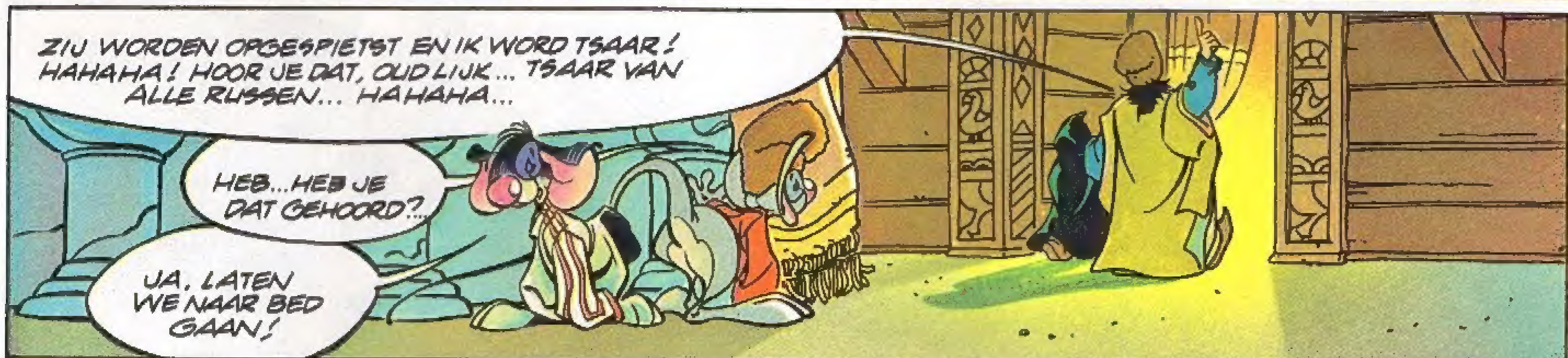
DE GEZELLEN VAN DE TAIGA



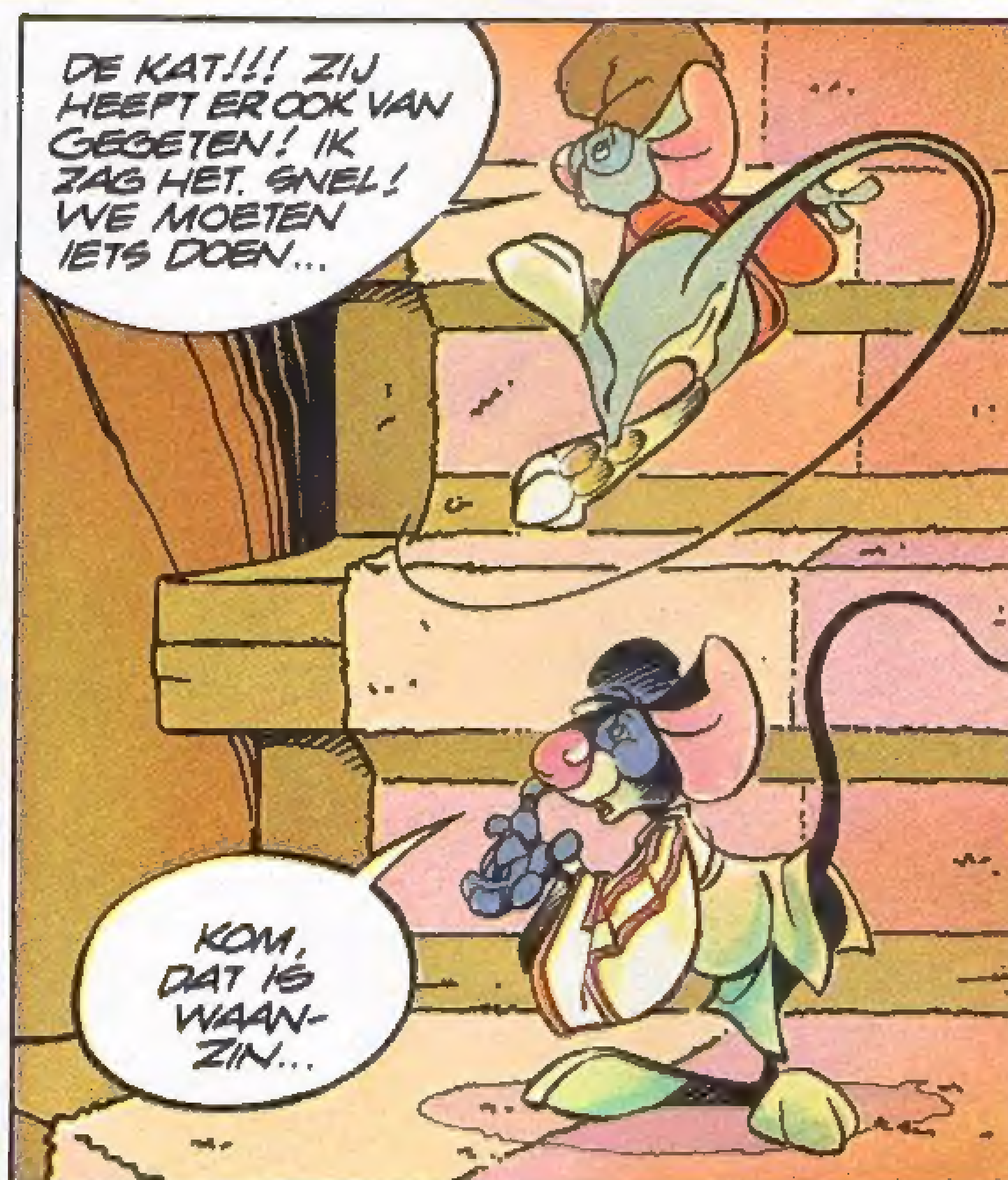










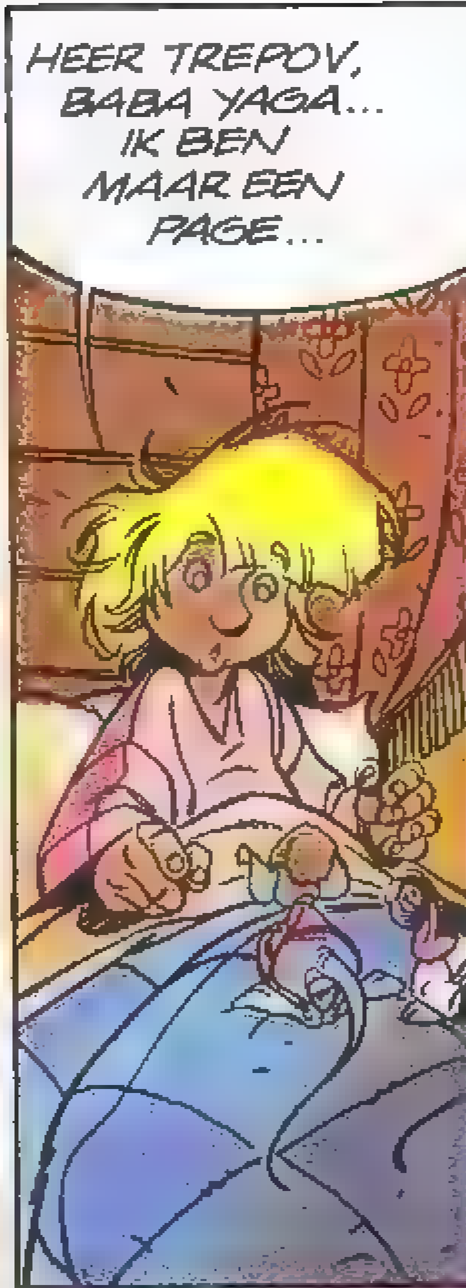




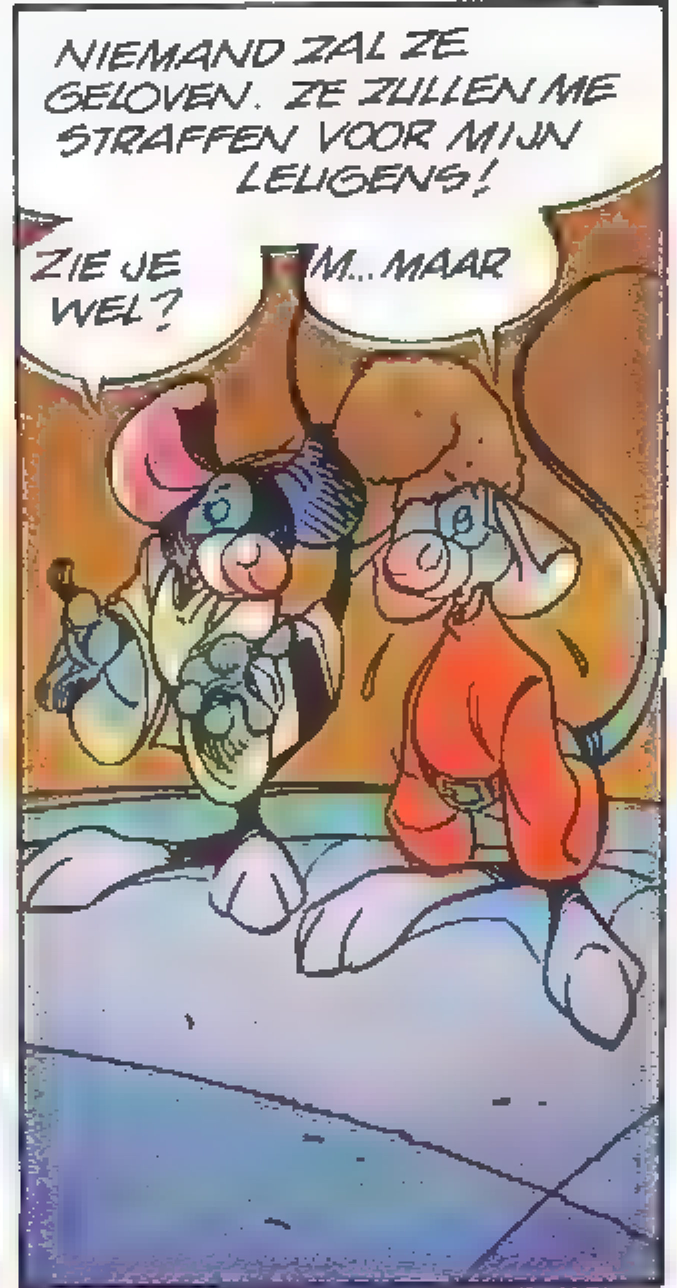




WA... WAT?!? WEET JE HET ZEKER?
OF IK HET ZEKER WEET?!? WE HEBBEN ZE GEHOORD. WAARSCHUW DE WACHT!



HEER TREPOV, BABA YAGA... IK BEN MAAR EEN PAGE...



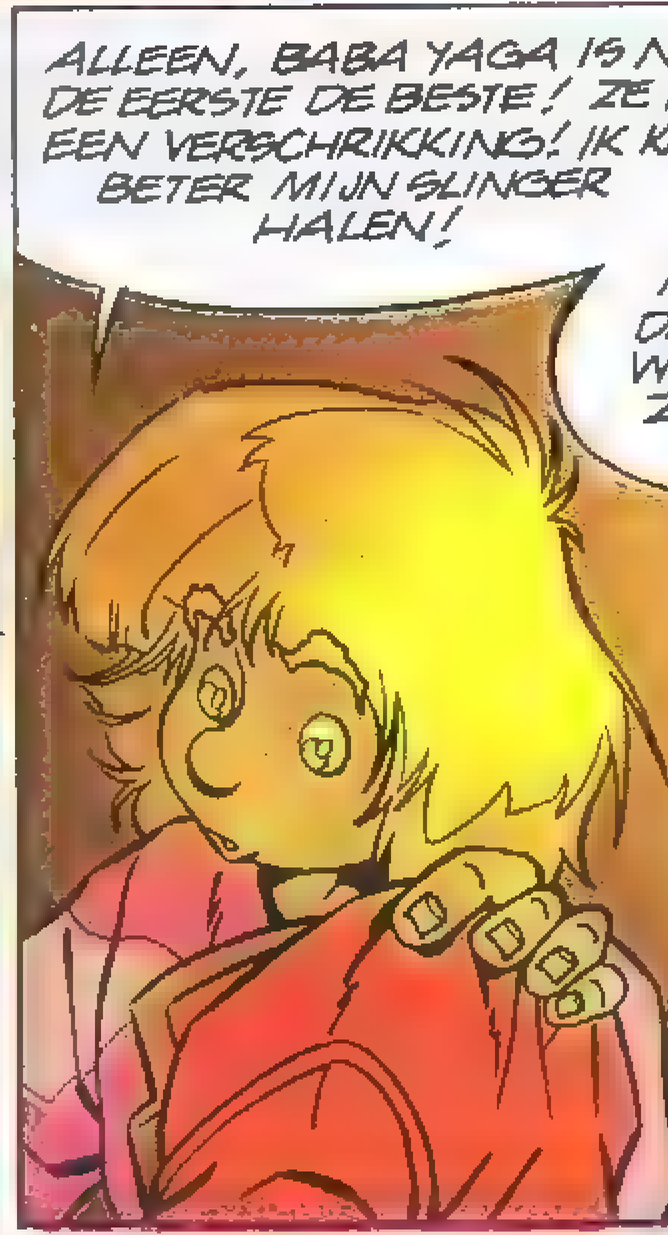
NIEMAND ZAL ZE GELOVEN. ZE ZULLEN ME STRAFFEN VOOR MIJN LEUGENS!
ZIE JE WEL?
M... MAAR

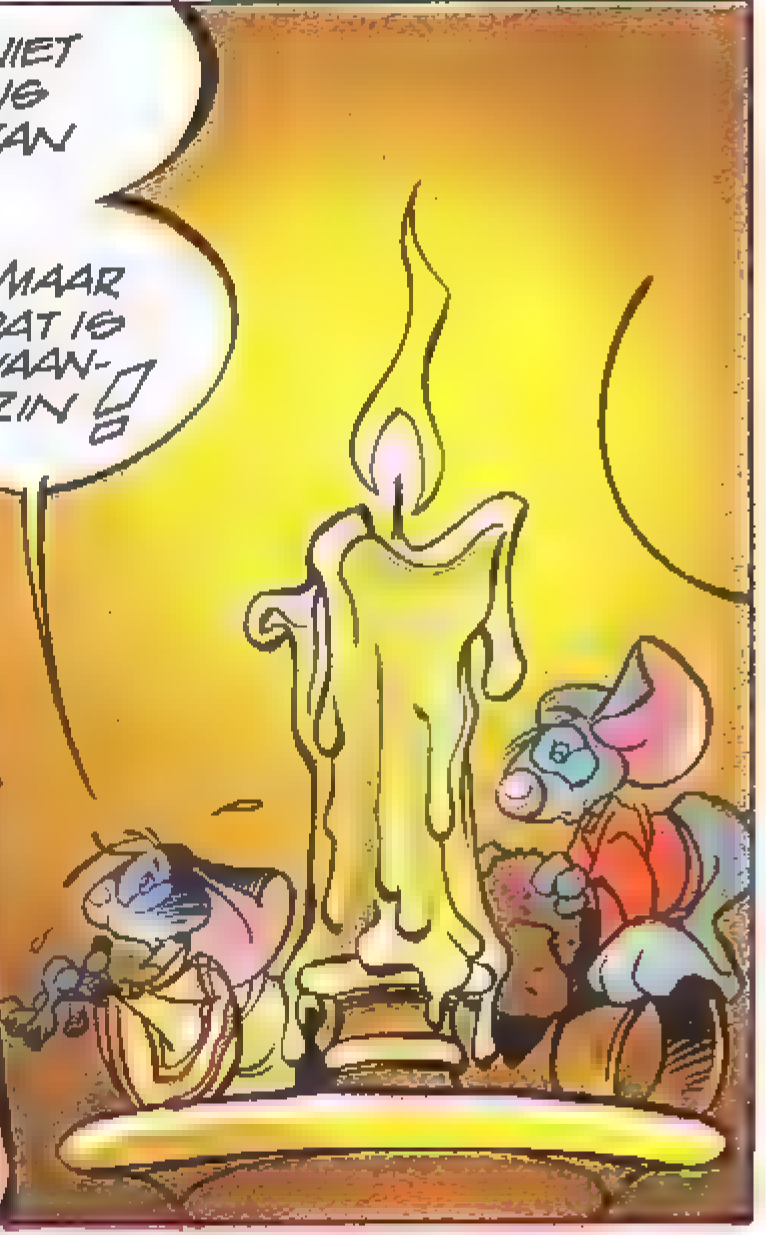


MAAR HET GAAT OM HET LEVEN VAN DE TSAAR! IK KAN MAAR ÉÉN DING DOEN...



LATEN WE ZELF HET TEGENGIF GAAN HALEN !!





ALLEEN. BABA YAGA IS NIET DE EERSTE DE BESTE! ZE IS EEN VERSCHRIKKING! IK KAN BETER MIJN SLINGER HALEN!
MAAR DAT IS WAANZIN !!



EVEN LATER...
... WE HEBBEN GEEN ENKELE KANS! ZE VERANDERT ONS IN SMERIGE PADDEN, OF IN HAGEDISSEN! EN JE WEET TOCH WAT PADDEN ETEN ?
HOU TOCH JE MOND, IVAN!!



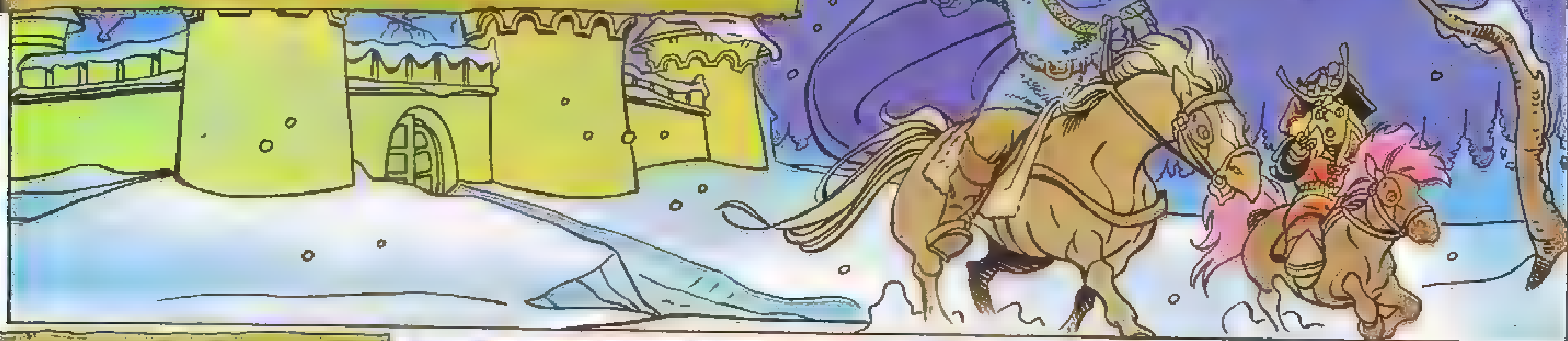
HOLA, PUMMEL! STA STIL
!!!

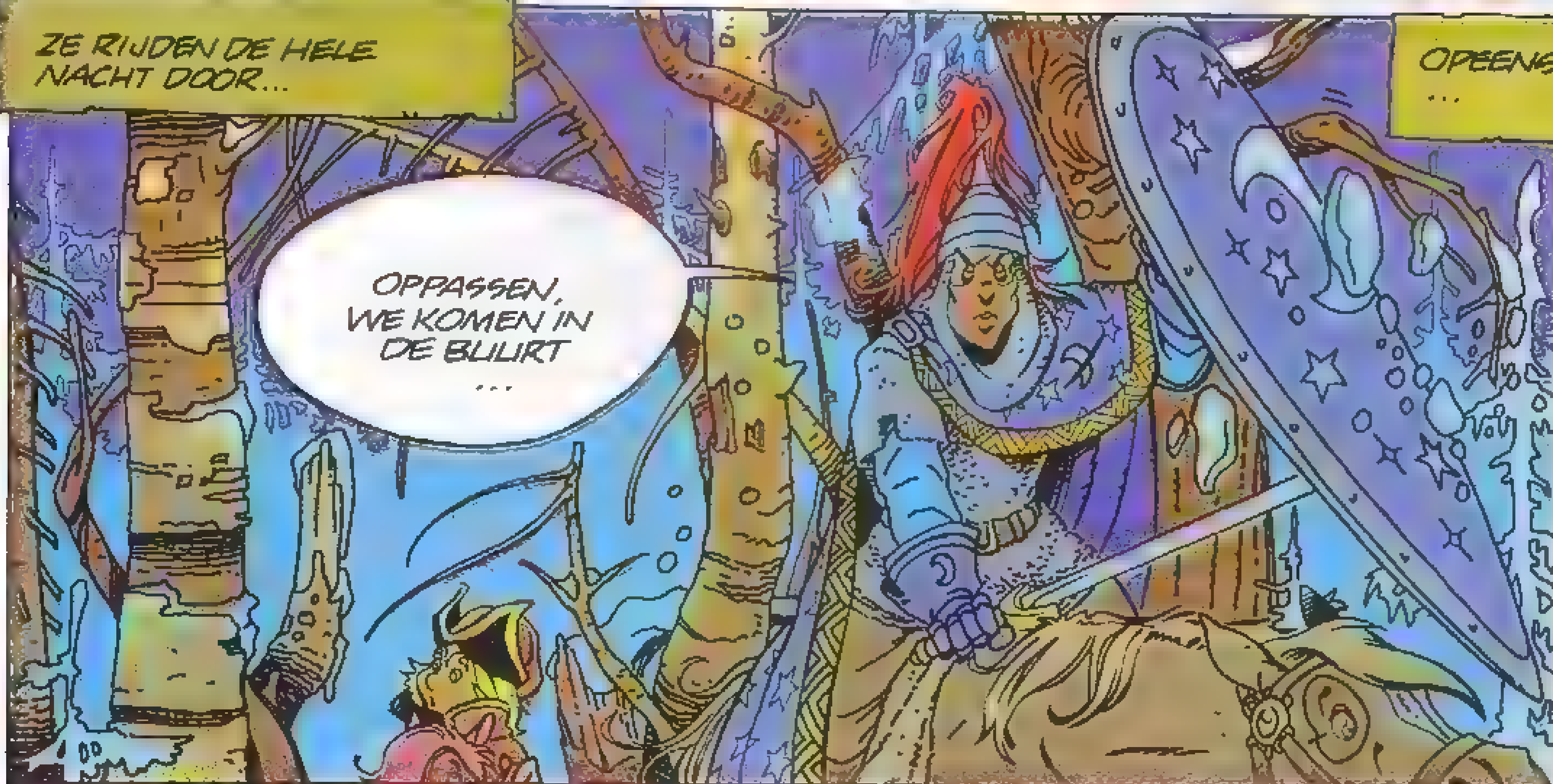
DE GEZELLEN VAN DE TAIGA

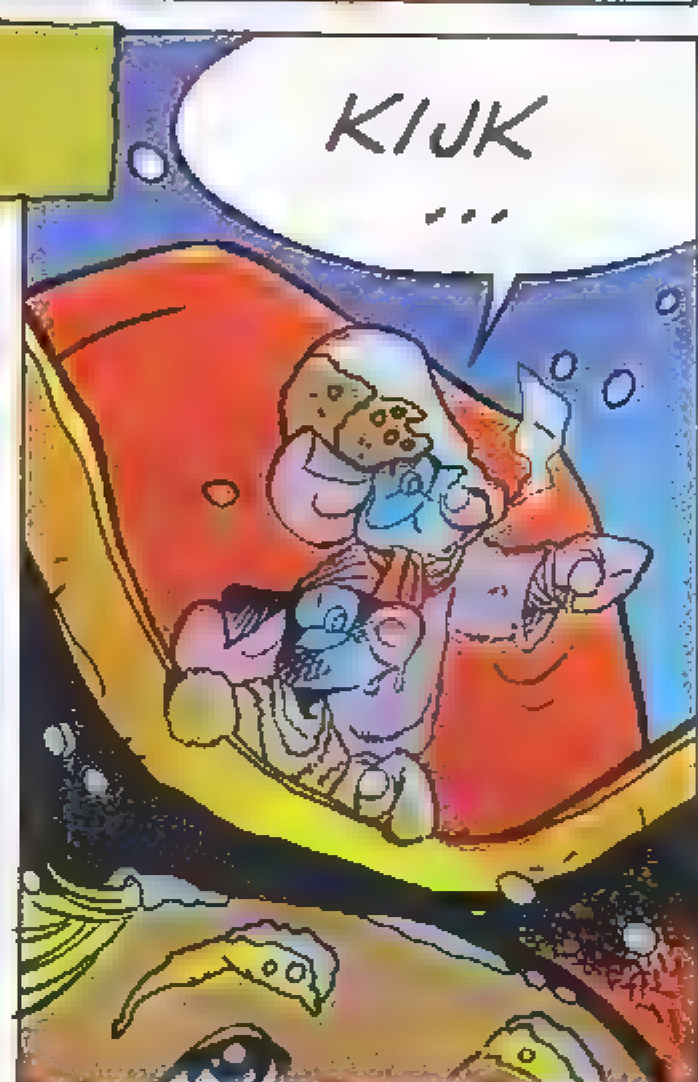










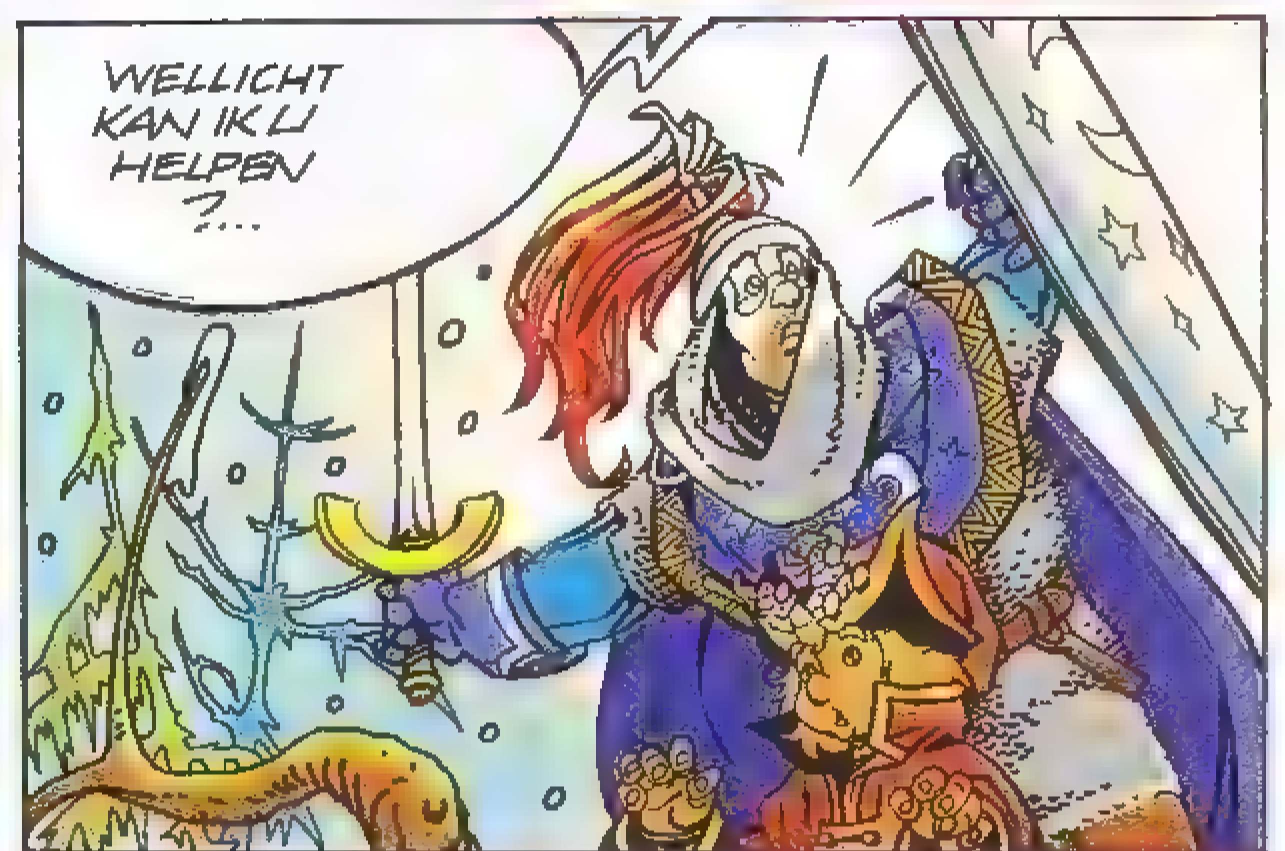


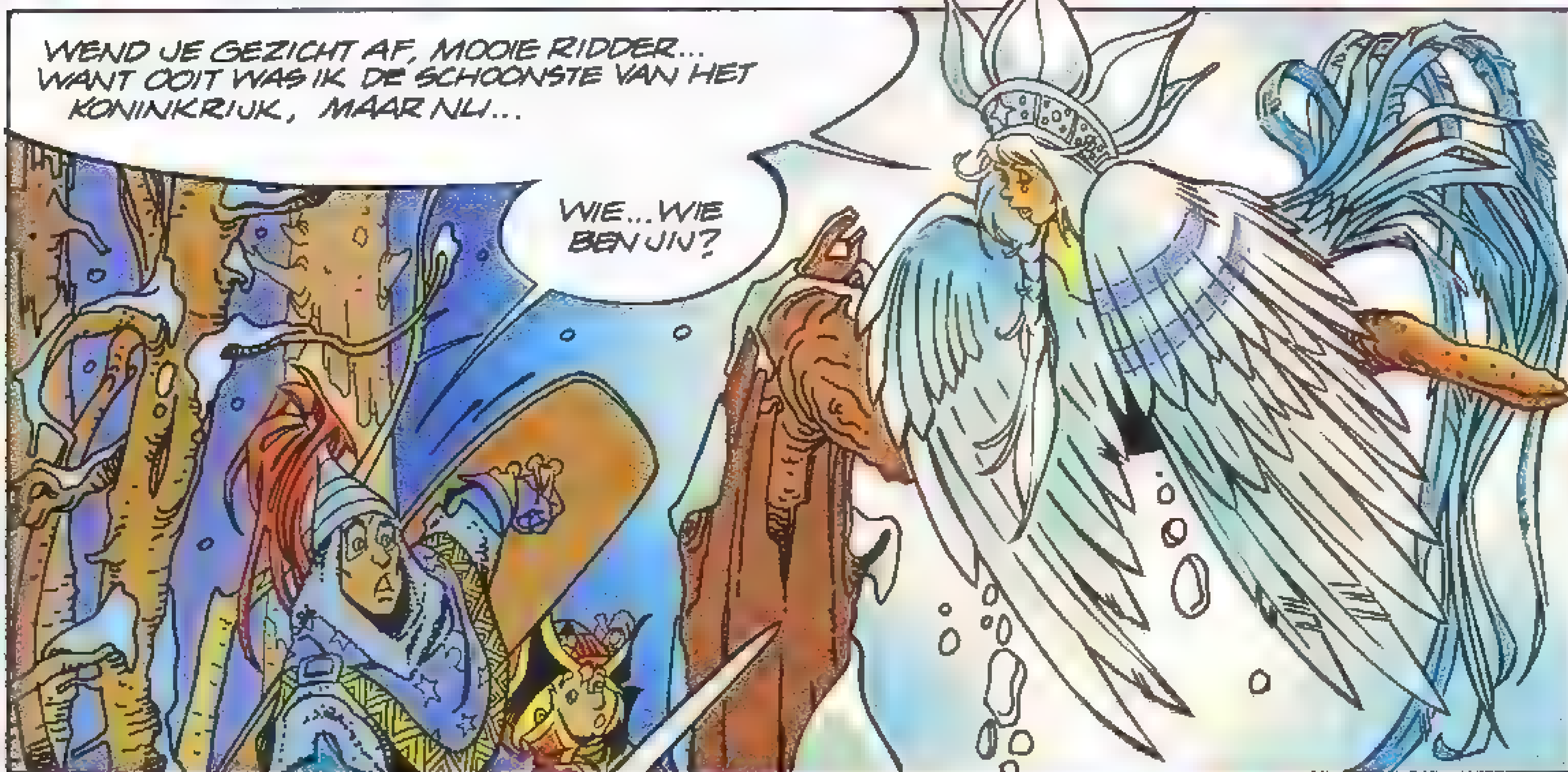
1) HUTJE VAN SPARREHOUT. 2) 1 WERST = 1067 METER

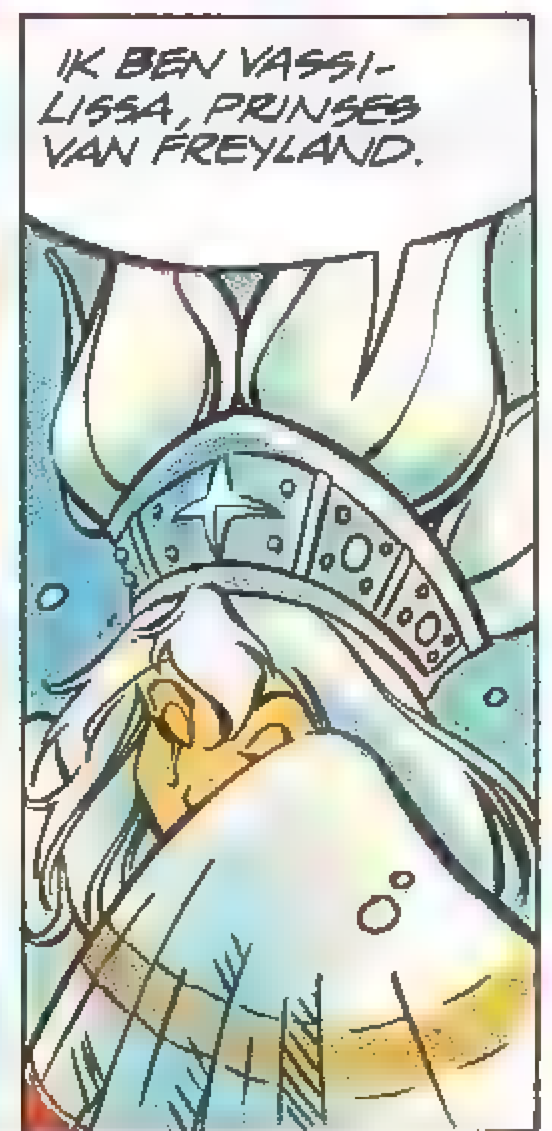


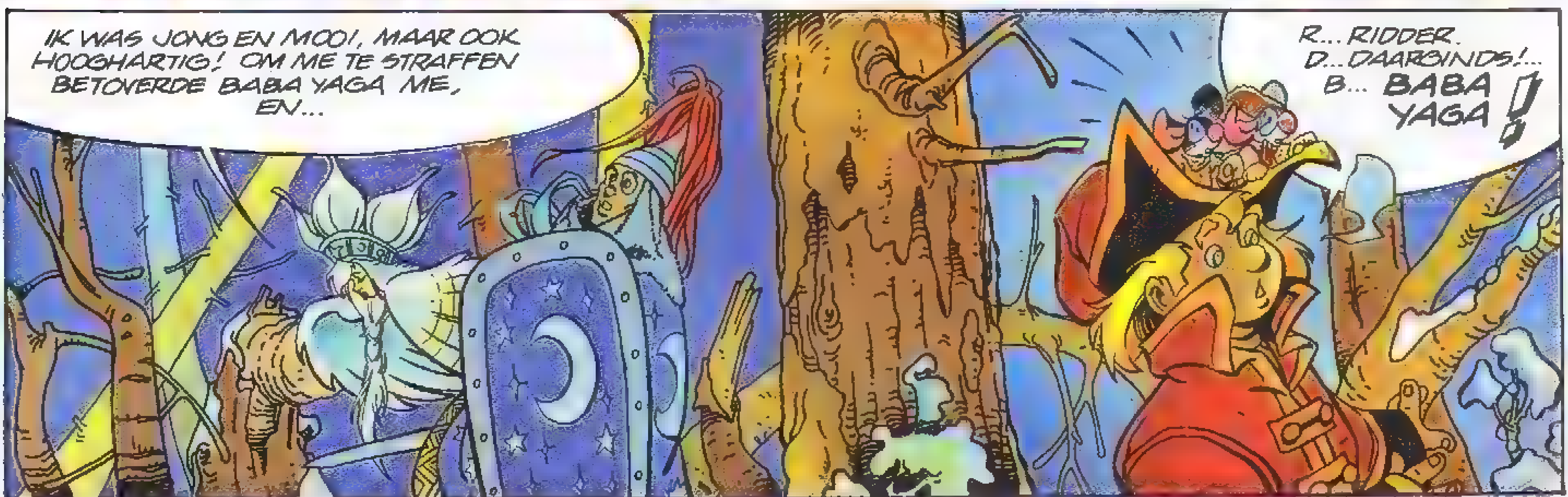

DE ISBA VAN BABA YAGA !!!


VANDAAR DAT HAAR ISBA ONVINDBAAR IS! HIJ VERPLAATST ZICH
MAAR HET MOEILIJKSTE KOMT NOG! HOE MOETEN WE NAAR BINNEN?


WELLICHT KAN IK U HELPEN ?...


WIE... WIE BEN JIJ?
WEND JE GEZICHT AF, MOOIE RIDDER... WANT OOIT WAS IK DE SCHOONSTE VAN HET KONINKRIJK, MAAR NU...


IK BEN VASSI-LISSA, PRINSES VAN FREYLAND.


IK WAS JONG EN MOOI, MAAR OOK HOOGHARTIG! OM ME TE STRAFFEN BETOVERDE BABA YAGA ME, EN...
R... RIDDER. D... DAARGINDS!... B... BABA YAGA !

DE GEZELLEN VAN DE TAIGA

TJONGE... WAT IS ZE ENG ...

ZAGEN JULLIE DAT?... ZE BEWEEGT ZICH VOORT OP EEN STAMPER ...

DAT IS OMDAT ZE DE WERELD ONDER HAAR KWAADAARDIGHEID WIL VERPLETTEREN.

AAA...

VERREK... ZE GAAT TERUG NAAR HUIS! HET WORDT ER NIET EENVOUDIGER OP.

TOCH MOETEN WE DAT TEGENGIF HEBBEN!

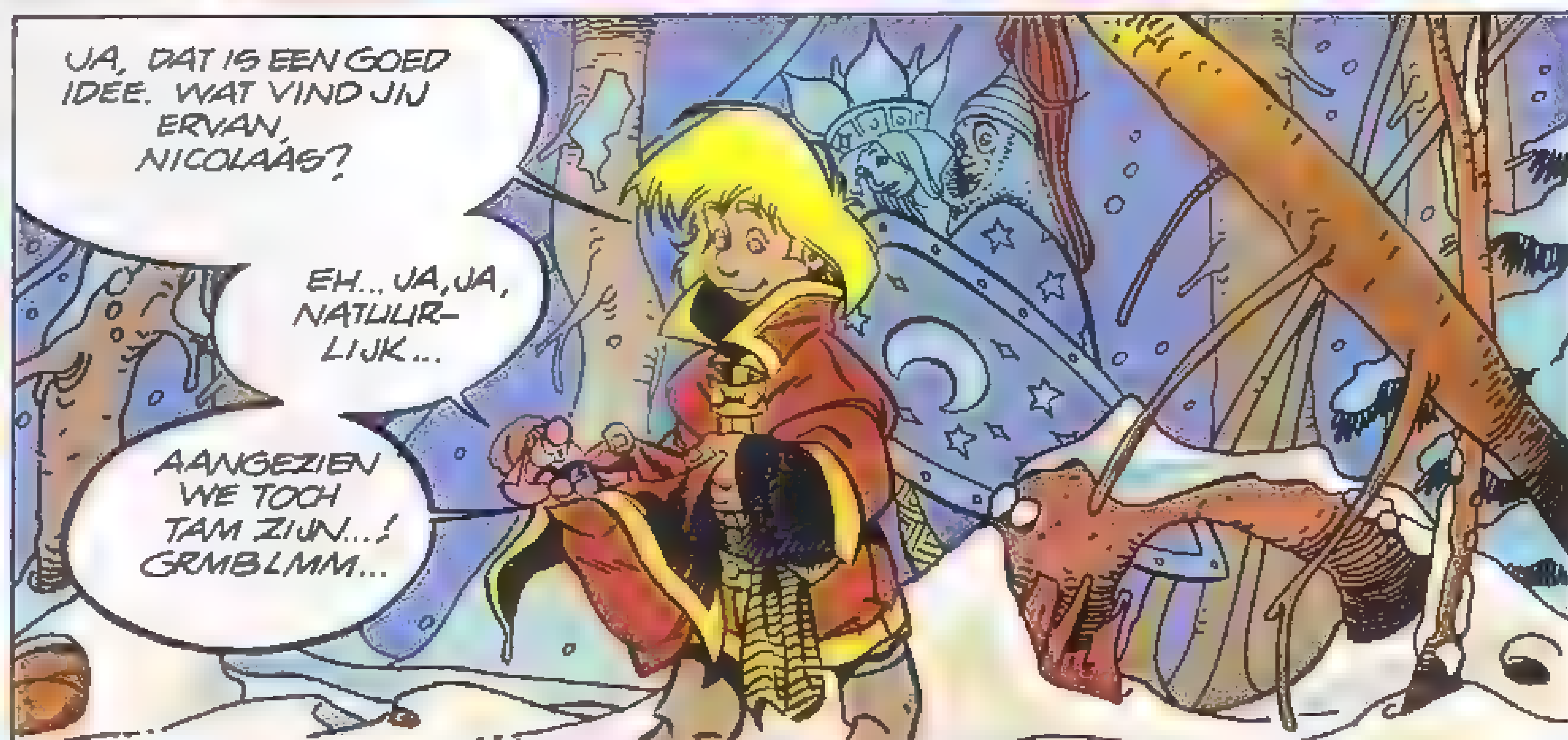
DE ISBA IS BETOVERD! ALLEEN DE SCHEPSELEN VAN DE HEKS KUNNEN NAAR BINNEN! IK WEET WAAR HET TEGENGIF IS. IK ZAL HET VOOR U GAAN HALEN...

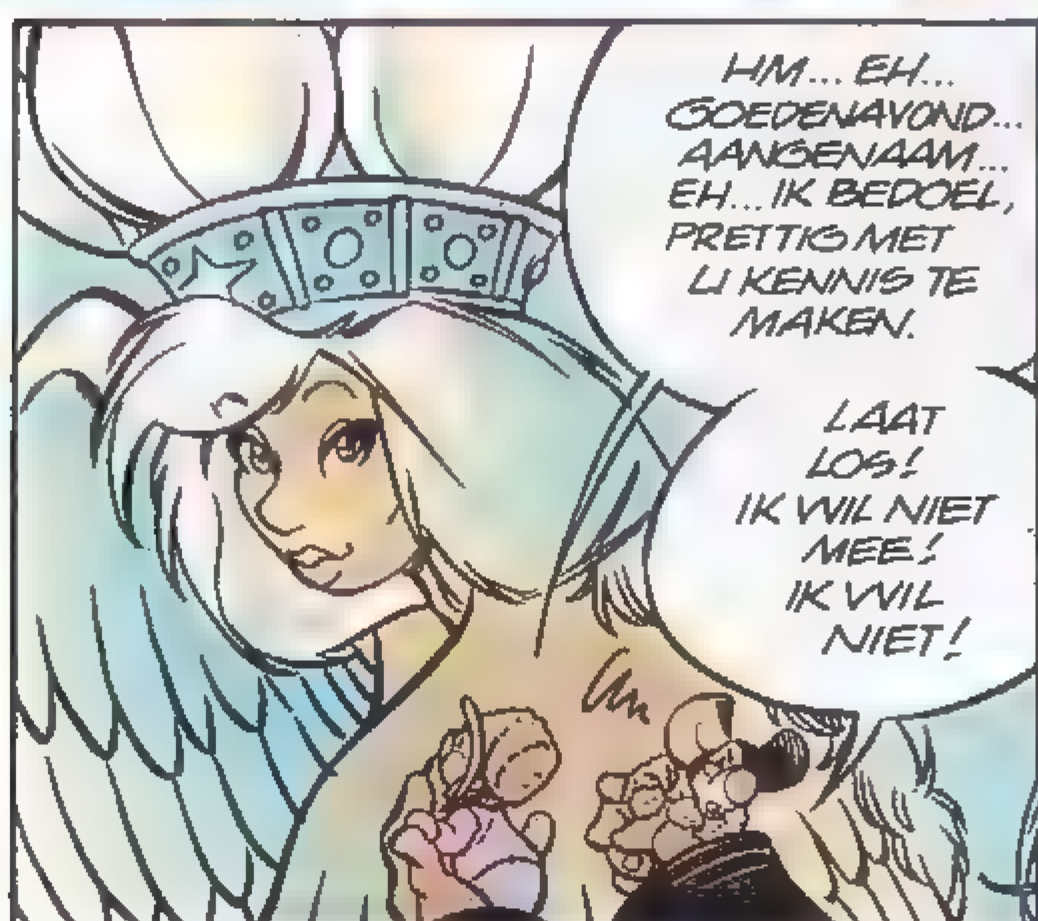
TCHOU

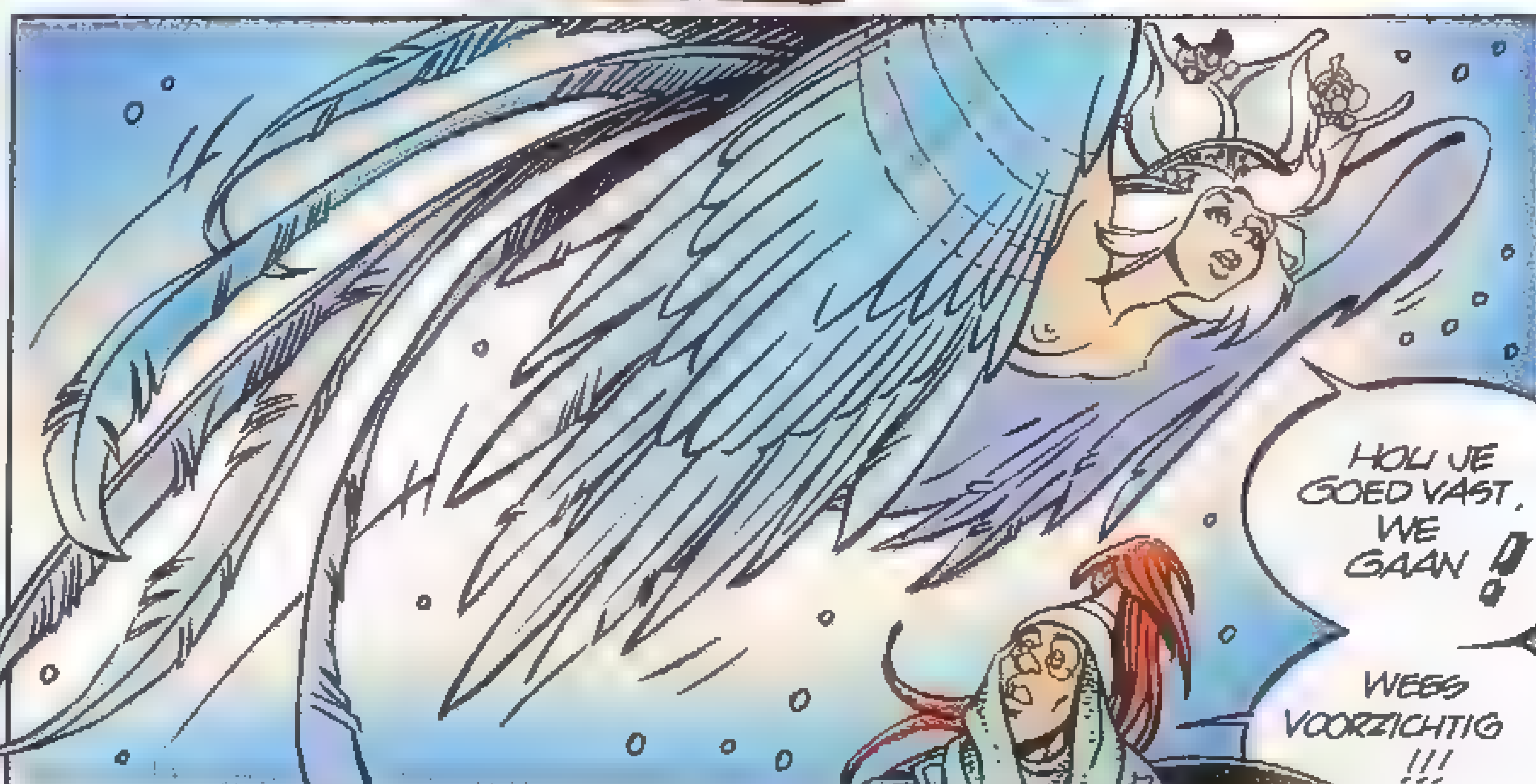
HELAAS KAN IK WEL IN DE ISBA NAAR BINNEN, MAAR IK HEB GEEN HANDEN MEER OM WAT OOK VAST TE PAKKEN...

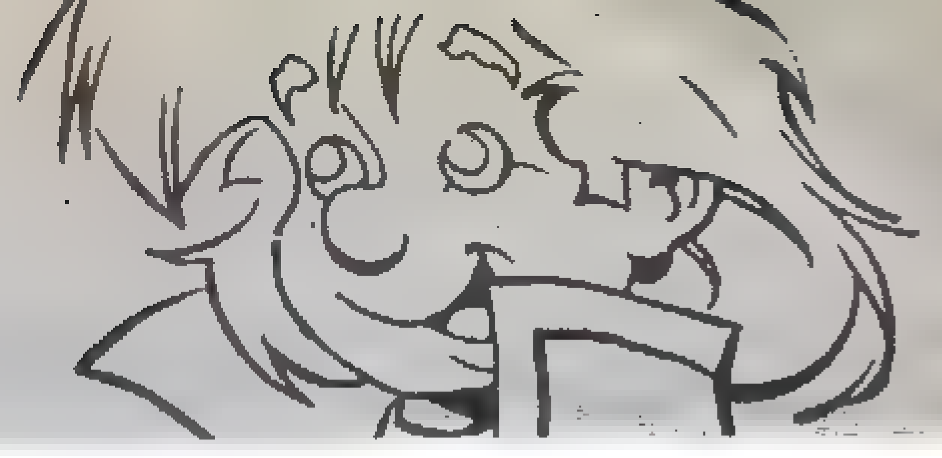
NAAR IVAN BIBLIN

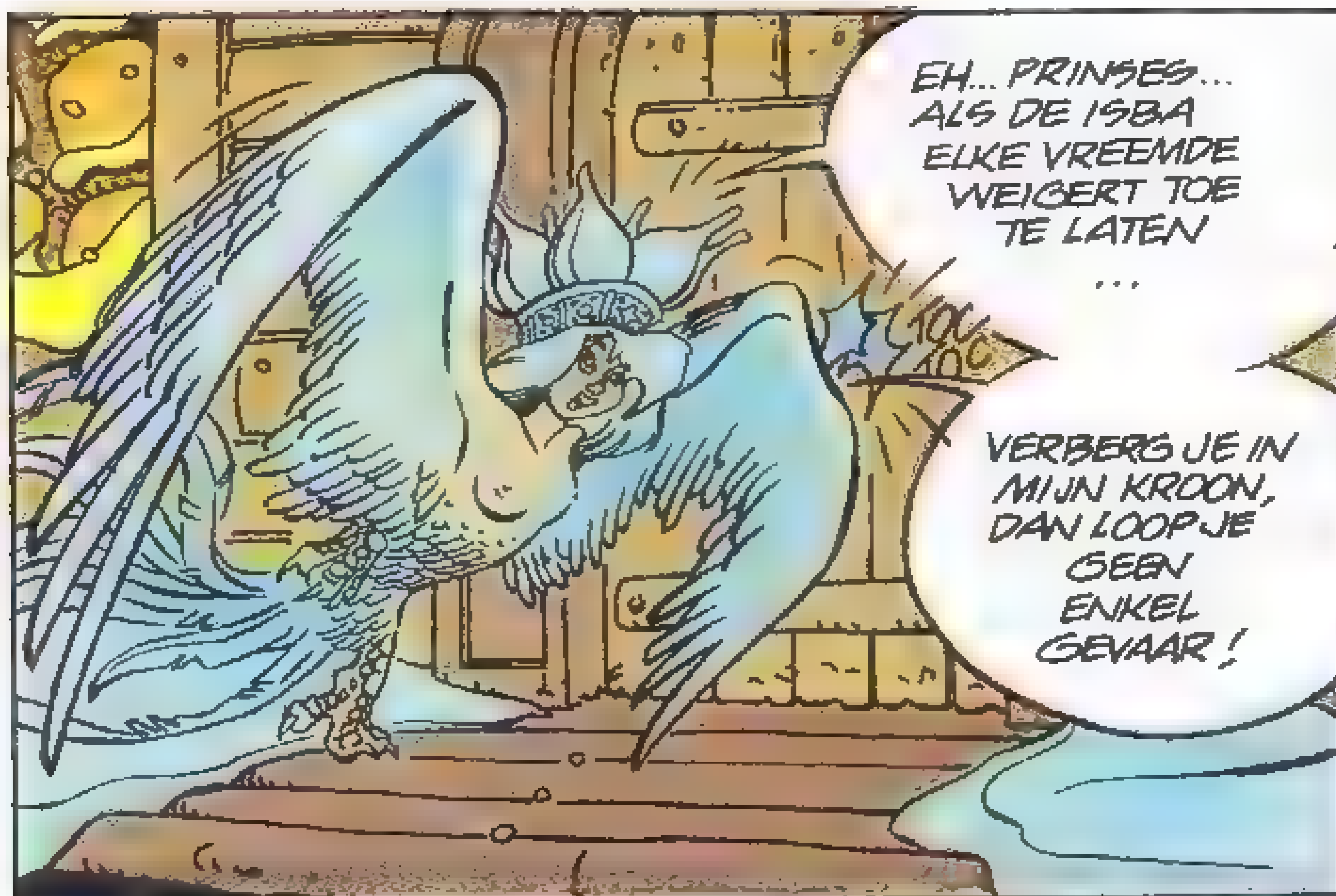


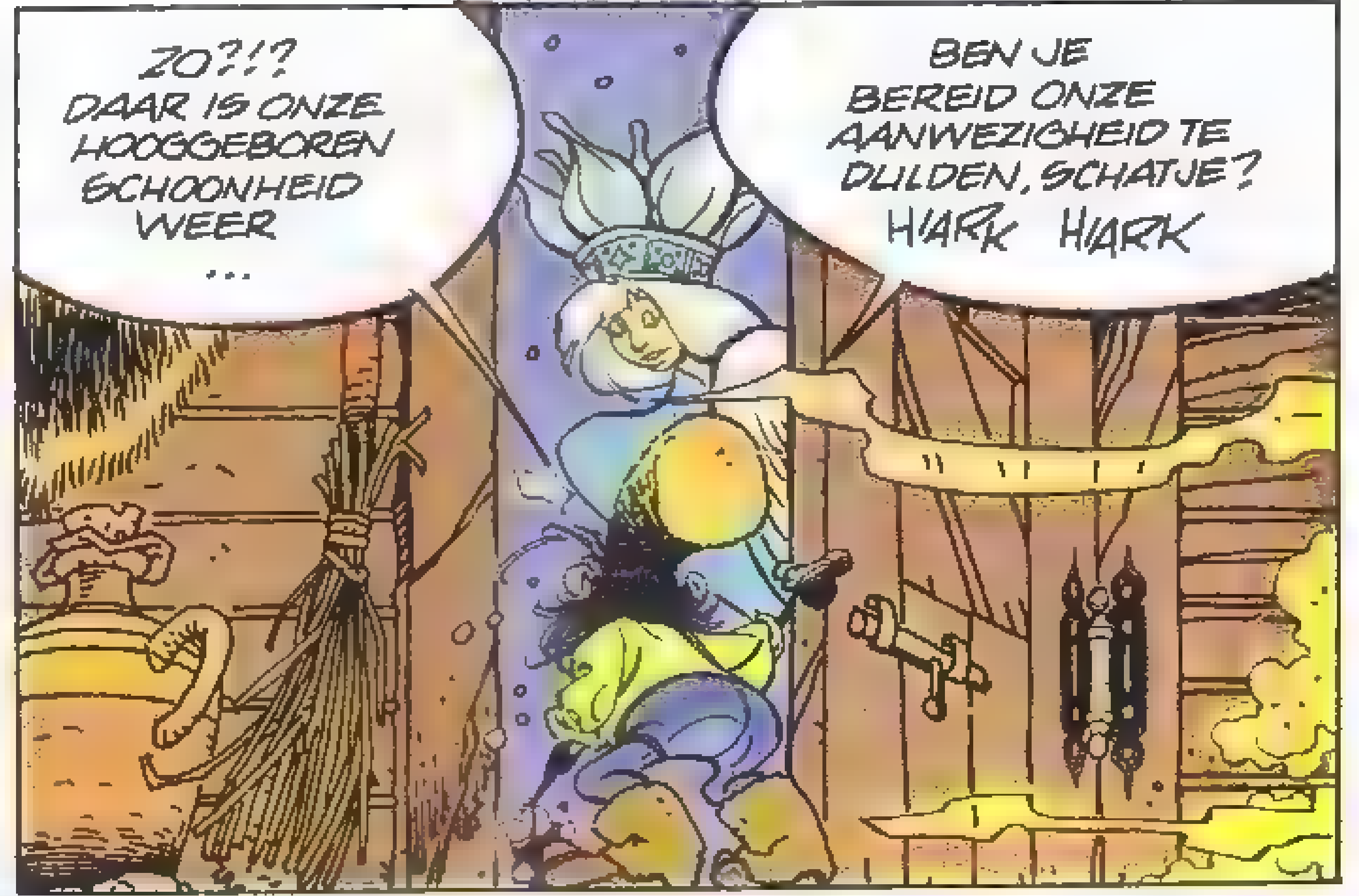






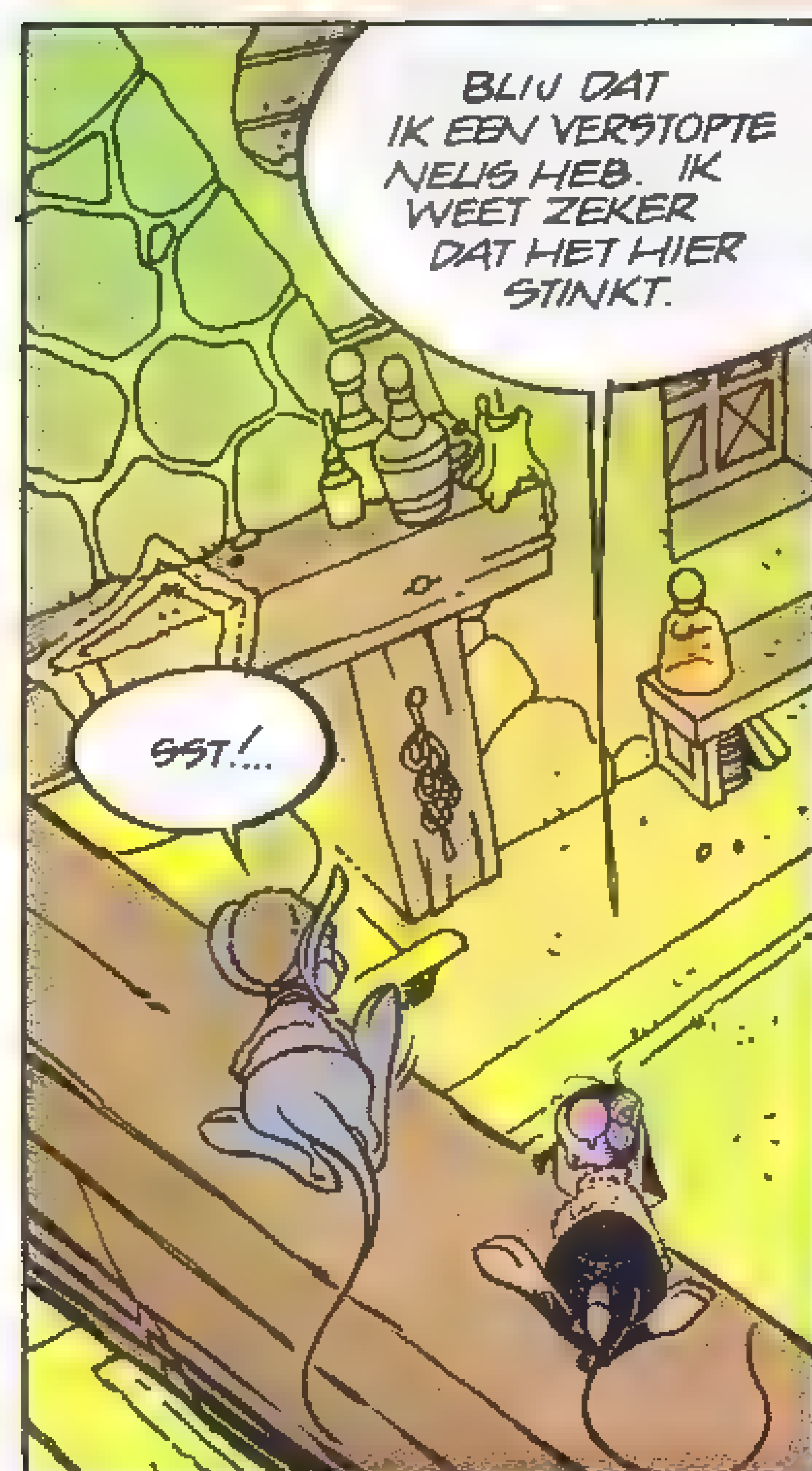


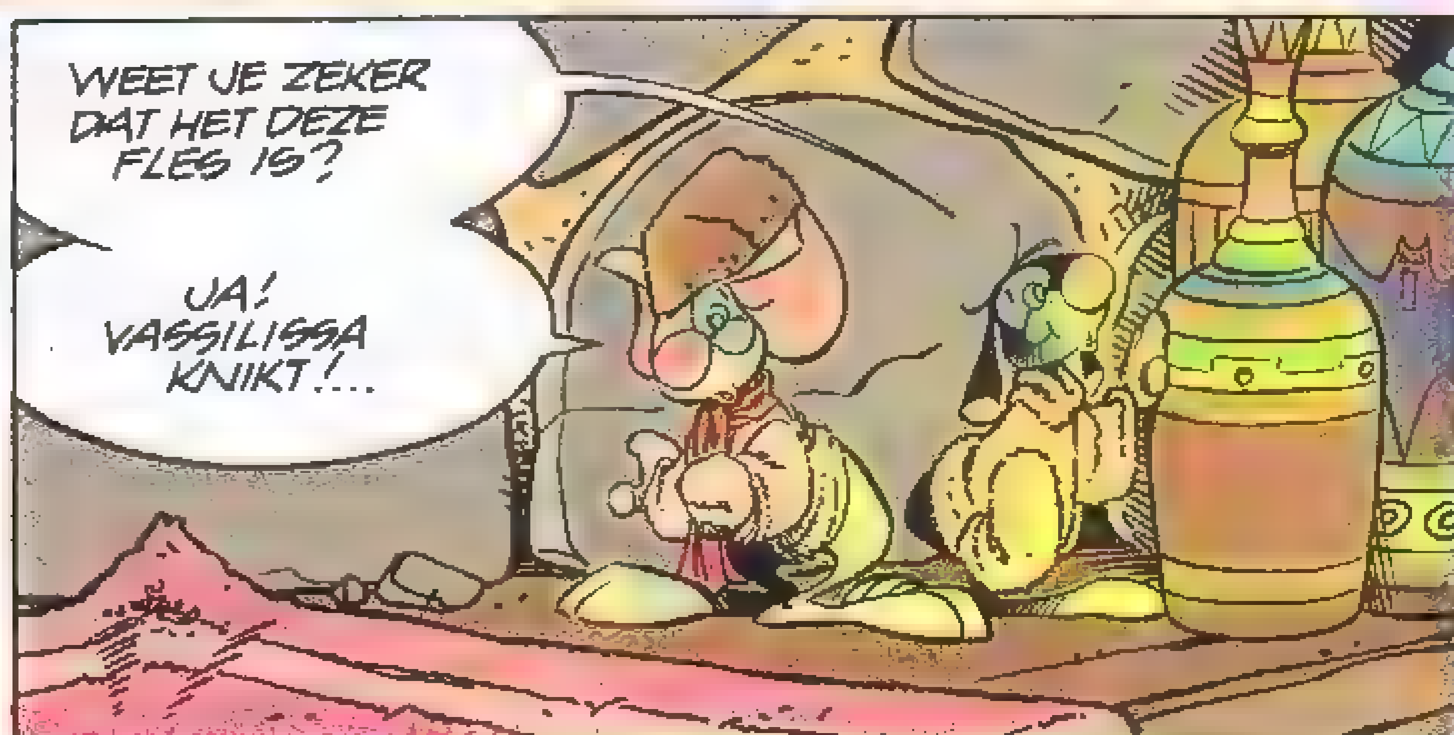

EH... PRINSES... ALS DE ISBA ELKE VREEMDE WEIGERT TOE TE LATEN ...
VERBERG JE IN MIJN KROON, DAN LOOP JE GEEN ENKEL GEVAAR!

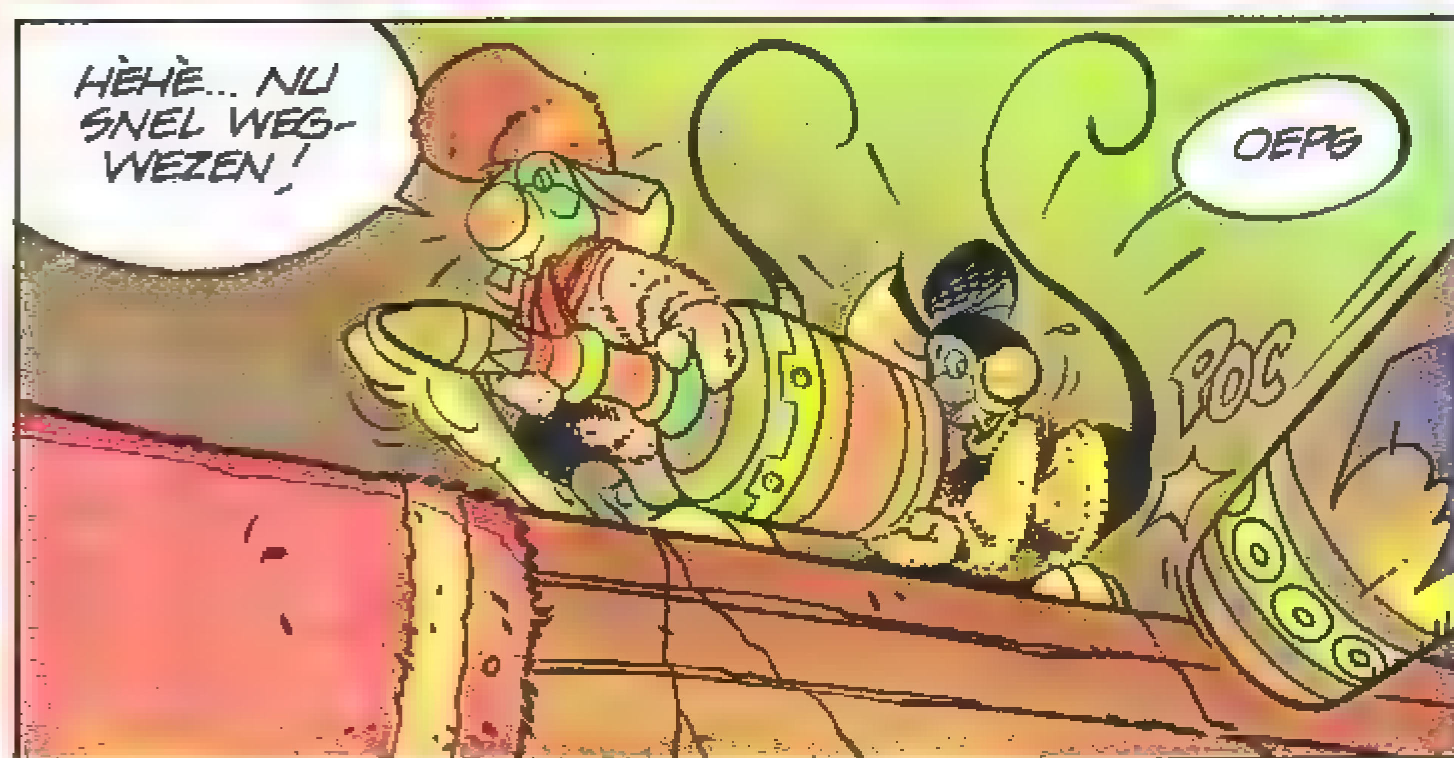

ZO?!? DAAR IS ONZE HOOGGEBOREN SCHOONHEID WEER ...
BEN JE BEREID ONZE AANWEZIGHEID TE DULDEN, SCHATJE? HIARK HIARK

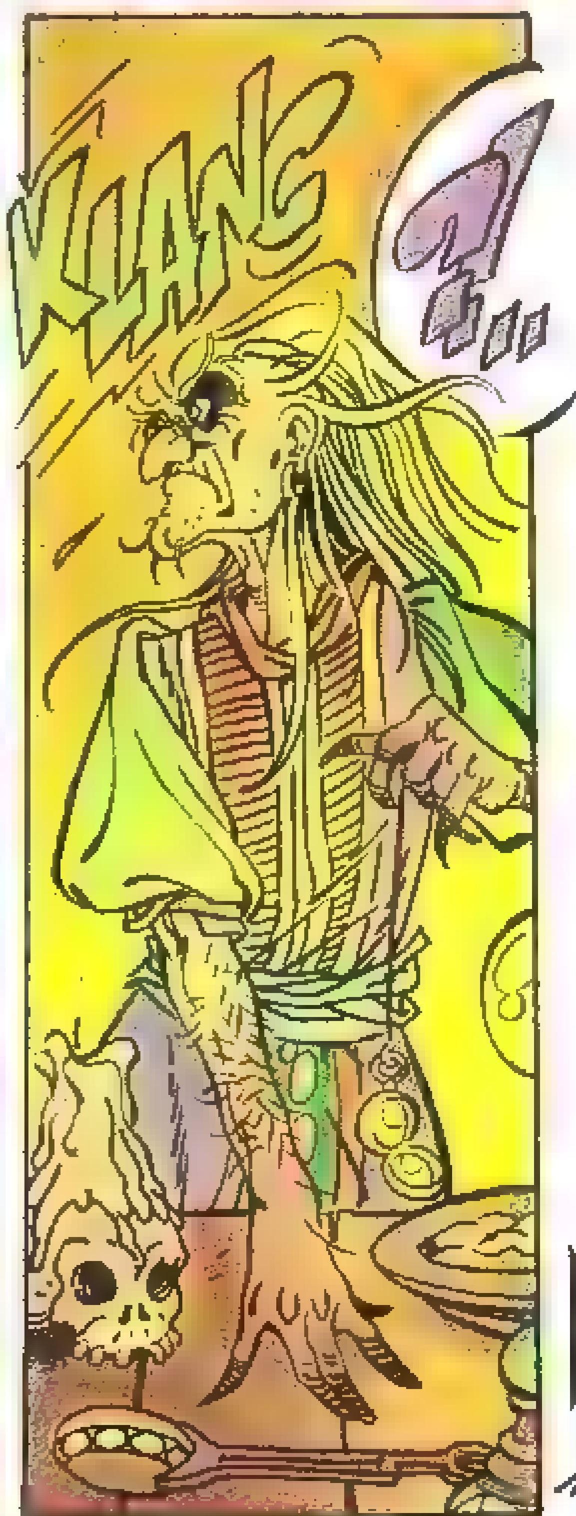

HIARK HIARK
WAT VOERT JE HIERHEEN? WILLEN DE HERTEN NIETS MEER VAN JE WETEN?
IK... HEB 'T KOUD.


HEE, LIWE VERSCHRIKKELIJKHEID. ONS HEILIG BOONTJE KOMT ONS OM WAT WARMTE BEDELEN... HIARK HIARK
DAAR, OP DE SCHOORSTEEN...


BLIJ DAT IK EEN VERSTOPTE NEUS HEB. IK WEET ZEKER DAT HET HIER STINKT.
SST!...


WEET JE ZEKER DAT HET DEZE FLES IS?
JA! VASSILISSA KNIKT!...

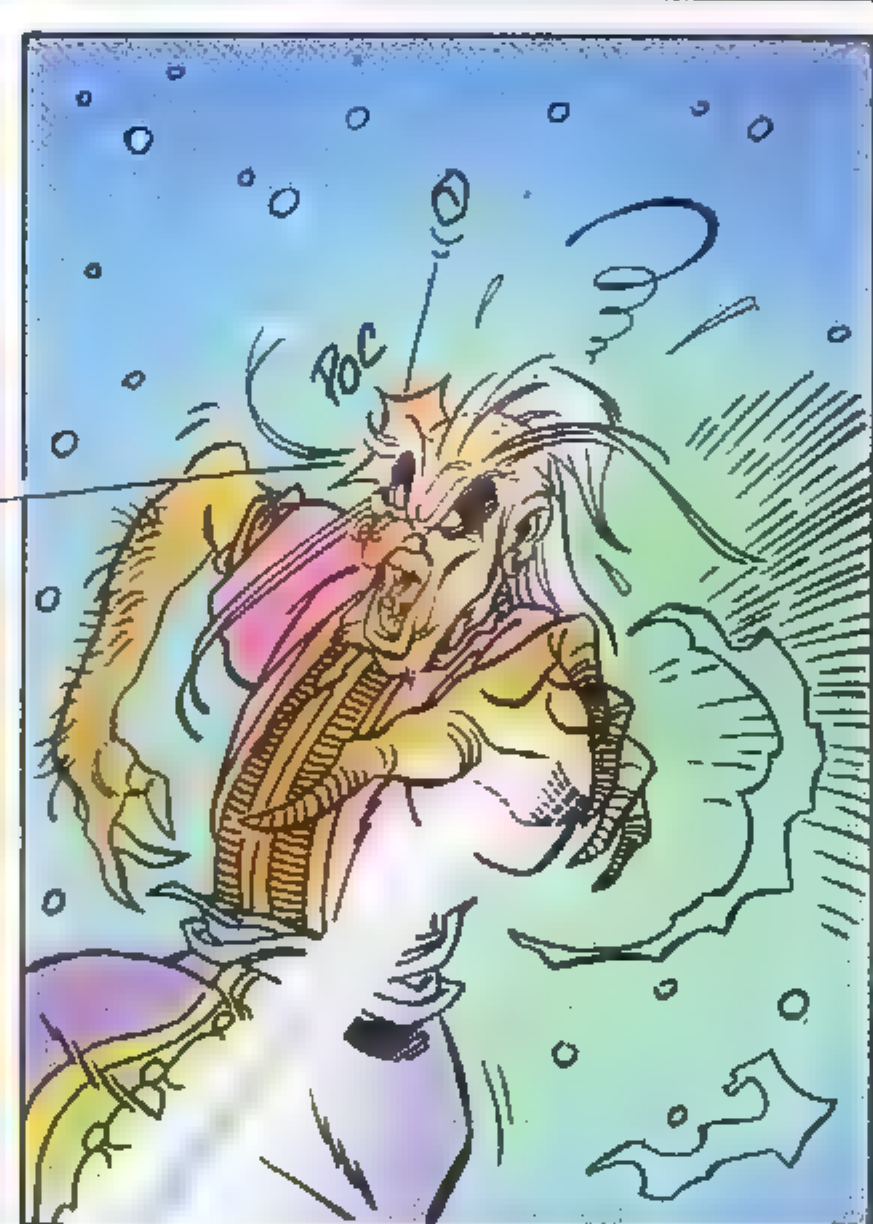

HÈHÈ... NU SNEL WEGWEZEN!
OEPS
POC

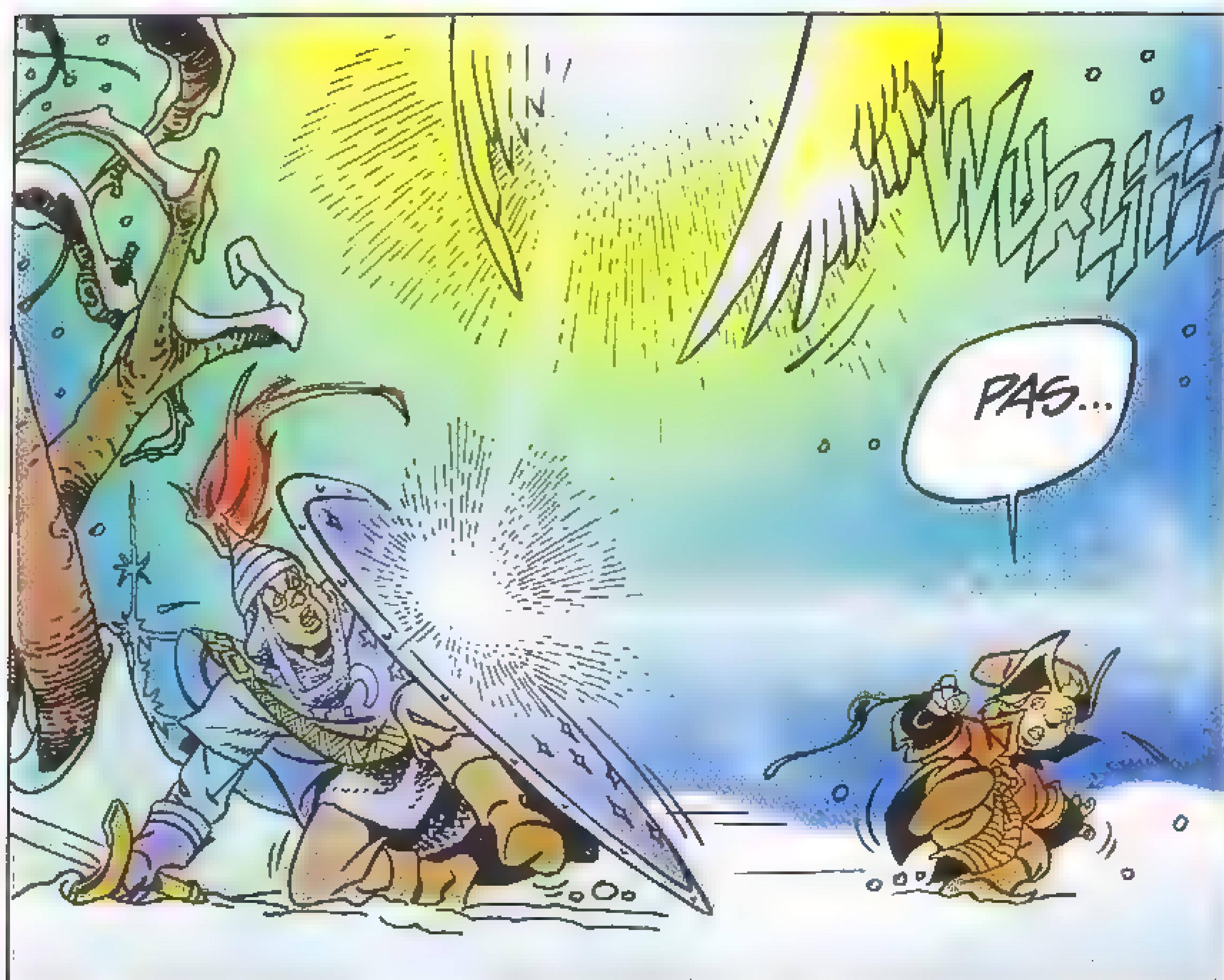

KLANG
?!..

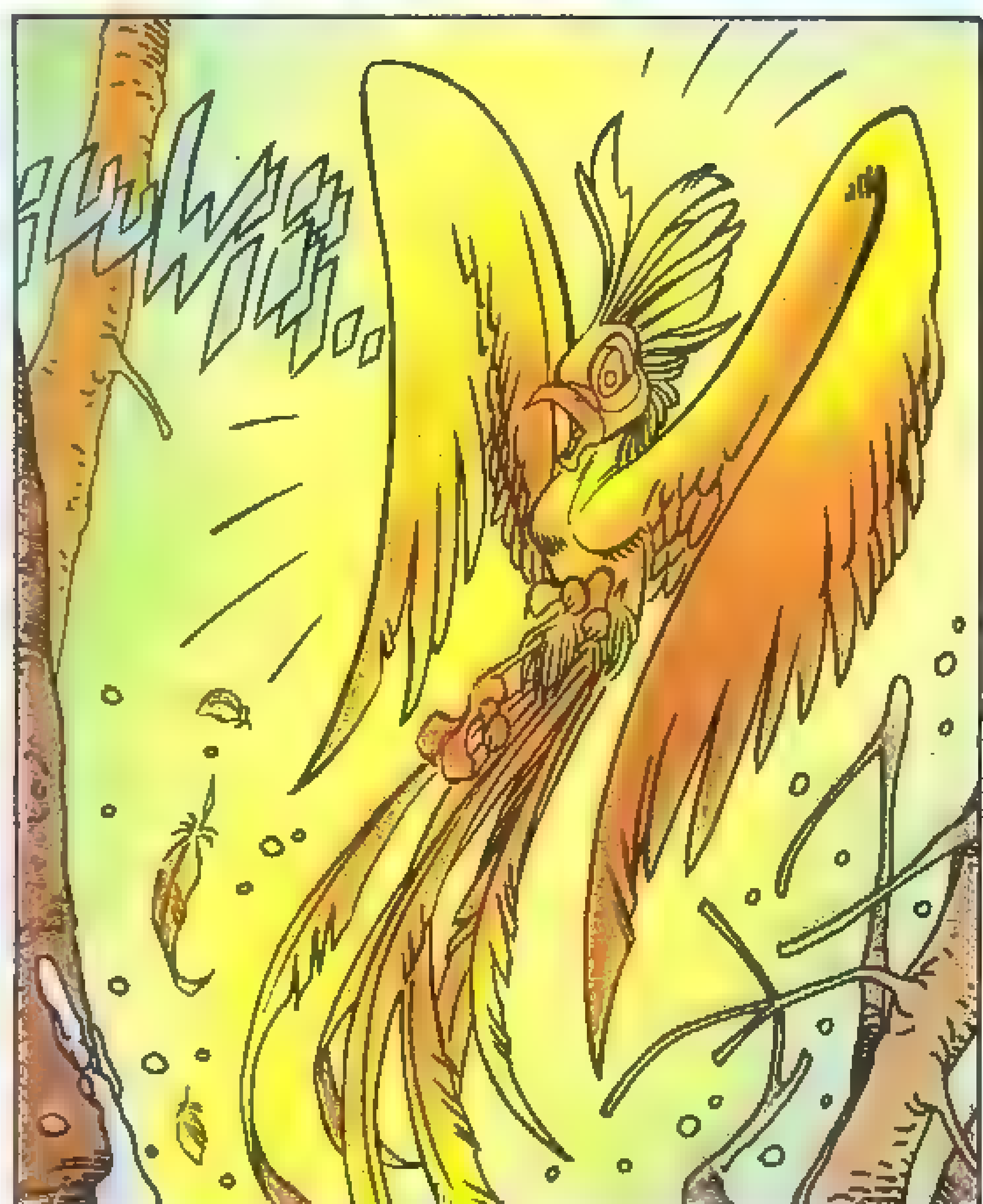

LIEVE HEMEL, WAAR BLIJVEN ZE TOCH... HET DUURT ZO LANG...
DAAR ZIJN ZE, RIDDER. ZE KO-MEN NAAR BUI-TEN.


WE HEBBEN HET TEGENGIF!
VASSILISSA... KOM TERUG, VERRAADSTER!

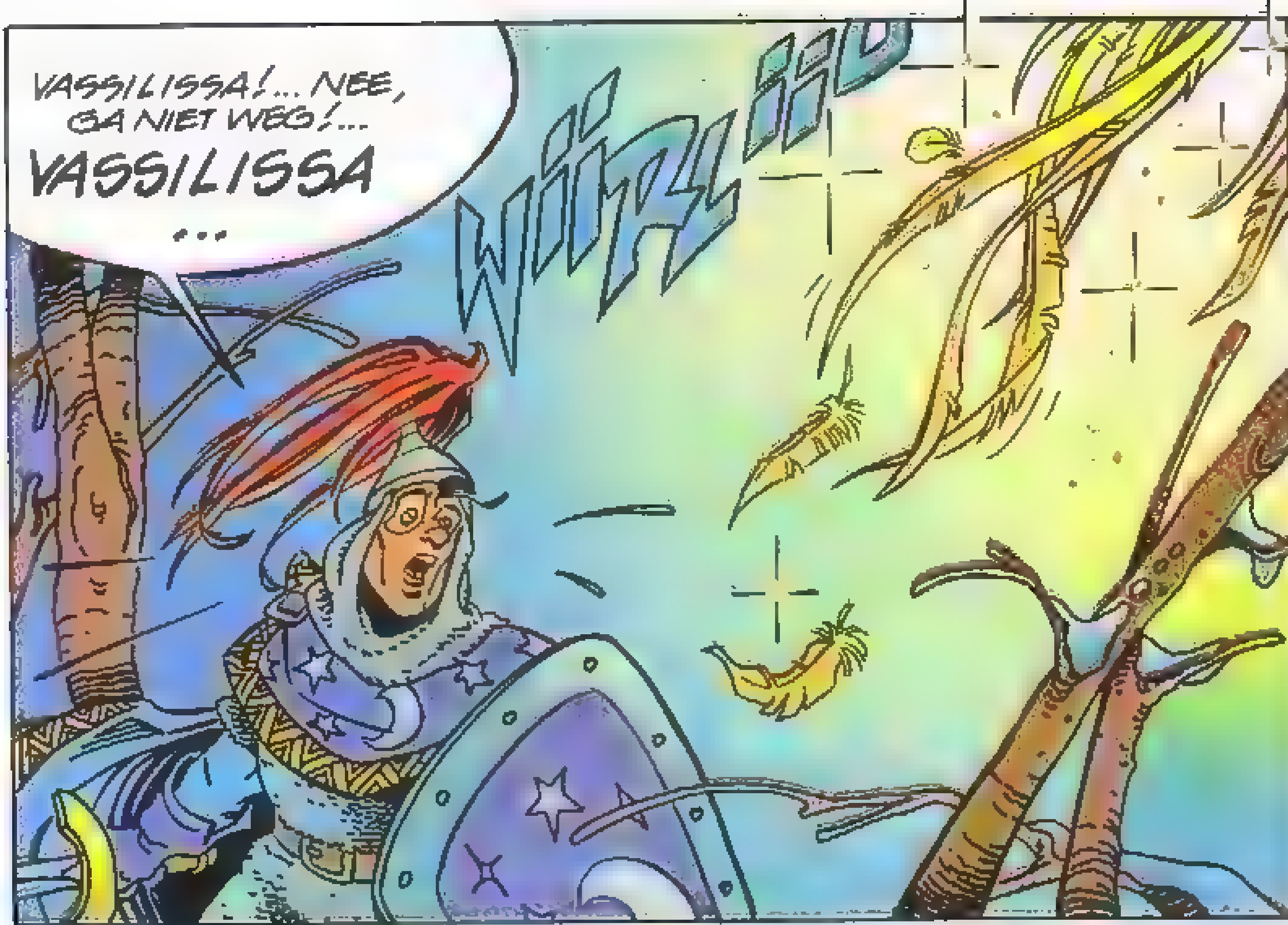

ZO! MAAK NU DAT JE WEG-KOMT!
NIET ZONDER JOLI, VASSILISSA, NIET ZONDER...
GA!

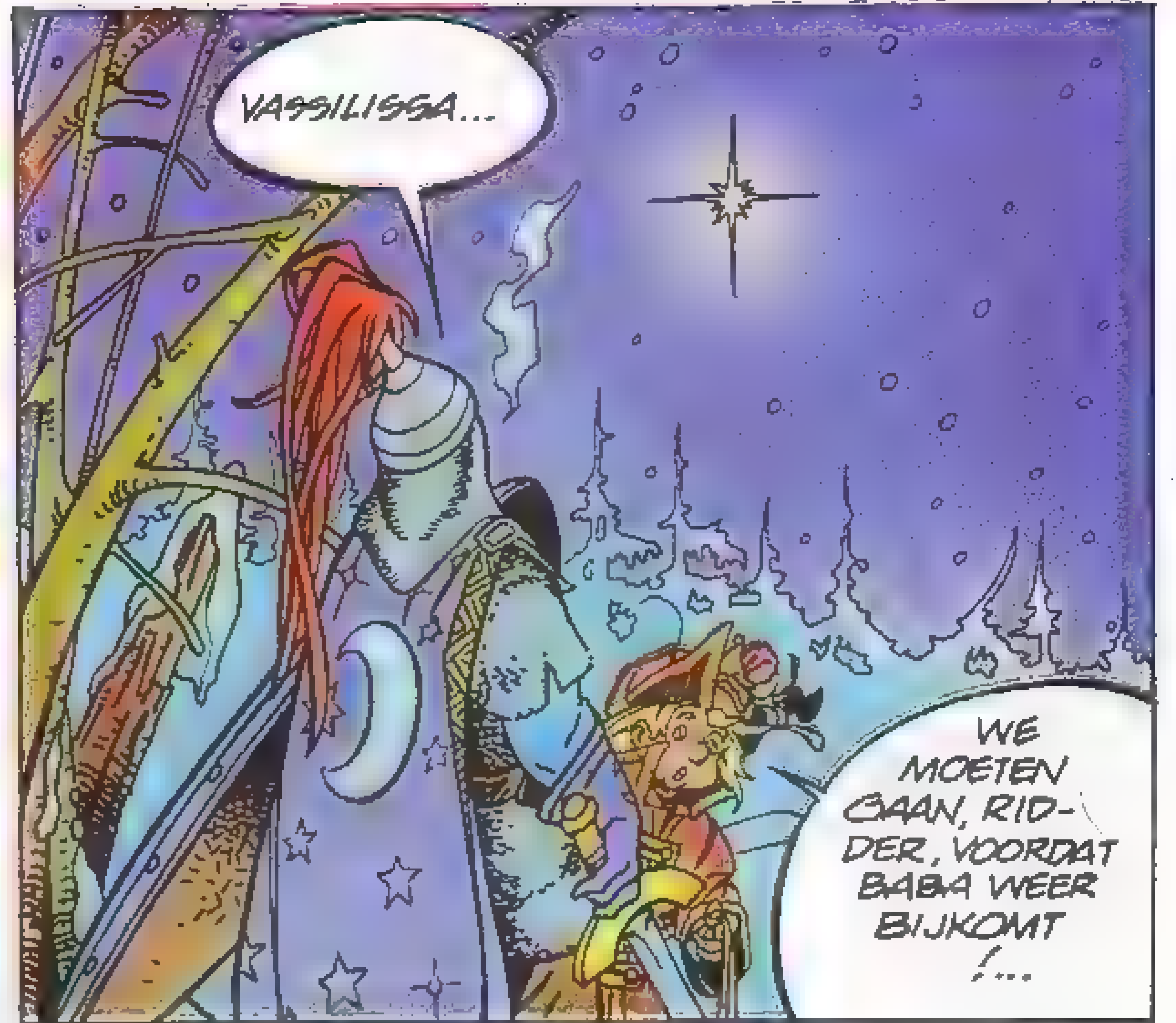

POC

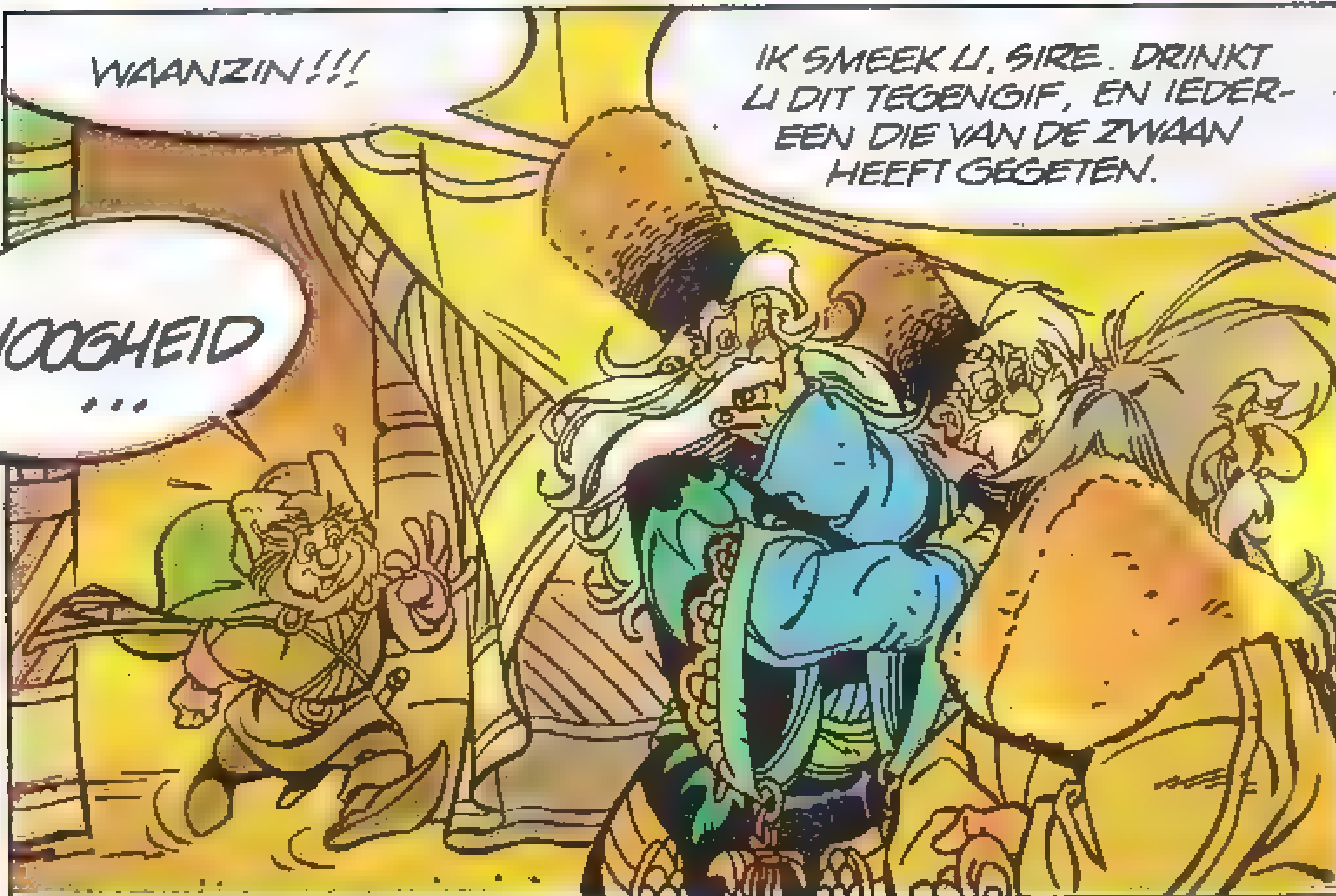

PAS...





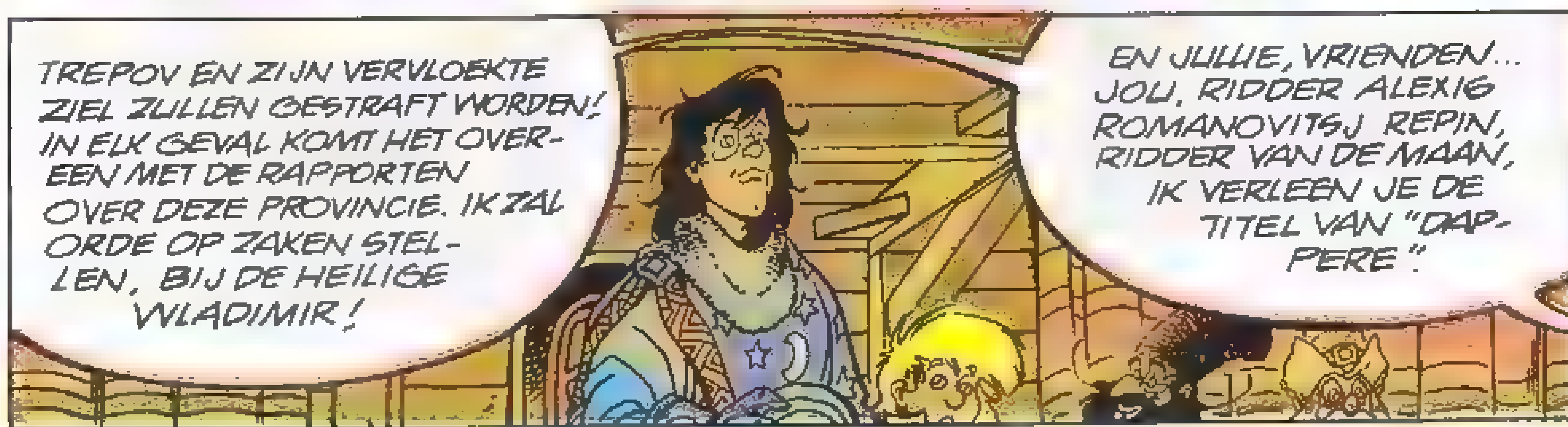

VASSILISSA!... NEE, GA NIET WEG!...
VASSILISSA ...
WÏÏRL!!!D

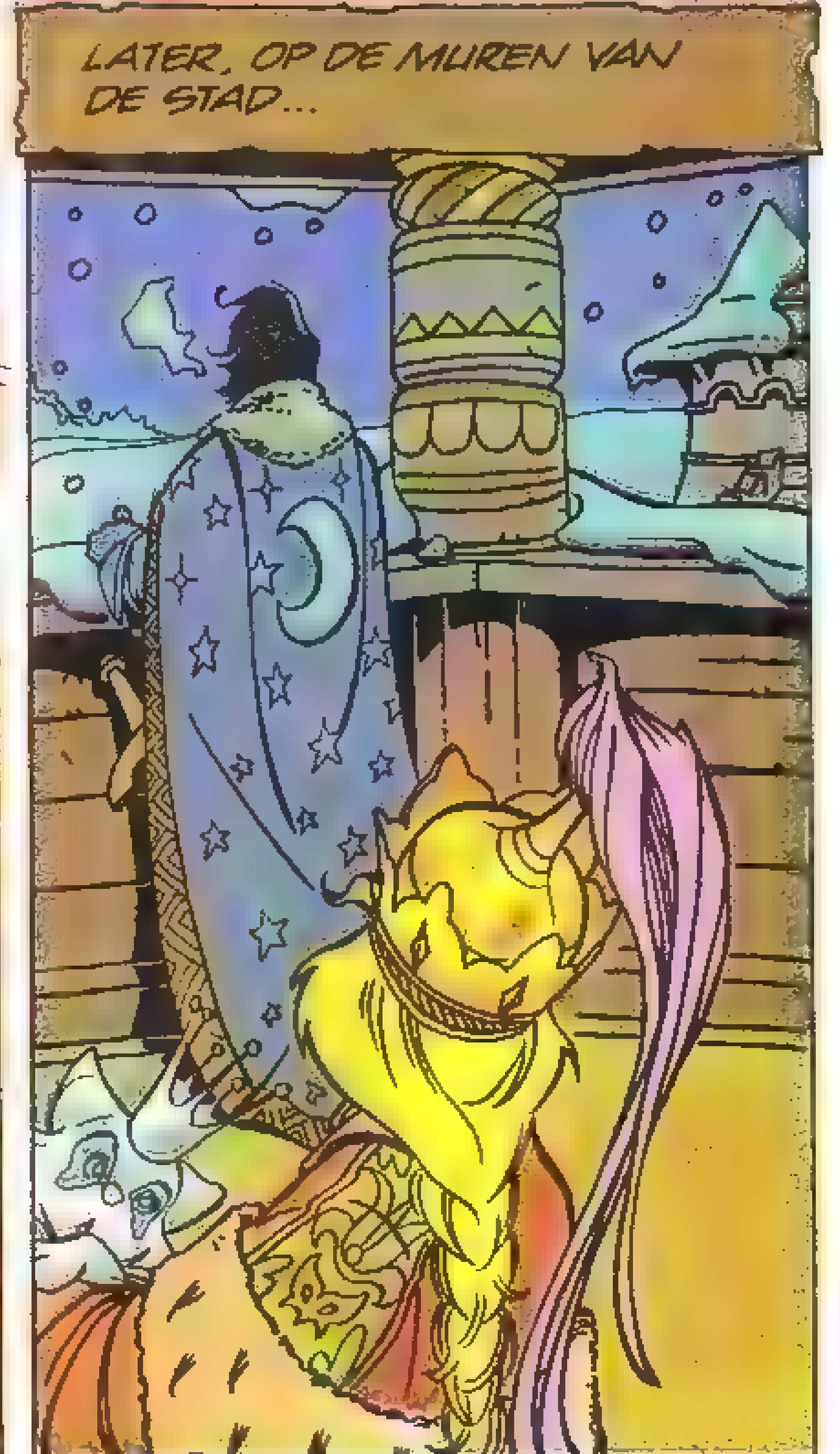

VASSILISSA...
WE MOETEN GAAN, RIDDER, VOORDAT BABA WEER BIJKOMT!...


WAANZIN!!!
IK SMEEK U, SIRE. DRINKT U DIT TEGENGIF, EN IEDEREEN DIE VAN DE ZWAAN HEEFT GEGETEN.
HOOGHEID ...


TREPOV EN OUD LIJK ZIJN VERDWENEN!... EEN WACHTER ZEGT DAT HIJ ZE EEN UURTJE GELEDEN ZAG VLUCHTEN.


WAT U ZEGT, IS DUS WAAR!... DIE ELLENDELINGEN HADDEN ONS VERGIFTIGD.

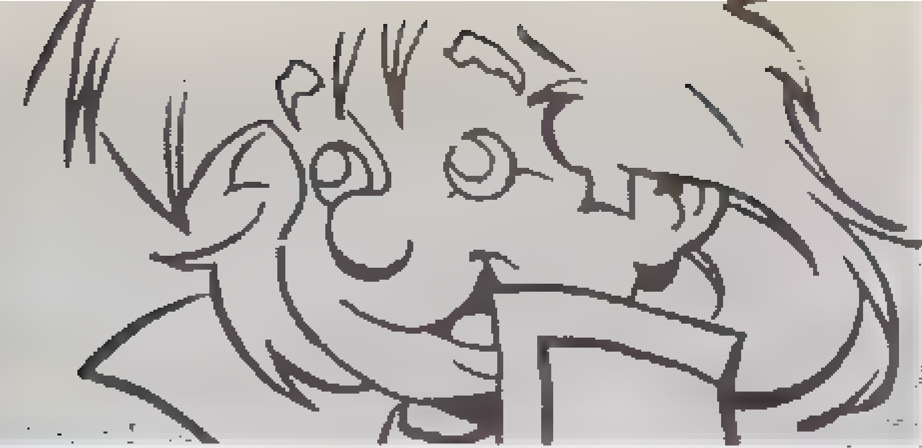

TREPOV EN ZIJN VERVLOEKTE ZIEL ZULLEN GESTRAFT WORDEN! IN ELK GEVAL KOMT HET OVEREEN MET DE RAPPORTEN OVER DEZE PROVINCIE. IK ZAL ORDE OP ZAKEN STELLEN, BIJ DE HEILIGE WLADIMIR!
EN JULLIE, VRIENDEN... JOU, RIDDER ALEXIG ROMANOVITSJ REPIN, RIDDER VAN DE MAAN, IK VERLEEN JE DE TITEL VAN "DAPPERE".

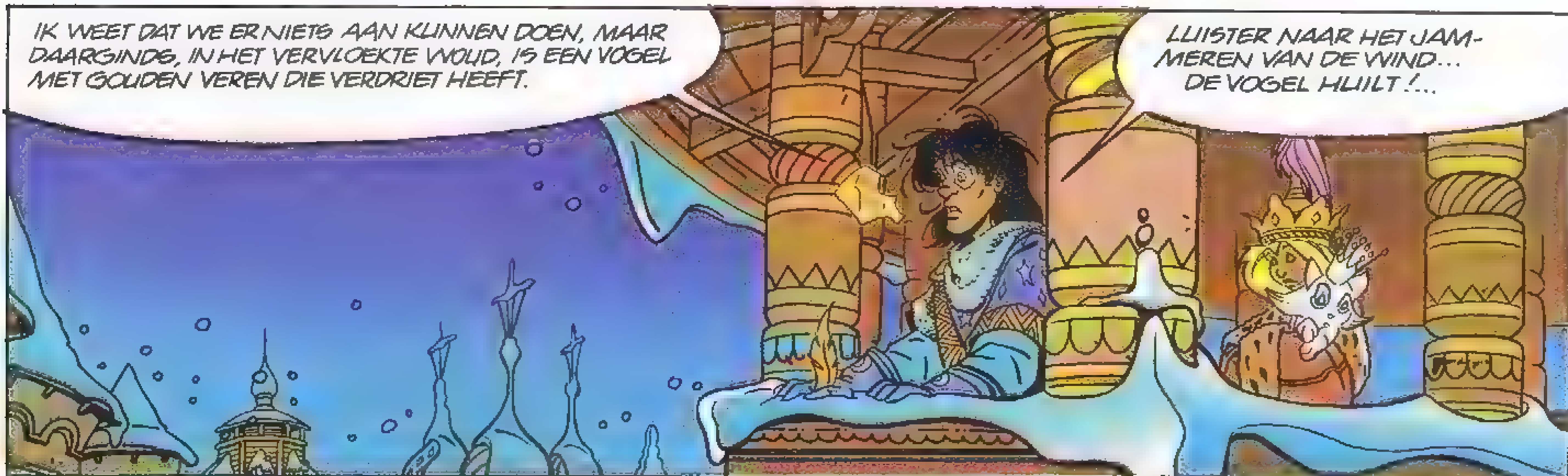

LATER, OP DE MUREN VAN DE STAD...

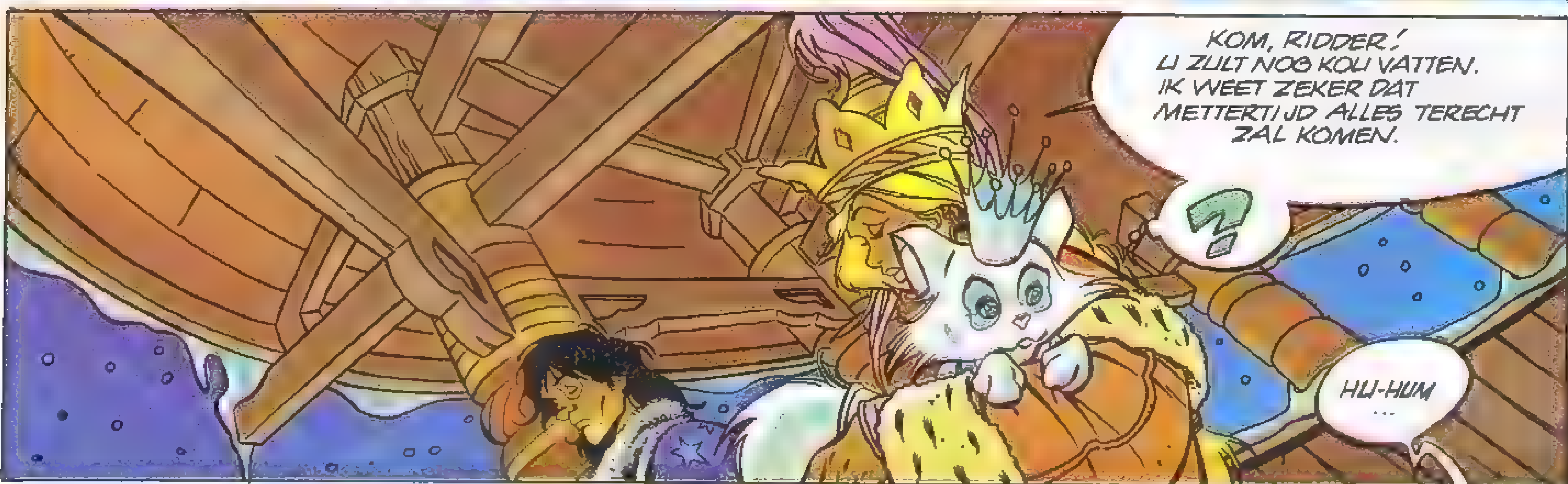

EN JIJ, JONGE PAGE, ZOU JIJ ZIJN SCHILDKNAAP WILLEN WORDEN?!?


KOM, HET IS TOCH KERSTMIS?
WAAR WACHTEN WE OP OM DAT FEEST TE VIEREN?

DE GEZELLEN VAN DE TAIGA





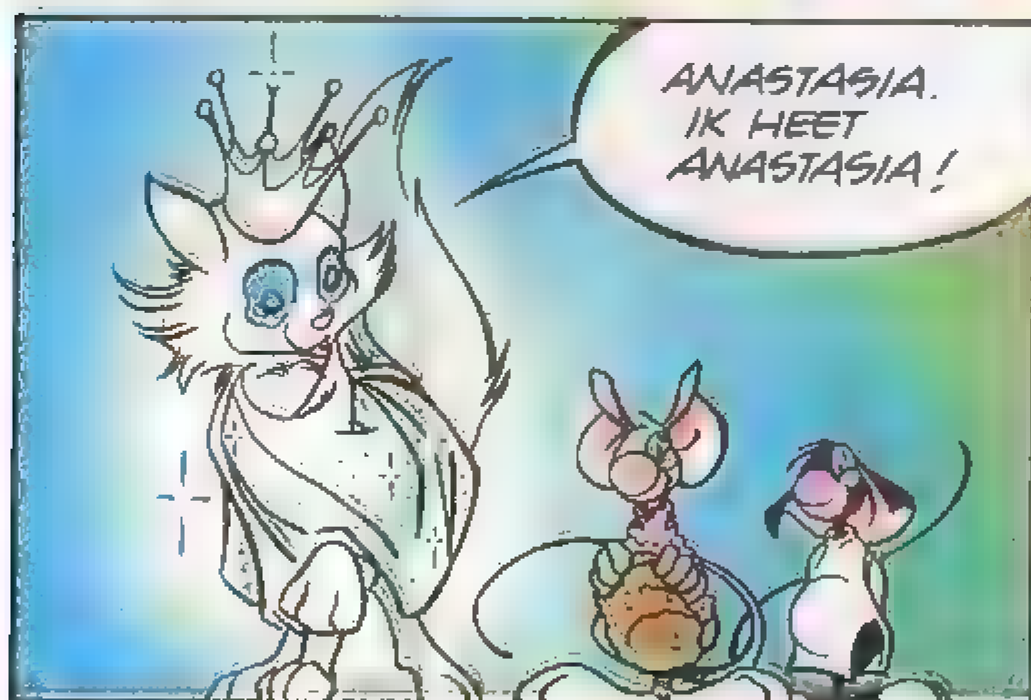




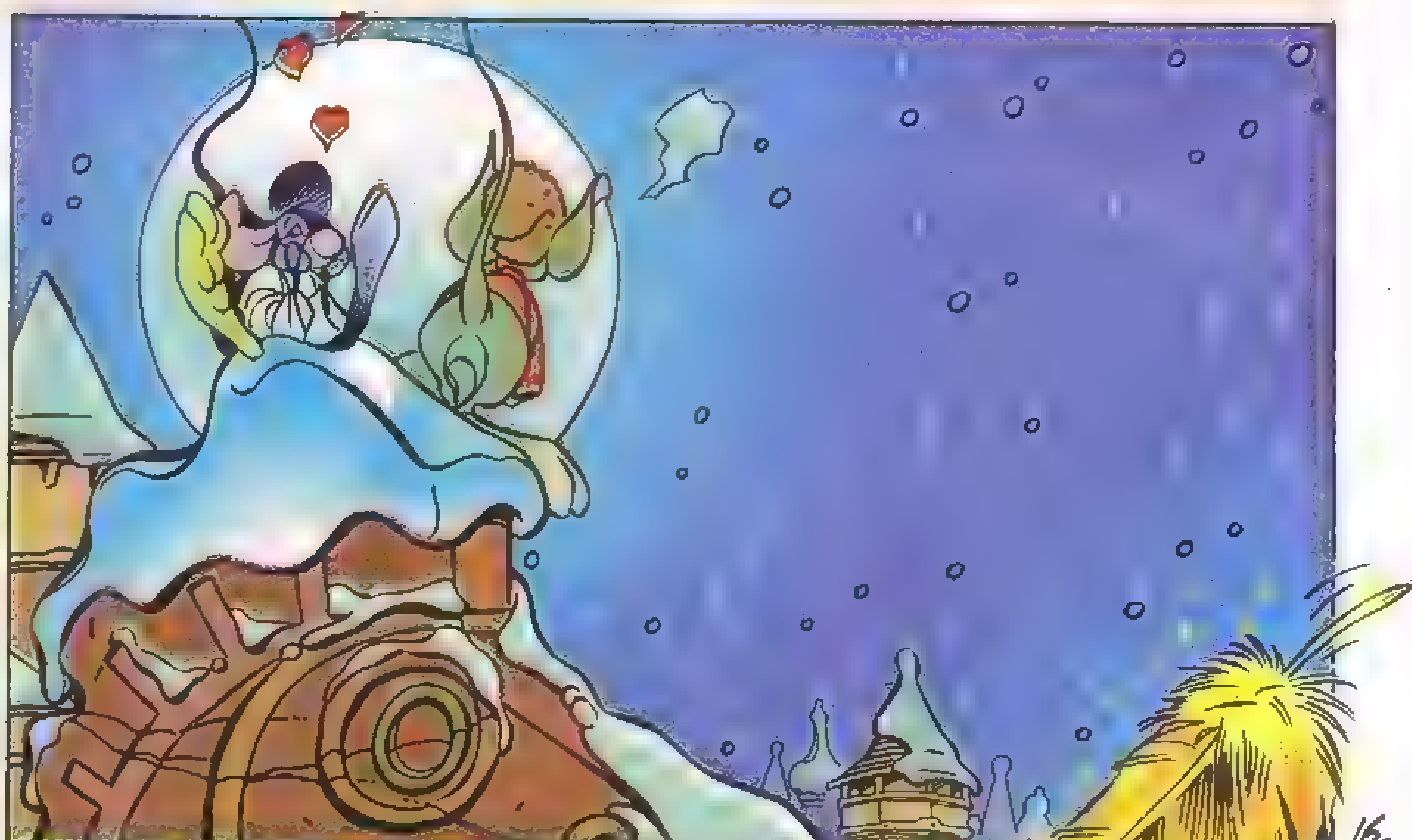












einde

CRISSE

DISNEY OP DE STEPPEN



De mooie Nahomi verscheen voor het eerst in 1980 en al meteen bleek de lieftallige, fragiele Japanse een grote aantrekkingskracht uit te stralen. De sprookjeswereld waarin haar avonturen zich afspeelden, stond ver af van de harde realiteit van het dagelijks leven. Haar geboorte was een onverwachte gebeurtenis geweest. De tekenaar die haar had bedacht, Crisse, was een getalenteerde autodidact, die al heel vroeg een hartstocht had voor alle vormen van grafische kunst. Op zijn achttiende woonde hij in de Franse stad Lyon, waar hij zijde beschilderde. Terug in België begon hij strips te tekenen. De organisatoren van een autorally daagden hem uit om in drie weken een strip van tien pagina's te maken over de gebeurtenissen tijdens de race. Crisse slaagde daarin en die briljante demonstratie van zijn kunnen opende voor hem de deuren van het weekblad Kuifje. En zo ontstond de strip over de sympathieke Nahomi, die de heldin werd van drie albums die verschenen bij uitgeverij Lombard.

Sinds 1986 is ze echter op geheimzinnige wijze verdwenen, en ook haar tekenaar hulde zich in stilzwijgen. Nu is hij echter weer terug met een nieuwe serie waaruit opnieuw zijn grote talent blijkt. « Ik ben niet met Nahomi gestopt », verduidelijkt hij. « Ik heb alleen besloten haar een poosje vrij te laten. Ik weet niet waar ze zich nu bevindt. Toch weet ik zeker dat ze op een dag terug zal komen om te vertellen wat ze tijdens haar afwezigheid heeft beleefd. We waren uiteindelijk te zeer met elkaar verbonden en deelden te veel persoonlijke ervaringen. Het was beter dat we voorlopig uit elkaar gingen. Ik heb de gelegenheid gebruikt om andere verhalen te bedenken. Ik heb bij mezelf een hartstocht voor Rusland en voor de Russische steppen ontdekt, en ik raakte tegelijkertijd gefascineerd door het werk van de Russische illustrator Ivan Biblin. Mijn bewondering voor de films van Walt Disney deed de rest. Ik wilde al die dingen graag tot uitdrukking brengen. Ook wilde ik een verhaal vertellen zoals ik zelf een verhaal zou willen horen. Dank zij Nahomi was ik in staat te tonen dat ik striptekenaar ben, en kreeg ik de gelegenheid de wereld van de sprookjes te onderzoeken. Deze nieuwe serie is voor mij meer dan een voortgaan op dezelfde weg. Ik geloof dat ik nu volledig de beschikking heb over mijn mogelijkheden. Ik weet welke kant het met mijn werk op moet. De avonturen van Nahomi misten samenhang. Ik heb geleerd mijn verbeelding aan banden te leggen. Ook in grafisch opzicht is mijn stijl nauwkeuriger geworden, en ook verfijnder. Tenminste, dat hoop ik! Ik gebruik bovendien een nieuwe manier van inkleuren, waardoor elk plaatje de indruk maakt van een still uit een tekenfilm. »

J.L.L.

Marc-Renier
F. Giroud

JACKSON *DWAALSPOOR IN DE SNEEUW*











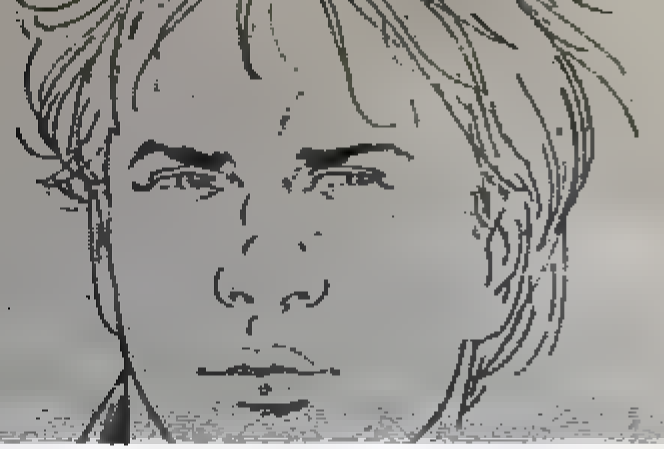


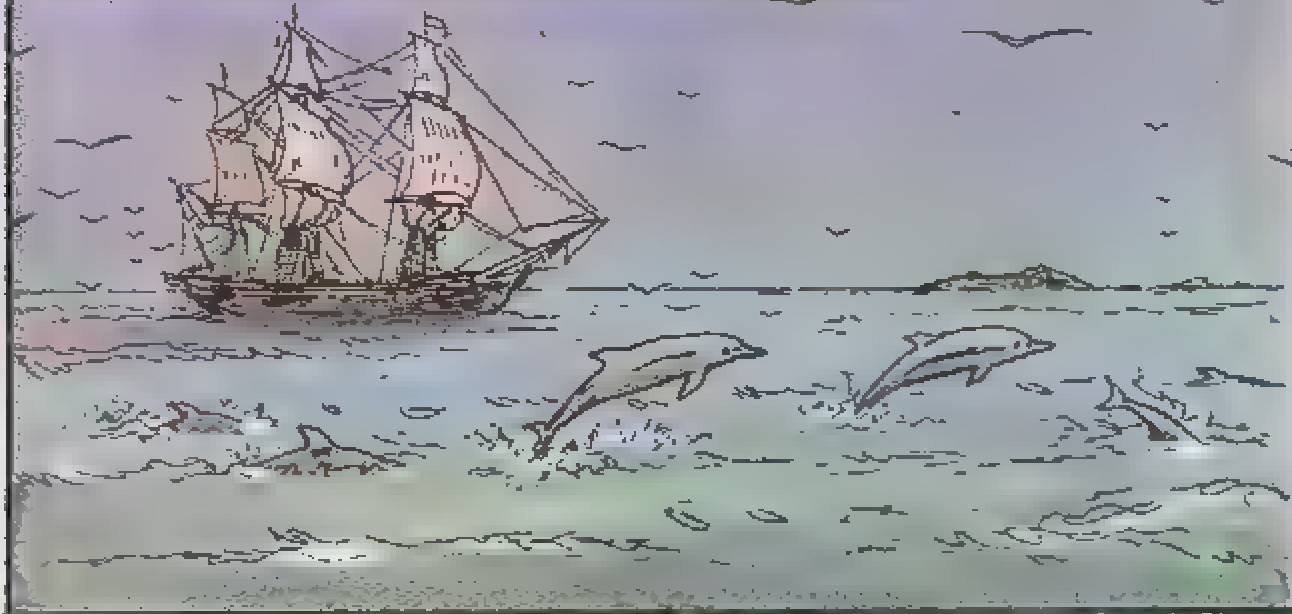


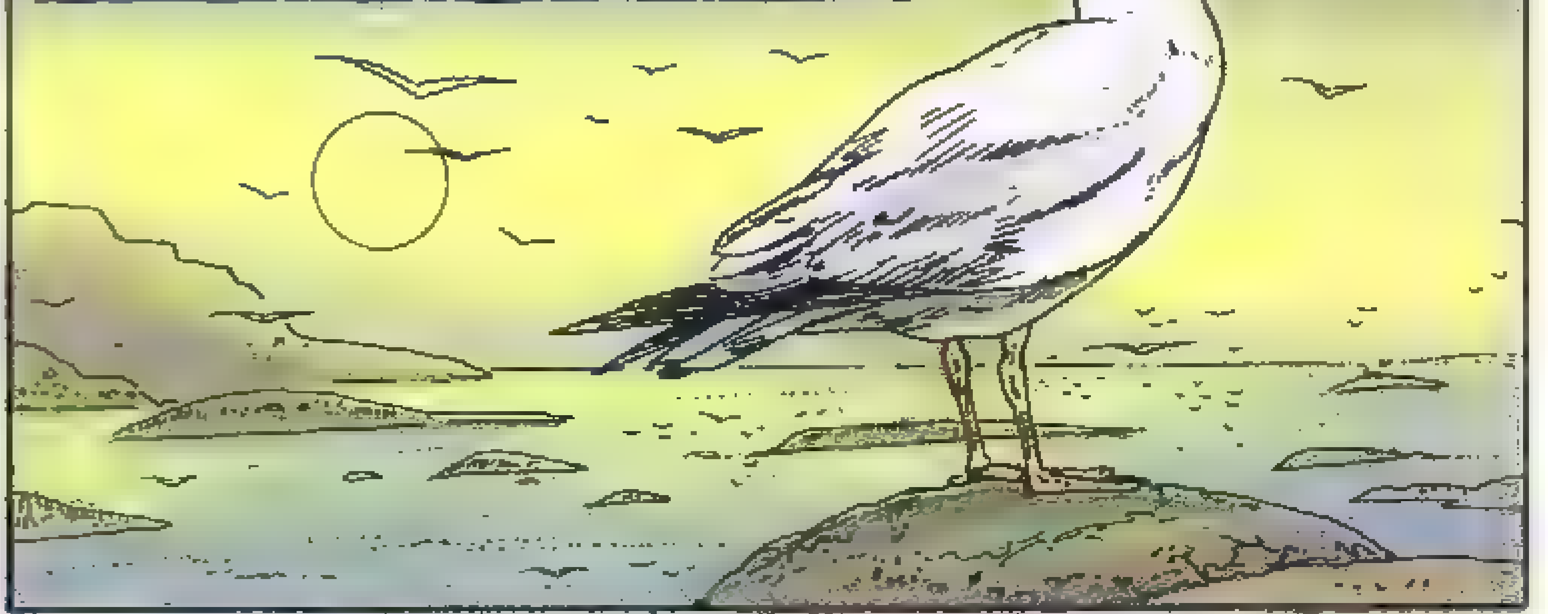


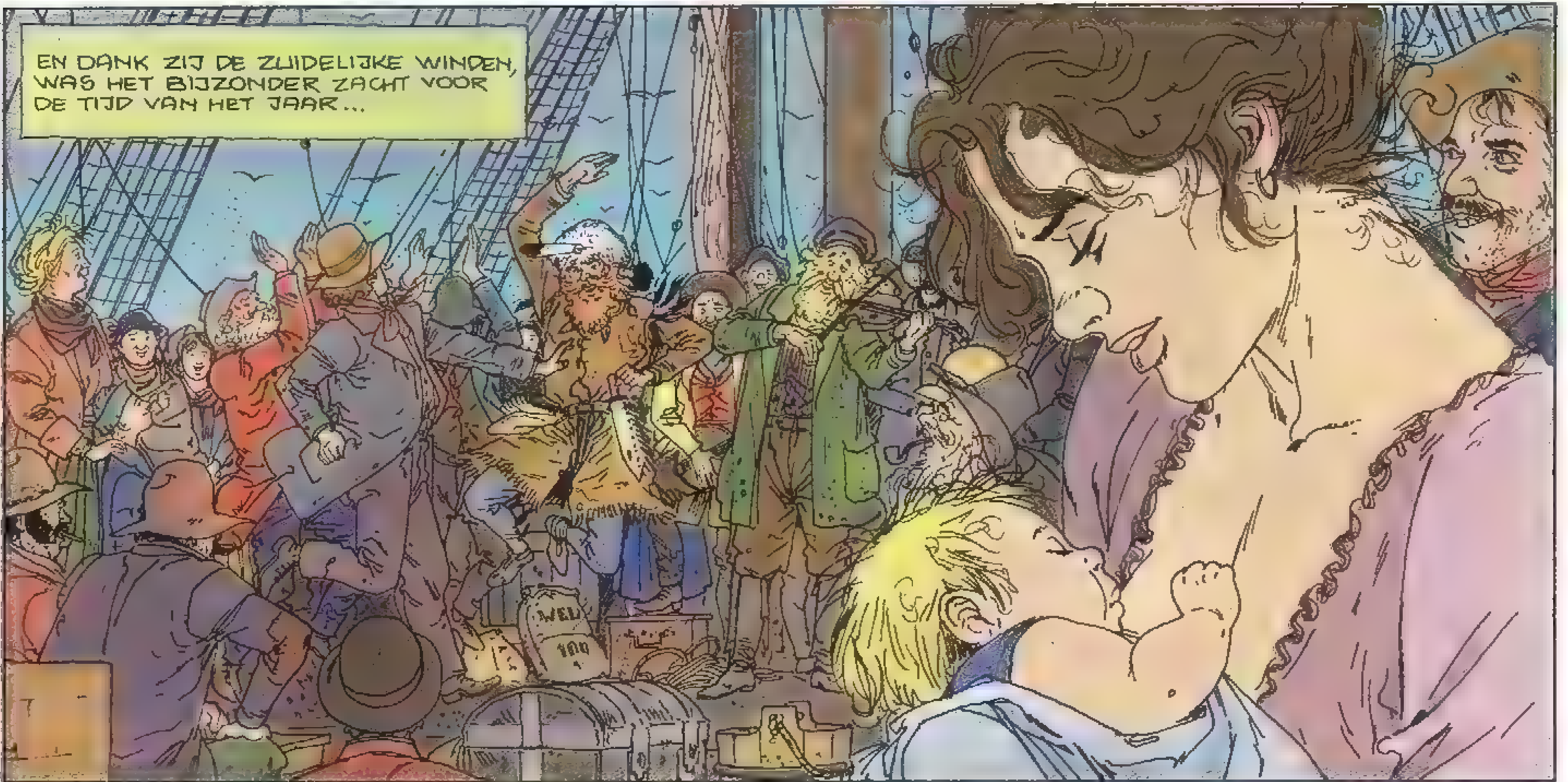


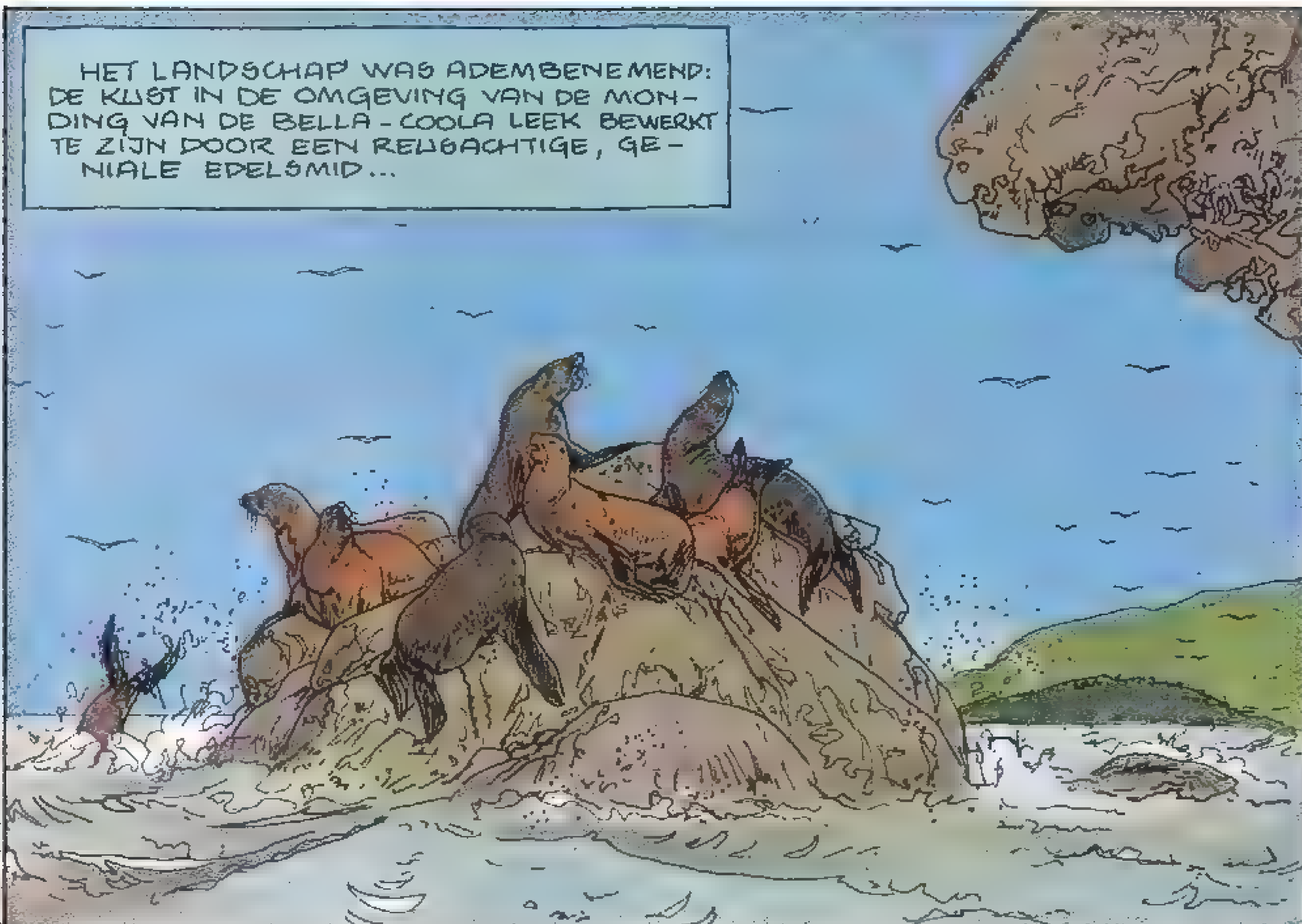
SAMENVATTING: Floyd is op zoek naar een Bois-Brûlé die thuis is in het woud en de Rockies. Austin Pickford raadt hem Jackson aan, maar die bevindt zich momenteel bij de Kwakiutl. Floyd gaat hem daar opzoeken, maar een man volgt zijn spoor...

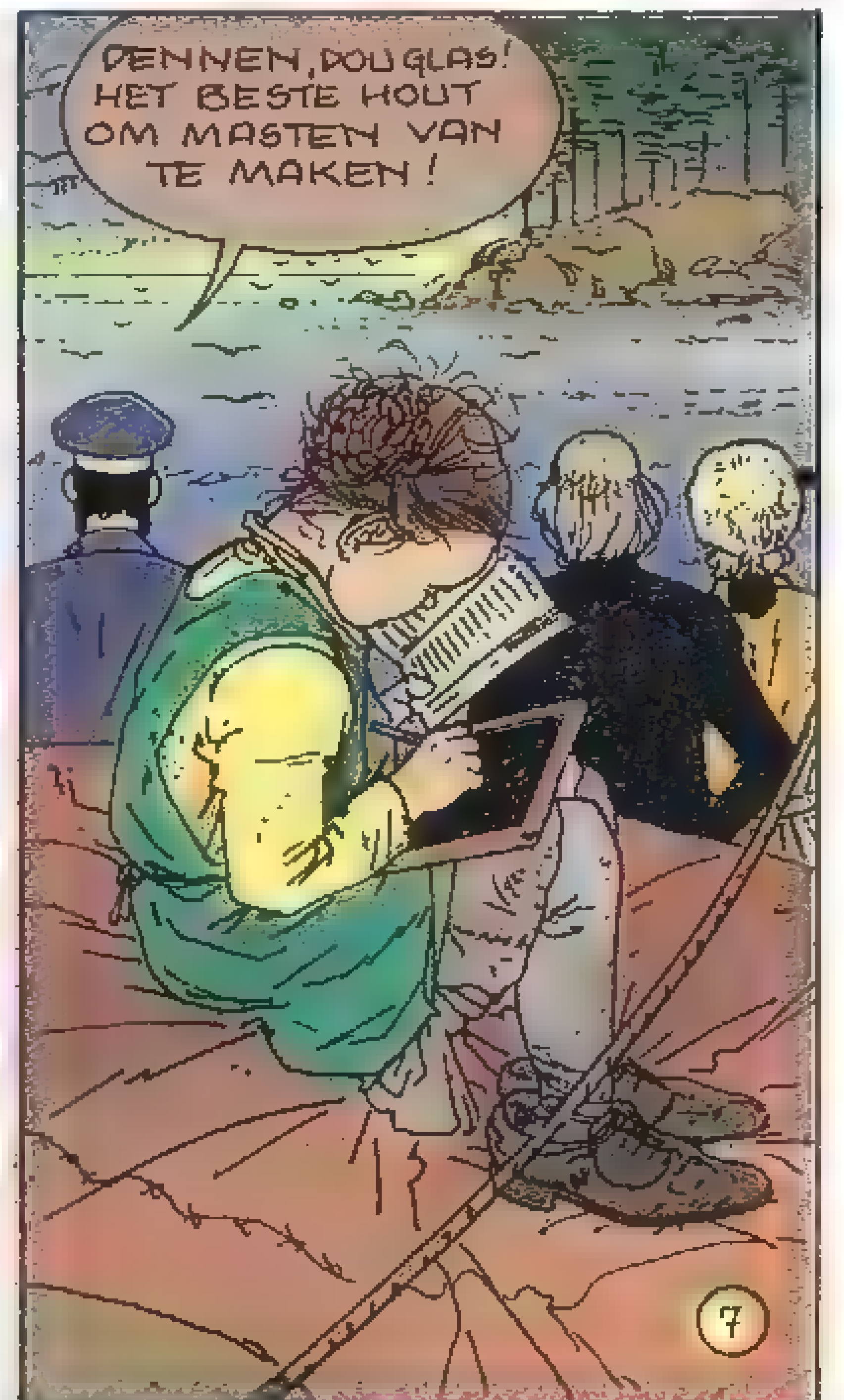


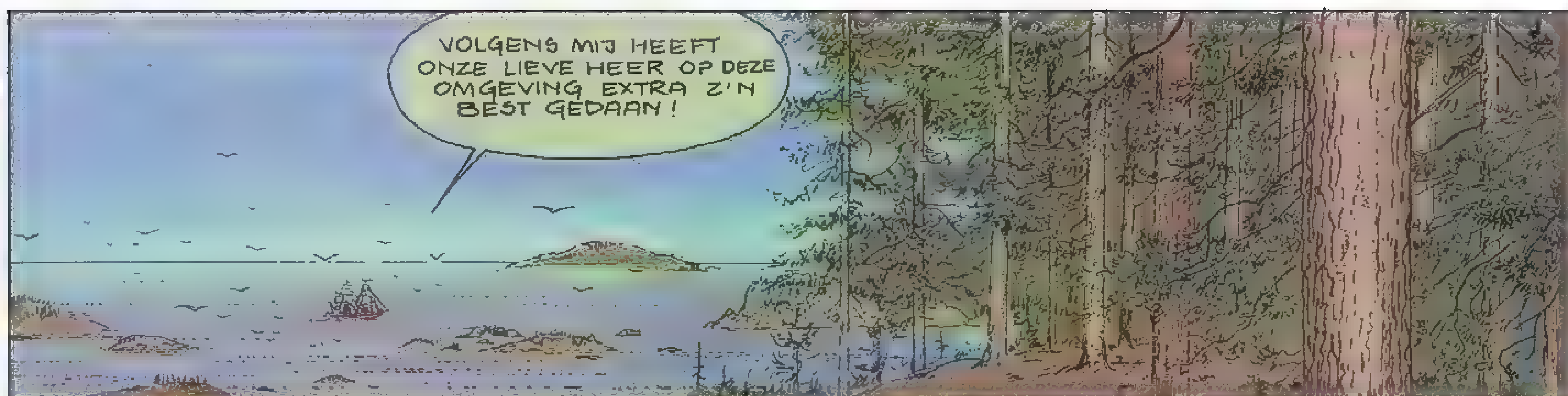








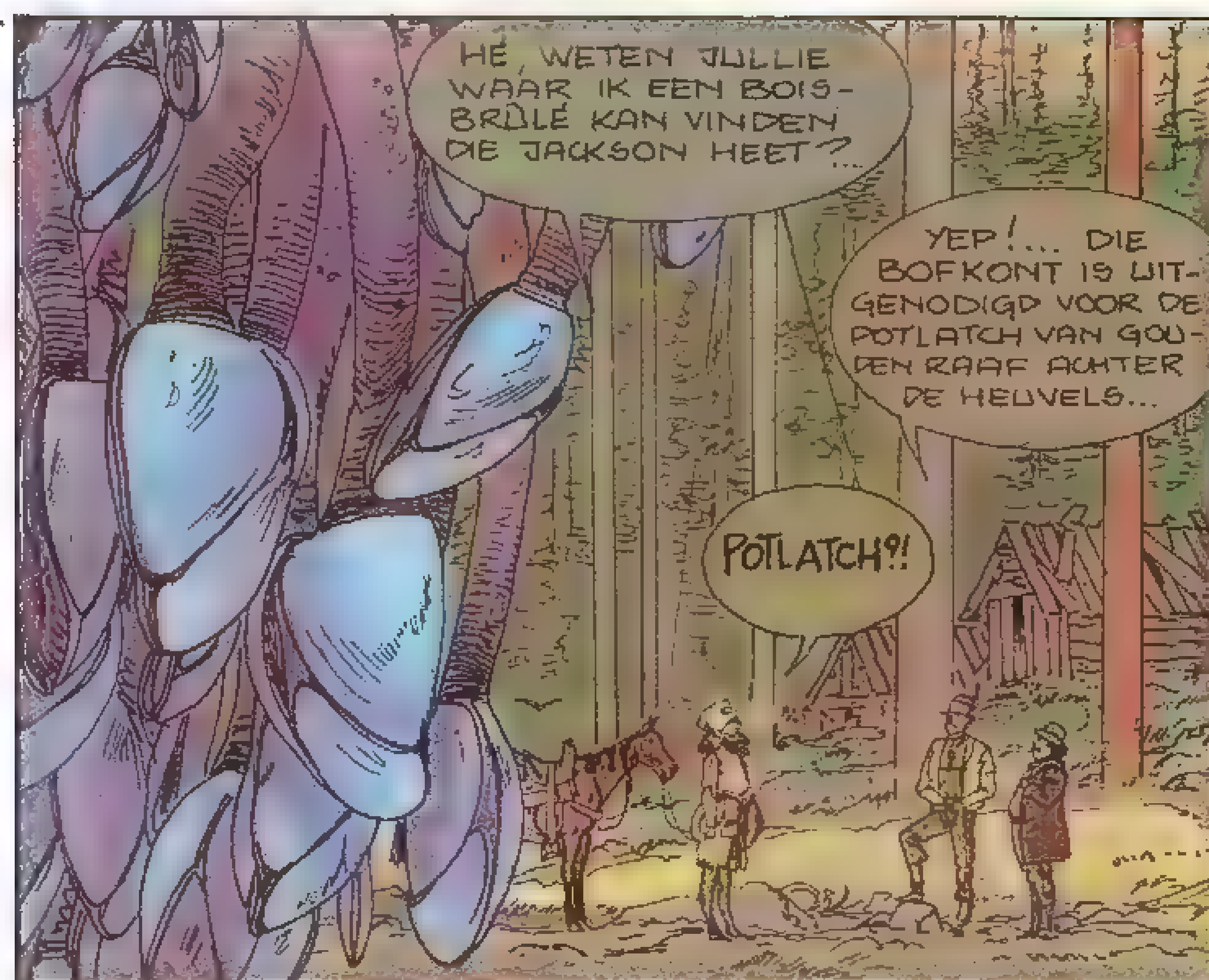



VOLGENS MIJ HEEFT ONZE LIEVE HEER OP DEZE OMGEVING EXTRA Z'N BEST GEDAAN!

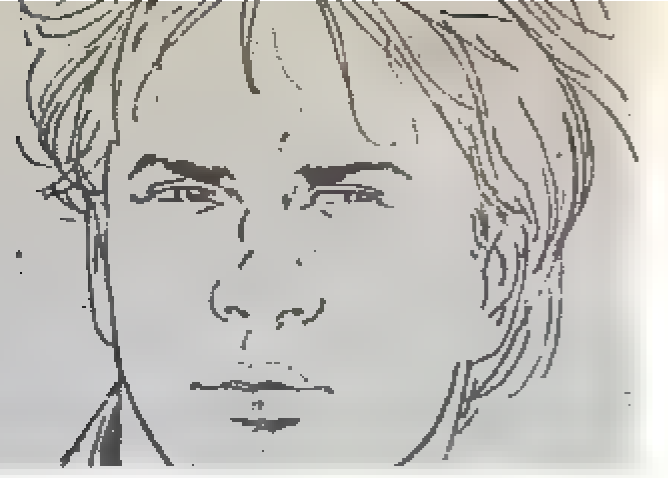

HELAAS WETEN DE KWAKIUTL DAT NIET TE WAARDEREN, MAAR DAAR ZAL DE DOMINEE WEL HET EEN EN ANDER AAN DOEN, NIETWAAR?
DAAR KUNNEN JULLIE VAN OP AAN, VRIENDEN!

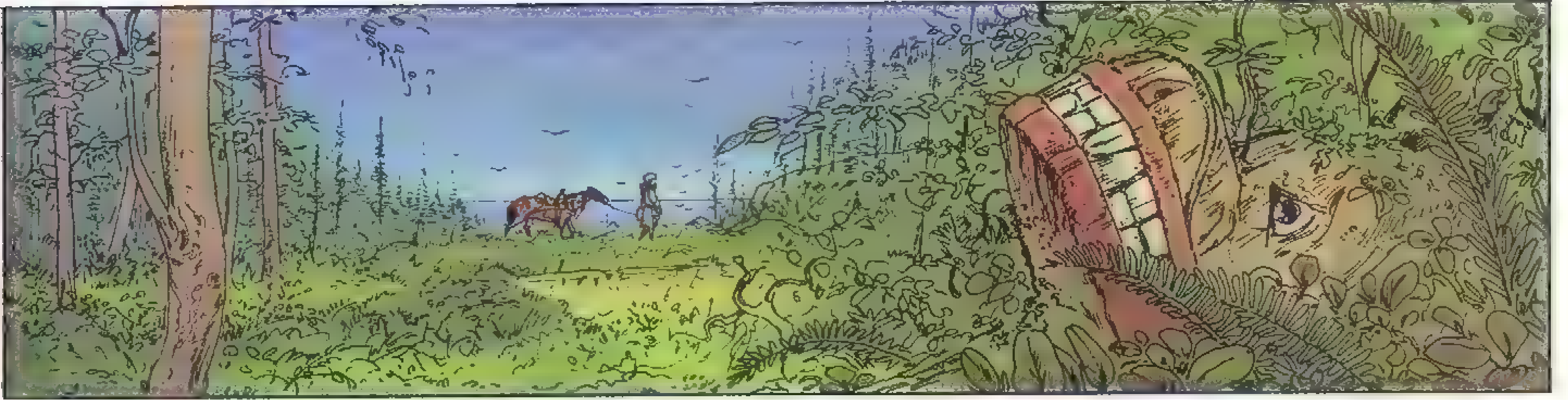

XIWAE! ZESDE AANLEGPLAATS!

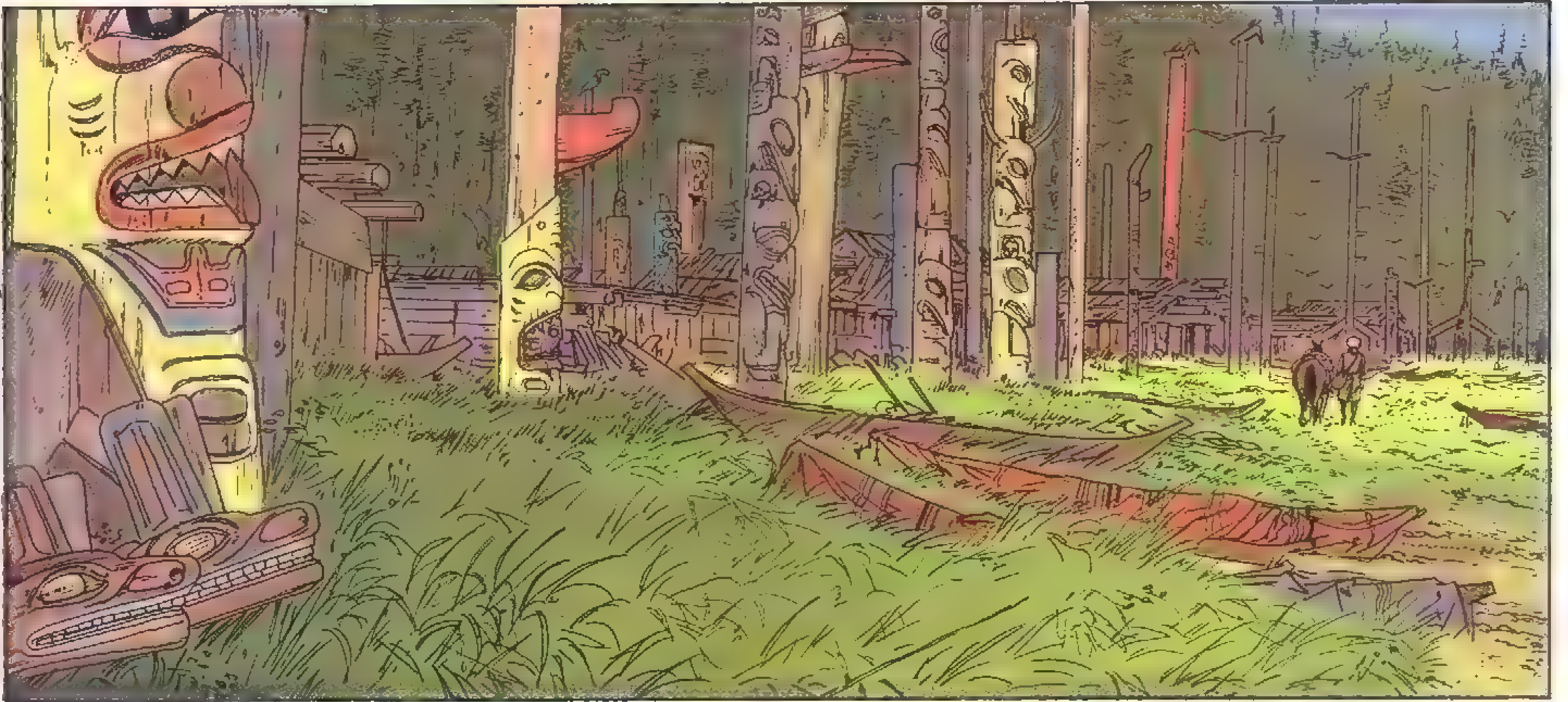



HE, WETEN JULLIE WAAR IK EEN BOIS-BRÛLÉ KAN VINDEN DIE JACKSON HEET?
YEP!... DIE BOFKONT IS UITGENODIGD VOOR DE POTLATCH VAN GOUDEN RAAF ACHTER DE HEUVELS...
POTLATCH?!

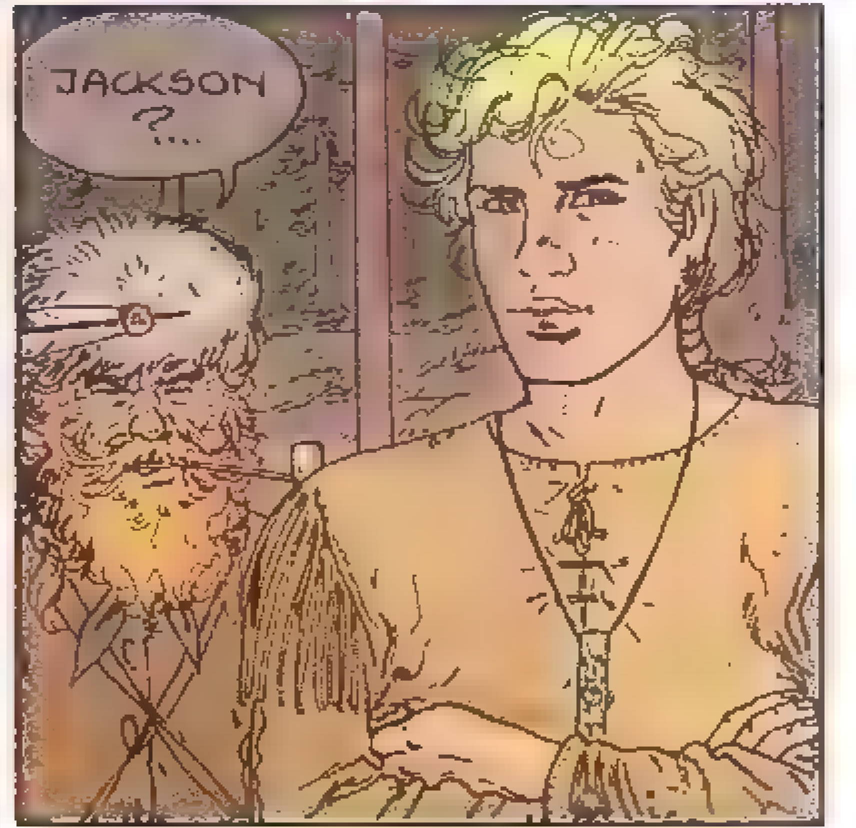

DAT IS EEN GRANDIOOS FEEST WAARBIJ IEDEREEN ELKAAR DE MEEST FANTASTISCHE CADEAU'S GEEFT. ALS JE 'T SLIM AANPAKT, KRIJG JE MISSCHIEN OOK WAT! HAHA!













wordt vervolgd

IN VOLLE GANG

Het gaat goed met de filmindustrie. De crisis van begin jaren tachtig lijkt overwonnen te zijn. In Europa en in Amerika wordt door ambitieuze producenten en regisseurs aan allerlei nieuwe projecten gewerkt. De opnamen van flink wat nieuwe films zijn in volle gang. In dit artikel gaan we de studio's langs om te kijken wat zich daar zoal afspeelt en vertellen we iets over de films die onze aandacht trokken.

«LICENCE REVOKED»

Na «The living daylights» speelt Timothy Dalton opnieuw — en weer onder regie van John Glen — de rol van James Bond. Van de zestien James Bond-films die tot nu toe zijn gemaakt, is dit de eerste die geen filmversie is van een roman van Ian Fleming. Er zijn verschillende elementen en personages uit andere Bond-films, met name «Live and let die» in terug te vinden, maar het verhaal is geschreven door Michael Wilson, die ook meewerkte aan de drie vorige filmavonturen van de befaamde Britse geheim agent. Omdat hij geweigerd heeft bevelen op te volgen en een vriend wil wreken die slachtoffer is geworden van een drughandelaar, wordt Bonds befaamde 00 ingetrokken, zijn vergunning tot doden. Toch rust hij niet voordat hij de verschrikkelijke en levensgevaarlijke Sanchez heeft geëlimineerd. Nadat hij is binnengedrongen in de Middenamerikaanse bananenrepubliek waar de drughandelaar heer en meester is, profiteert Bond van de medewerking van een CIA-piloot en zelfs van Sanchez' verloofde om uiteindelijk zijn doel te bereiken. Na «Moonraker» is «Licence revoked» de tweede Bond-film die niet in de Londense Pinewood-studio's is opgenomen. De opnamen werden namelijk gemaakt in de voorsteden van Mexico City. Ook ligt er in deze film meer de nadruk op de menselijke kanten van Bond, die er dank zij zijn moed en zijn vindingrijkheid in slaagt de schurk te overwinnen. Voorbij met de technische snufjes! Maar pas op als onze geheim agent op de knop van zijn fototoestel drukt. Timothy Daltons tegenspeler in deze film is Robert Davi, die Sanchez speelt. De piloot Pam wordt gespeeld door Carey Lowell en Talisa Soto is de nieuwe Bond-Girl: ze is fotomodel en maakt in «Licence revoked» haar filmdebuut.



«BATMAN»

Omdat de volgende James Bond-film in Mexico wordt gedraaid, kreeg regisseur Tim Burton («Beetlejuice») de mogelijkheid zijn film «Batman» in de Pinewood studio's in Londen op te nemen. Het is een getrouwe filmversie van de Amerikaanse strip van Bob Kane, waarin het verhaal wordt verteld van de miljonair Bruce Wayne die gemaskerd en vermomd de misdaad bestrijdt om zo zijn ouders te wreken. Michael Keaton, de op winst beluste geest uit «Beetlejuice», speelt de rol van de held. Zijn tegenspelers zijn onder andere Jack Nicholson als de Joker en Kim Bassinger de ontdekking uit «Nadine» als de verloofde van de miljonair.





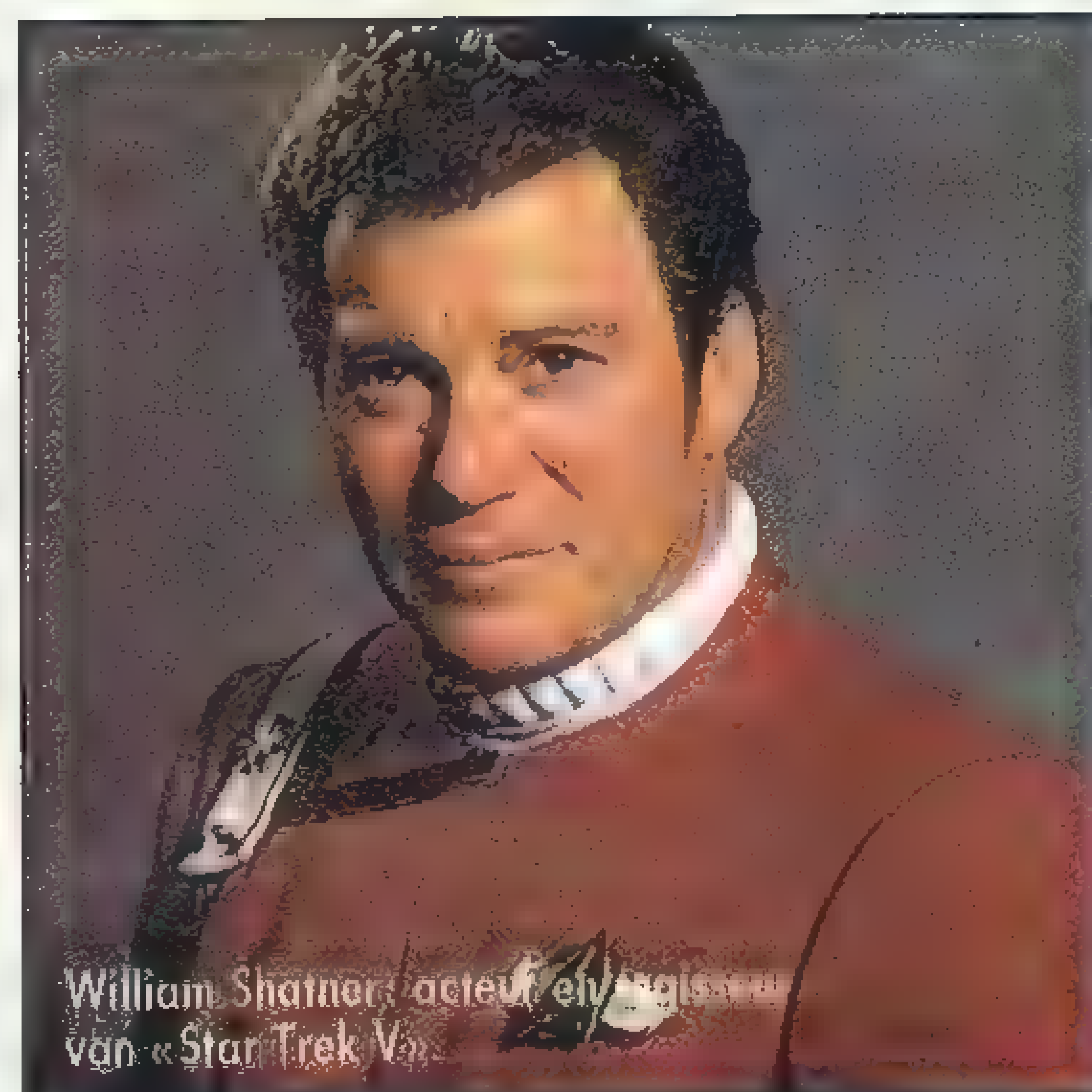
Eddie Murphy

«DE TERUGKEER VAN DE MUSKETIERS»

Op 60 kilometer afstand van Madrid, aan de voet van het Escuriaal, legt Richard Lester de laatste hand aan de opnamen van een filmversie van «Twintig jaar later», de beroemde roman van Alexandre Dumas. Athos, Porthos, Aramis en d'Artagnan, de beroemde Musketiers, worden gespeeld door respectievelijk Oliver Reed, Frank Finlay, Richard Chamberlain en Michael York, die dezelfde rollen eerder speelden in «The three musqueteers» (1974) en «The four musqueteers» (1975), ook toen onder regie van Richard Lester. Deze Europese superproductie, die zeventien miljoen dollar kost, is een vervolg op beide vorige delen. Justine, de dochter van Milady, wil de dood van haar moeder wreken. Na allerlei gebeurtenissen ontmoet ze Raoul, de zoon van Athos. Het complot van Cromwell tegen Karel I van Engeland en de samenzwering van Mazarin aan het hof van de jonge Lodewijk XIV vormen de historische achtergrond voor dit avonturenverhaal, waarin onder anderen Philippe Noiret meespeelt als Mazarin en Geraldine Chaplin als Anna van Oostenrijk.


De aap-mens, «The Link», bij zonsondergang.


«The Twins»: A. Schwarzenegger en D. De Vito.


William Shatner, acteur en regisseur van «Star Trek V».

IN HOLLYWOOD


Indiana Jones (H. Ford) en zijn vader (S. Connery).

De **Universal Studio's** hebben voor volgend jaar drie belangrijke producties op het programma staan:

«The Link» De film speelt zich een miljoen jaar geleden in Afrika af. Het is een reconstructie van enkele dagen in het leven van de laatste aap-mens, de beroemde «ontbrekende schakel». Peter Elliott speelt het vreemde wezen dat van een aap in een mens verandert. Het scenario en de regie zijn van David en Carol Hughes.

«The Land before Time». Ook de animatiefilm waaraan Don Bluth («The Secret of Nihm» en «Fievel, an american tail») de laatste hand legt, speelt zich af in de prehistorie. Ook dit keer wordt de film geproduceerd door Steven Spielberg en George Lucas, die hem omschrijven als een prachtig sprookje vol hoop en optimisme.

«Twins». In deze nieuwe film van Ivan Reitman («Ghostbusters» en «Legal Eagles») ontdekt de indrukwekkend gespierde Arnold Schwarzenegger dat hij een tweelingsbroer heeft, die hij al heel lang niet meer heeft gezien (Danny De Vito). Het weerzien is aanleiding tot allerlei dwaze verwikkelingen.

Ook bij de **Paramount Studio's** wordt gewerkt aan diverse grote producties:

«Black Rain». Een exotische thriller die zich afspeelt in Japan en wordt geregisseerd door Ridley Scott («Alien», «Blade Runner»). De hoofdrol wordt gespeeld door Michael Douglas, die Oscars won met «Fatal Attraction» en «Wall Street».

«The last Crusade». Er wordt al vijf jaar op hem gewacht, maar nu is hij eindelijk terug: Indiana Jones, nog altijd onder leiding van Steven Spielberg en George Lucas, en natuurlijk nog altijd gespeeld door Harrison Ford. Dit keer maken we ook kennis met de vader van de held... en dat blijkt niemand minder dan Sean Connery te zijn!

«Star Trek V» Nadat ze teruggekeerd zijn van de Aarde, vertrekt de bemanning van het ruimteschip Enterprise opnieuw de ruimte in en probeert de grenzen van het Oneindige te bereiken. Dit keer is het niet Leonard «Mr Spock» Nimoy die vanuit de regiestoel toekijkt. Dat werk is dit keer in handen van William Shatner, alias Captain Kirk.

«Beverley Hills Cop III» Ook met Axel Foley is het een blij weerzien. Gezien het enorme succes overal ter wereld is het geen wonder dat Eddie Murphy, die Axel Foley bedenkt en speelt, hem opnieuw op pad heeft gestuurd. Het heeft hem geen windeieren gelegd: met 62 miljoen dollar per jaar is Eddie Murphy één van de best betaalde acteurs van Amerika.

OP DIT MOMENT TE ZIEN
«ROX & ROUKY»



Op een dag ontdekt de uil Big Mama in het bos een achtergelaten vossejong. Ze vertrouwt het toe aan Mevrouw Tweed, een vriendelijke boerin, die hem Rox doopt. In diezelfde tijd adopteert een van haar buren een jong hondje dat hij Rouky noemt. Al gauw zijn Rox en Rouky onafscheidelijke vrienden. Maar de buurman vindt dat Rouky moet leren jagen. Bovendien heeft hij een hekel aan vossen! Toch slagen de twee vrienden er in elkaar heimelijk te ontmoeten, maar tenslotte is Rox genoodzaakt uit te wijken naar een reservaat dat verboden is voor jagers. Daar ontmoet hij Vixey, een prachtige vrouwtjesvos, en hij wordt verliefd op haar. Ze helpt hem de vallen te vermijden, die haast overal zijn opgesteld. Maar toch kan ze de jager niet tegenhouden, die hen alsmaar achtervolgt.
«Rox en Rouky» is een van de meest charmante en ontroerende animatiefilms uit de Disney studio's. In 1981 kwam hij voor het eerst in de bioscoop en tegenwoordig wordt de film, net als bijvoorbeeld «Sneeuwwitje» of «Assepoester», als een klassieker beschouwd. Er is vier jaar lang door bijna 200 mensen aan de film gewerkt, onder wie 24 animatoren!
Als je de film indertijd niet hebt gezien, krijg je aan het einde van dit jaar ruimschoots de gelegenheid die schade in te halen. «Rox en Rouky» mag je niet missen!

Walli
Bom

CHLOROPHYL

SAMENVATTING: Anthraciet heeft op zijn scherm, de microscopische Chlorophyl en zijn vrienden ontdekt! Hij snelt naar de plek en begint te dansen als gek. Ook Grobur doet zo gek. Zullen onze vrienden verpletterd worden? Nee, Chloro heeft een plan!

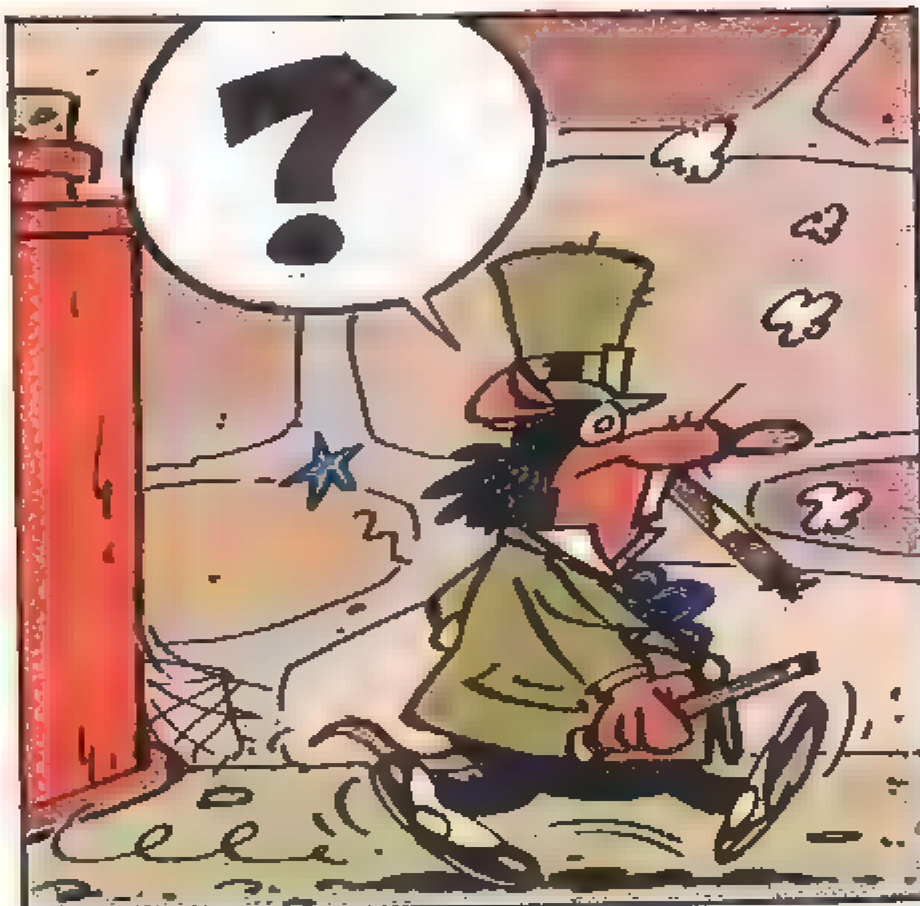


















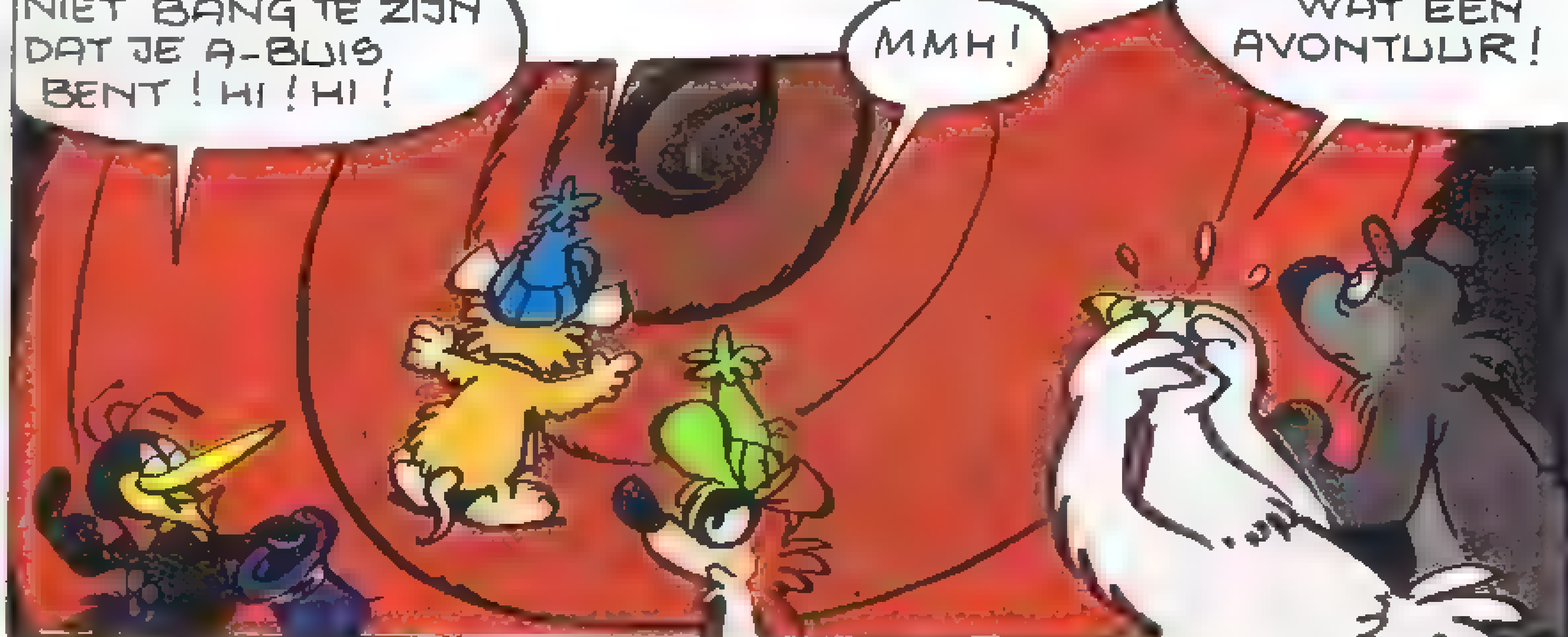
CHLOROPHYL *DE HELSE REIS*







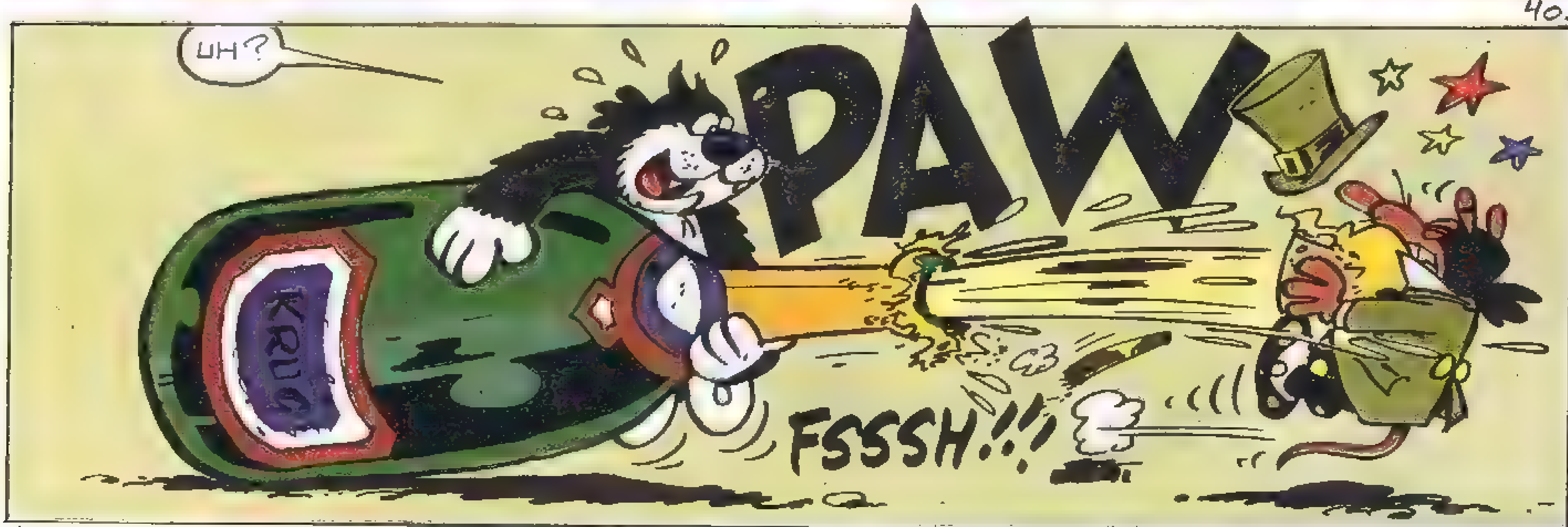




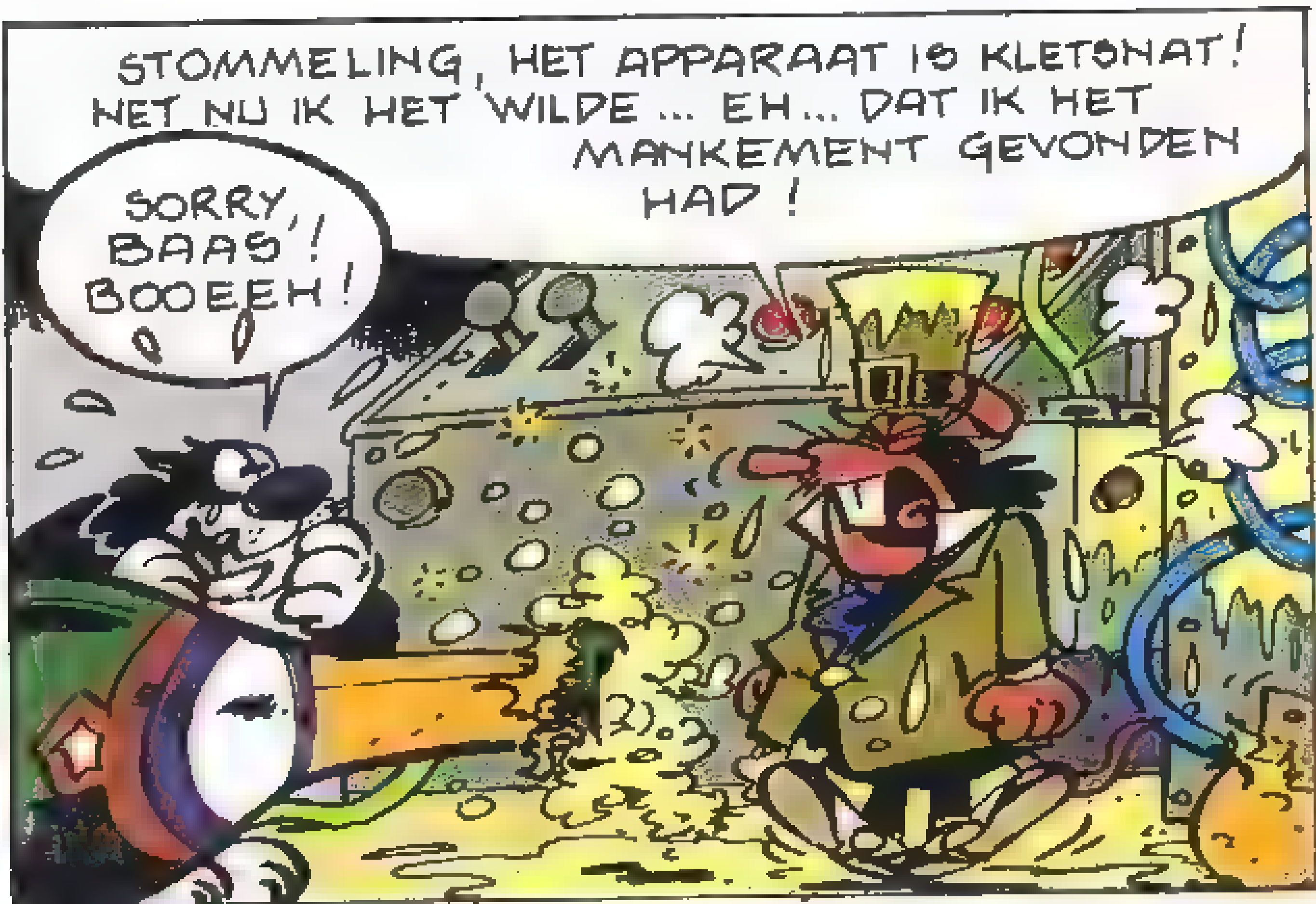




40.






STOMMELING, HET APPARAAT IS KLETSNAT! NET NU IK HET WILDE ... EH ... DAT IK HET MANKEMENT GEVONDEN HAD!
SORRY, BAAS! BOOEEH!


HET IS MAAR GOED DAT IK DANK ZIJ HET GENIE VAN MIJN VOORVADEREN... ?
ANTHRACIET!


EH... HE, WAT?!... ZEI JE IETS, GROBUR?
NEE, BAAS, IK HUIL!


MAAR DAN?
ANTHRACIET?


AU! HET BEGINT WEER!...JA? WIE IS DAAR?...
?


JE GOEDE GEWETEN, ANTHRACIET!
HET LUKT! HET LUKT!
RUSTIG MAAR, HET IS NOG NIET ZO VER! ANTHRACIET LATEN GELOVEN DAT HIJ EEN GOED GEWETEN HEEFT, WAT EEN KLUS!
WAT EEN AVONTUUR, MIJN GOD, WAT EEN AVONTUUR!


M'N... M... M'N GEWETEN?!... GRO...GROBUR! IK WORD GEK! IK HOOR M'N GEWETEN SPREKEN!
UH? IK HOOR NIKS, BOSS...


MAAR NEE, KOM, DAT... DAT MOET DE CHAMPAGNE ZIJN DIE IK BINNENGEKREGEN HEB! IK BEN BEZOPEN... IK...
AAAH!!!
ANTHRACIET, IK SCHAAM ME VOOR JE! JA, IK SCHAAM ME! WAT HEB JE MET JE VIJAND, JE BESTE VIJAND GEDAAN?
?

CHLOROPHYL

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN ! "HET TESTAMENT VAN ANTHRACIET"



















wordt vervolgd

Kuifje Stripnieuwtjes

KRESSE

Over meester-tekenaar-stripkunstenaar **Hans G. Kresse** is inmiddels wel **alles** geschreven. Toch blijkt hij dankzij zijn fabelachtige techniek steeds weer in het nieuws te komen met zijn oude striphelden. Hem en hen wordt door de enorme schare fanatieke bewonderaars ook binnen de professionele stripwereld terecht geen rust gegund. De ene keer duiken weer nieuwe **Vidocq verhalen** op in **Eppo/Wordt Vervolgd,** dan verschijnen er weer nieuwe **Indianenverhalen bij Casterman,** dan weer komt in **KF 32** van dit jaar plotseling weer een olieverfschilderij van zijn hand aan de orde, terwijl terzelfder tijd de comeback van **Eric de Noorman in het Sjors en Sjimmie-weekblad** wordt gevierd en onlangs op de Stripdriedaagse culmineerde de Kresse - hausse! Door de aanwezigheid van de meester zelve, bij het signeren van een door uitgeverij **Panda** uitgebrachte Portfolio (twee zeefdrukken en zeven kunstdrukken voor de nog ongeëvenaarde prijs van f 695,--, waarbij de meeste liefhebbers wel zullen wachten tot de mooiste plaat in zwart/wit van **De Prijs der Wrake** afzonderlijk verschijnt!). Door het uitkomen van de **Kressebibliografie** van Theo Keijzer, heel moedig uitgegeven in eigen beheer (f 25,--, maar voorlopig nog niet compleet, daar moet Matla dan maar voor zorgen!) en tenslotte door de presentatie van de uit **Sjors en Sjimmie** gebundelde **'Geschiedenis van Bor Khan.'** Dit verhaal oorspronkelijk bestaande uit de delen 1. **De Jacht op het Zwaard** 2. **Het Pad der Verschrikking** en 3. **De Weg der Gedoemden** behoort tot het beste werk dat Kresse ooit leverde. De oorspronkelijke zwart-wit strip met ondertekst uit 1952-1953 werd voor de balloonuitgave drastisch omgewerkt, immers het ritme van een balloonstrip ligt heel anders, zodat veel platen werden bijgemaakt. Ook de plaatsing van balloons vereiste nogal wat aanpassingen in de tekeningen. De Geschiedenis van Bor Khan gaat voort op het **Tyrfing-mysterie** over **het zwaar Tyr.** Tyr maakt zijn bezitter weliswaar onoverwinnelijk, maar zaait dood en verderf en zal tenslotte ook degene die het hanteert te gronde richten.



Onverwacht arriveren steppenkrijgers, handig op het paard en zo mogelijk nog handiger met de boog, onder leiding van de sluwe Tsacha aan het hof van Norenkoning Eric. Onder het aanbieden van een afgerichte valk als geschenk komen ze het verlangen naar vrede en vriendschap van hun vorst **Bor Khan** overbrengen. Boodschapper **Tsacha** blijkt echter al zeer snel uitsluitend geïnteresseerd in de legende van het zwaard. Via list, bedrog en moord weet hij zich in het bezit van Tyr te stellen om daarmee zelf de machtigste heerser ter wereld te worden. Dood en verderf zaaiend volgens de legende wisselt het zwaard van eigenaar, waarna uiteindelijk Eric er met veel strijd en het verlies van enkele dierbare vrienden (Yark en Thorgal en zelfs Bor Khan) in slaagt het zwaard opnieuw aan het water, nu in volle zee, toe te vertrouwen...

Een prachtig stripverhaal voor lezers anno 1988, dat behalve fraai is ingekleurd door dochter **Anke Kresse,** prima is aangepast voor de balloons. Een album dat een plaats verdient op de boekenplank van iedere **echte** stripliefhebber. Toch zullen de stokouden onder ons met heimwee terugdenken aan **de prachtige zwart-wit tekststrip,** waarin het weergaloze penseelwerk van Kresse uiteraard beter tot zijn recht kwam, of met de woorden van Marten Toonder: **'Ja... die tekeningen... Het penseelwerk van Kresse moet iedere bewonderaar van de 'klare' of 'schone' lijn toch wel te denken geven, als men begrijpt wat ik bedoel.' De balloons en kleuren in die prachtige zwart-wit tekeningen? 'Ik zal er niet over praten, want ik wil niemand ongerust maken,' zou Orm zeggen.**

Om echter ook de meest fanatieke Kresse-aanhangers met stomheid te slaan heeft de uitgever de tot dusver zo publiciteitsschuwe kunstenaar in foto op de 'back-cover' afgebeeld!

O Tempora, o Mores!

De Geschiedenis van Bor Khan, omvat 79 pagina's, is een uitgave van Oberon B.V. en verkrijgbaar voor f 19,95.

De Hans G. Kresse Portfolio, omvat 9 platen, is een uitgave van Panda-Den Haag en is verkrijgbaar voor f 695,--.

De Hans G. Kresse Bibliografie, omvat 86 pagina's, is een uitgave in eigen beheer van Theo Keijzer, Hogeweg 161, Limmen en verkrijgbaar voor f 25,--.

Na dit Kresse-uitstapje naar het verleden een sprong naar het heden:

MADILA BAY

Bij **Lombard** verscheen het eerste deel van de nieuwe collectie **Madila** van tekenares/scenariste **Chantal De Spiegeleer.**

Het sfeerrijke verhaal speelt zich af in Madila, een mondaine stad op het vierde contingnent. Een bruisende stad met modieuze bars, luxueuze hotels, casino's, bioscopen en grote restaurants. Hoofdrolspeelster de donkere **Coca Bacardi** 20 jaar oud, is verkoopster in een modeboetiek. Na haar vastgelopen relatie met Lucas zit ze nogal in de put! Uitjes in de mode- en kunstwereld moeten haar daaruit helpen! Ze kan in die wereld van snelveranderende mode, leegheid en oppervlakkige rijkelui zonder gevoel, maar moeilijk haar draai vinden, tot ze modefotograaf Daniel Meyer ontmoet die haar als model wel ziet 'zitten'. Dat leidt er uiteindelijk toe dat ze door de rijpe zakenman Mr. Frydman op de cover van een tijdschrift wordt opgemerkt. Hij ziet in haar een nieuwe **Lulu** (Louise Brooks filmster uit de jaren 30), **de femme fatale en het fascinerende kindvrouwtje.**



Ballet-toneellessen en plastische chirurgie zorgen er uiteindelijk voor dat Coca de facsimile uitgave van Lulu wordt. En weldra volgt het grote sukses...

Geestelijk komt ze echter snel in de problemen als ze zich te veel gaat identificeren met Lulu; in de strip en haar leven verdwijnt letterlijk de kleur... zo spoedt haar leven zich onafwendbaar naar een dramatisch einde!

Een over het algemeen prachtig getekende strip, waarvan het eerste deel kwa verhaal nauwelijks het niveau van **Julie, Klaartje, Cécile en de anderen...** ontstijgt, maar dat daarna met de start van haar filmcarrière fascineert...

Madila Bay is een uitgave van Lombard en verkrijgbaar voor f 7,50 / 145 Bf. Binnenkort verschijnt deel 2. Ruby Red.

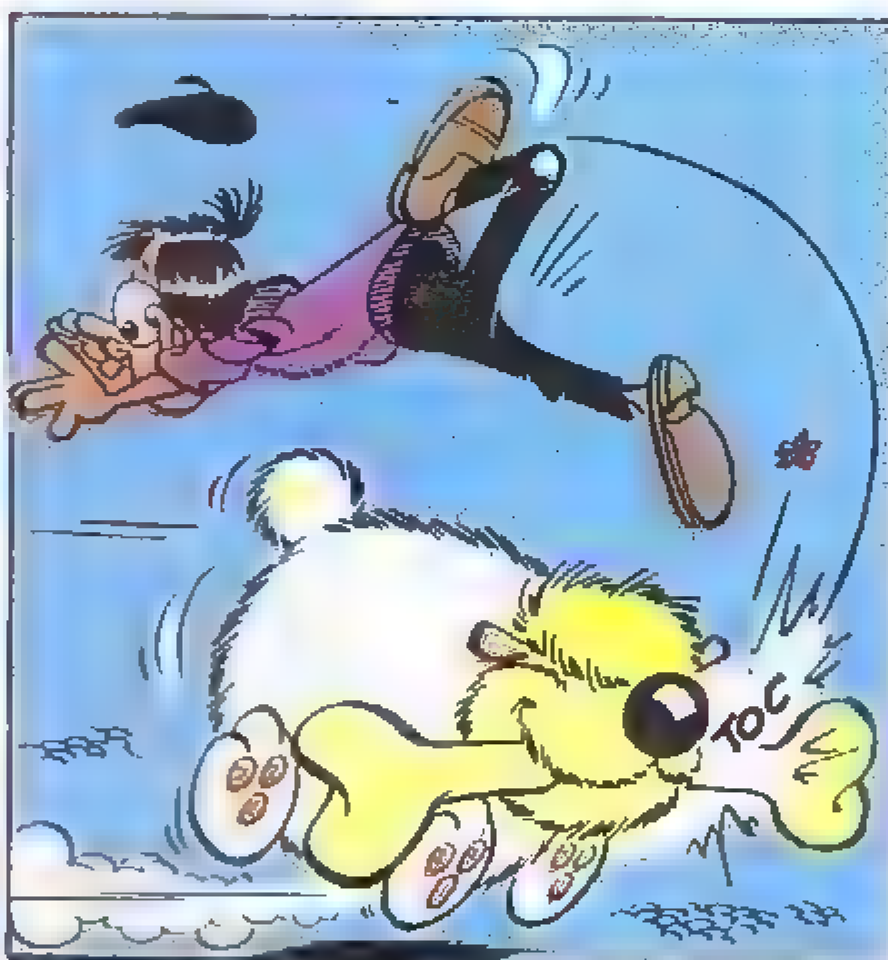
Dupa

DOMMELS JEUGD *BOTJE BIJ BOTJE*



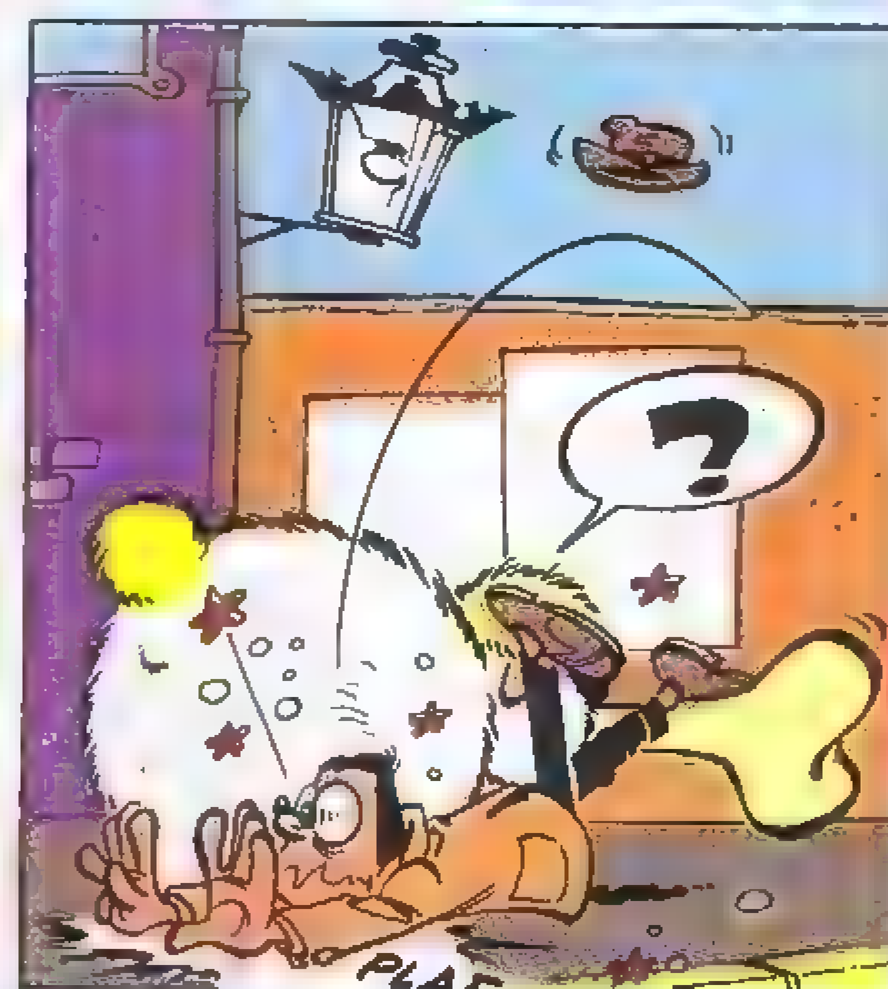






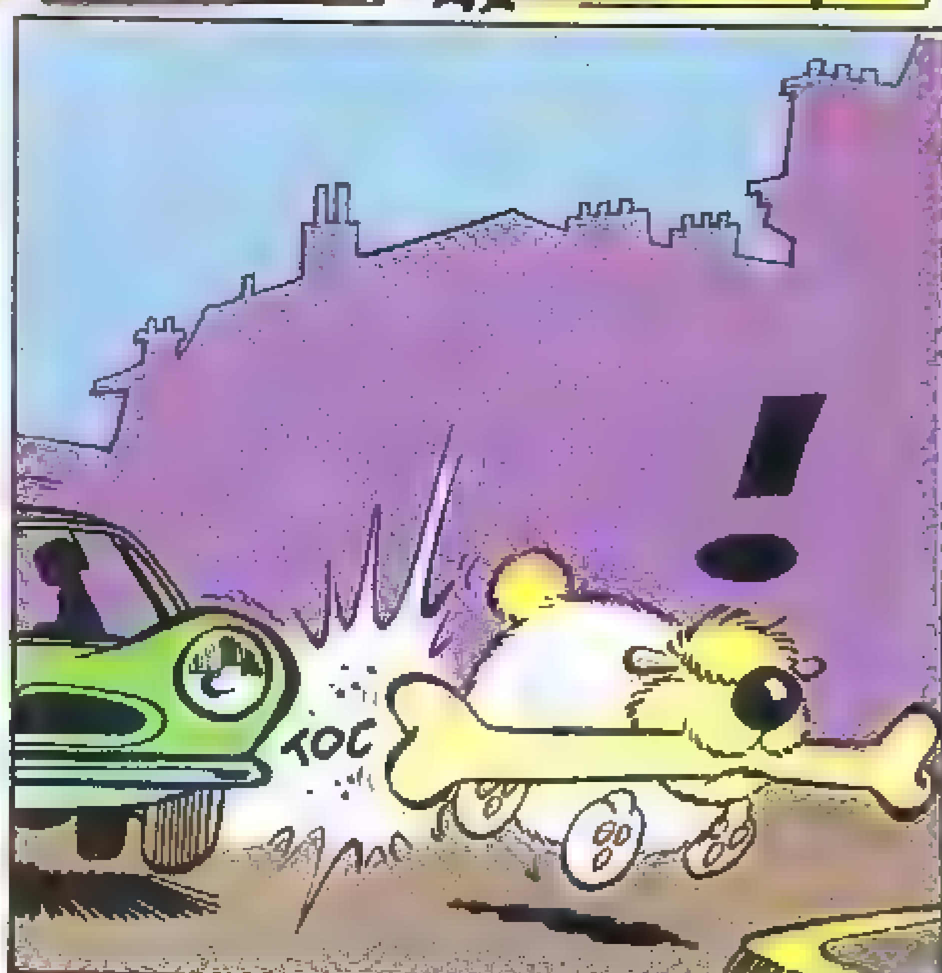


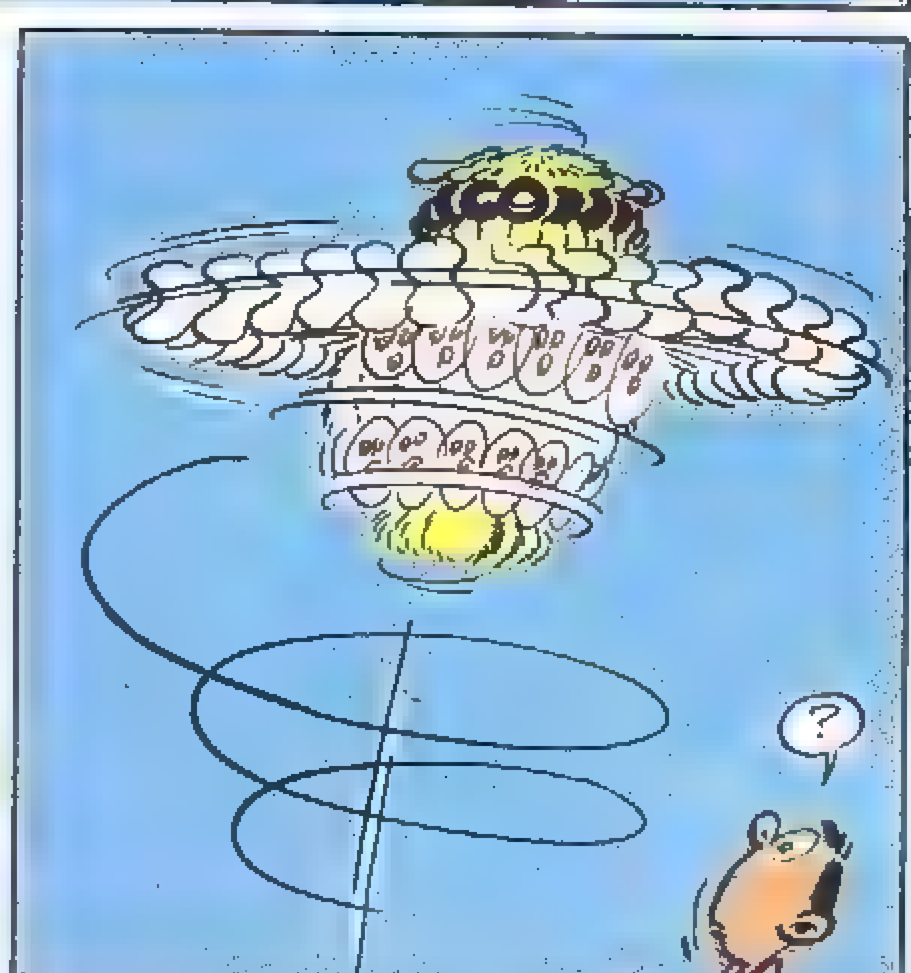














Deze verhalen zijn door Dupa lang geleden getekend maar nog nooit in het Weekblad Kuifje verschenen.



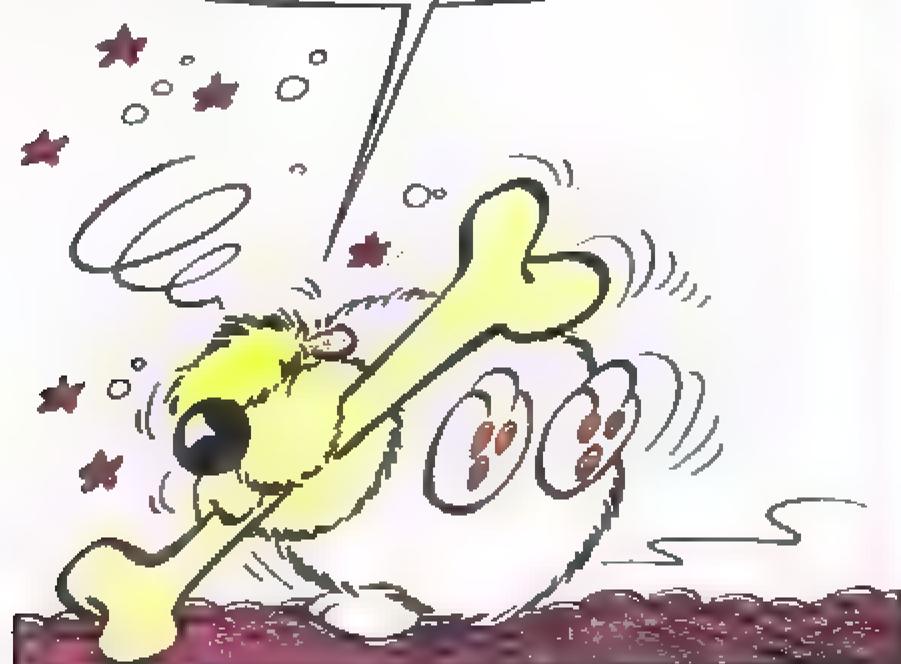


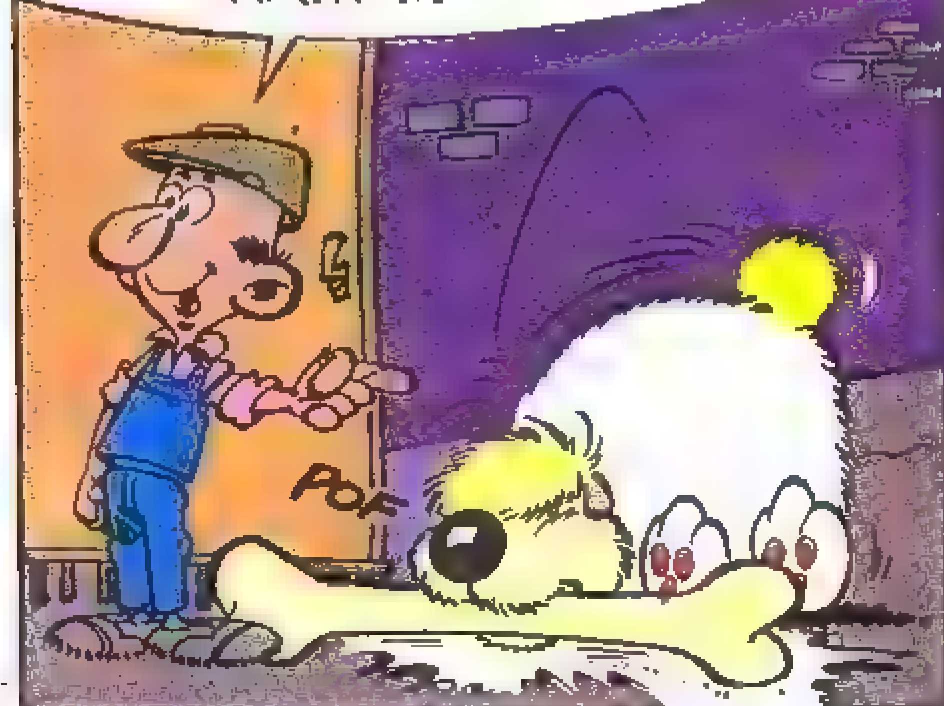


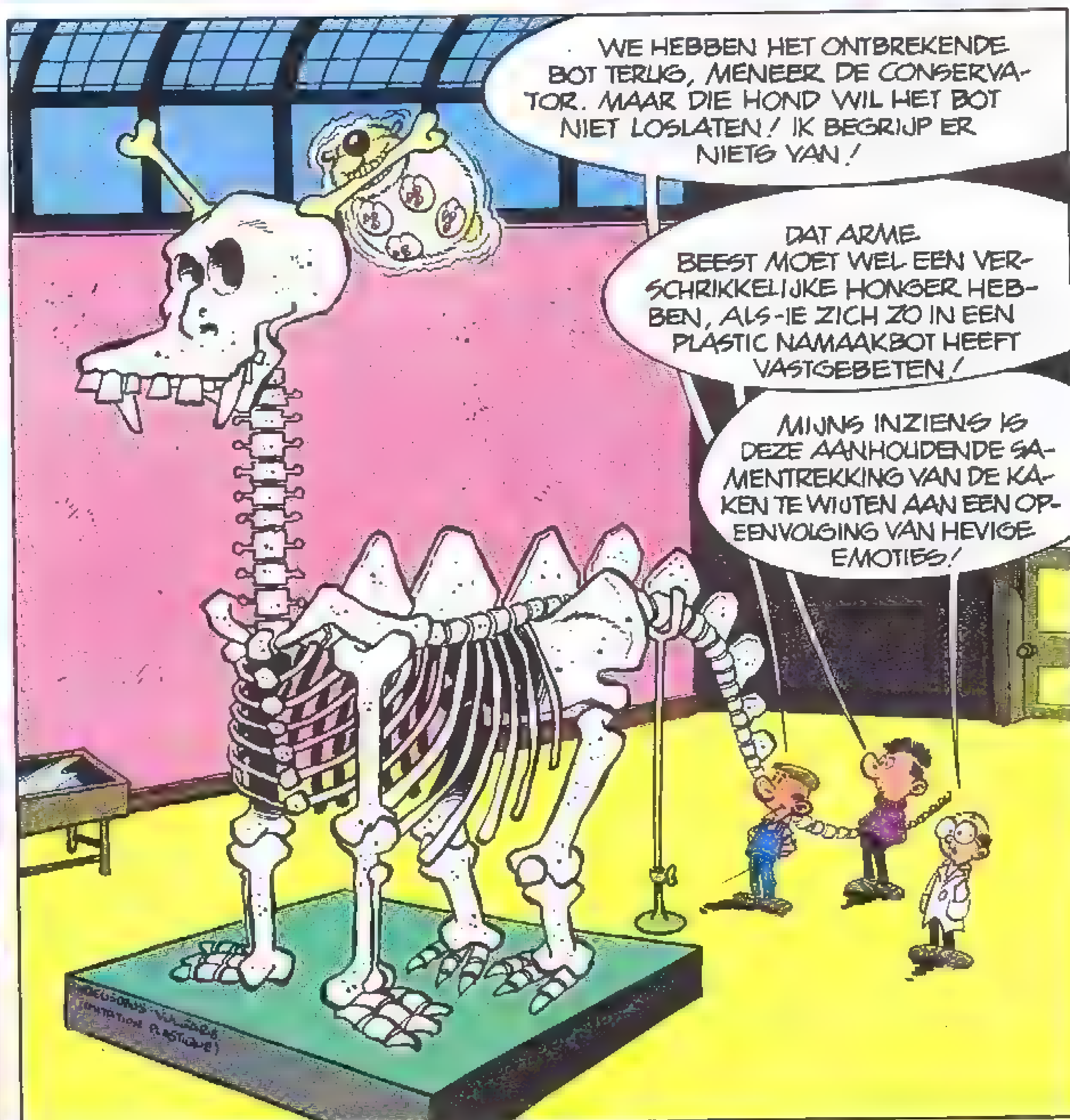












einde

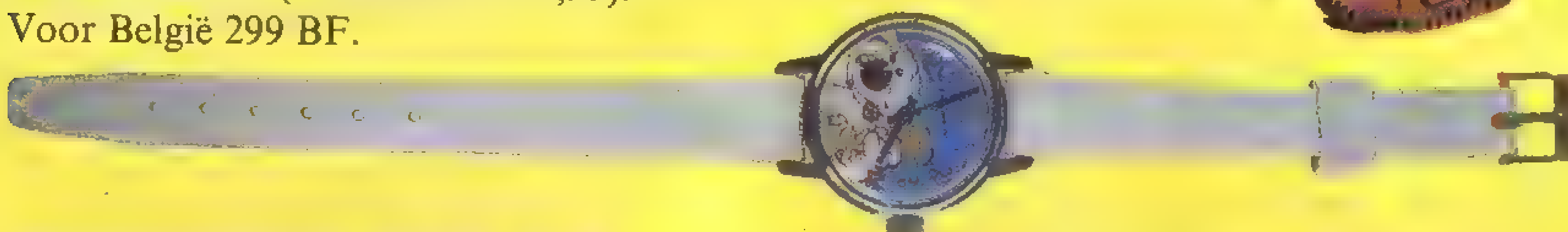


Jouw eigen ______ DOMMEL CLUB

OMDAT JE ZO'N GROTE FAN VAN DOMMEL BENT HEBBEN WE EEN CLUB OPGERICHT WAAR JE LEUKE EN AARDIGE DOMMEL-ARTIKELEN MET EEN FLINKE KORTING KAN BESTELLEN. DEZE MAAND HEBBEN WIJ VOOR JULLIE IN DE AANBIEDING:



Het eerste echte Dommel horloge van ouderwetse kwaliteit in een roestvrijstalen kast en met bewegende Dommelogen. De winkelwaarde van dit horloge is f 24,95 maar voor jou als lid van de Dommelclub betaal je slechts f 12,95 + f 3,00 verzendkosten. (Totaal dus f 15,95).
Voor België 299 BF.





Dommeldekbed en kussen maat 140 x 200 gemaakt van 100 procent katoen. Winkelwaarde f 69,95. Dommelclub prijs slechts f 49,95 + f 7,50 verzendkosten. (Totaal dus f 56,45).
Voor België 999 Bf.

Een superdik album van maar liefst 144 pagina's met allemaal Dommelgags. Winkelwaarde f. 11,95. Jouw Dommelclub-prijs f. 8,95 + f. 2,- verzendings-kosten (totaal dus f. 10,95) voor België: 200 Bf.



Hoe kan je deze artikelen bestellen?
Heel gemakkelijk! Je maakt het te betalen bedrag (+ vermelding van gewenst artikel) over op giro nr. 5619004 van Lombard Nederland te Heemstede of op ABN banknr: 448780267 t.n.v. Lombard Nederland.
Twee weken nadat we je overschrijving hebben ontvangen zal de postbode het bestelde artikel bij je thuis bezorgen.
Voor België: Het bedrag overmaken op rekening nr. 280-0424366-28 van Excalibur Press bvba (niet vergeten op betaling juiste artikel te vermelden.)

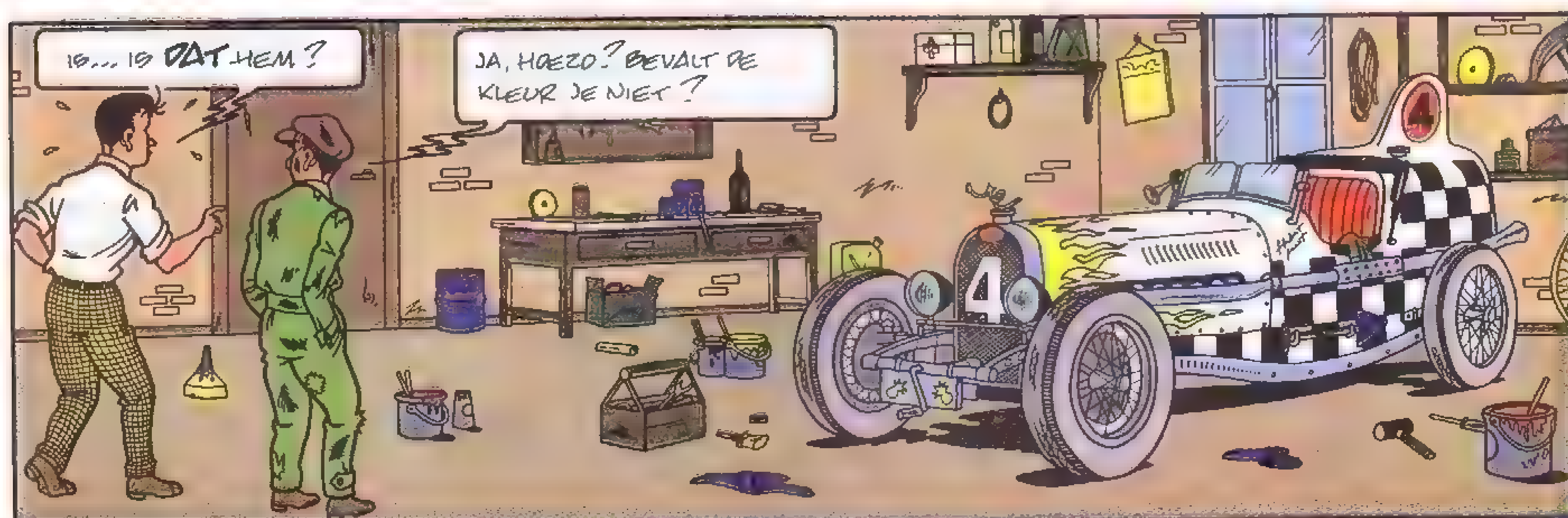
E. Drèze
Bom

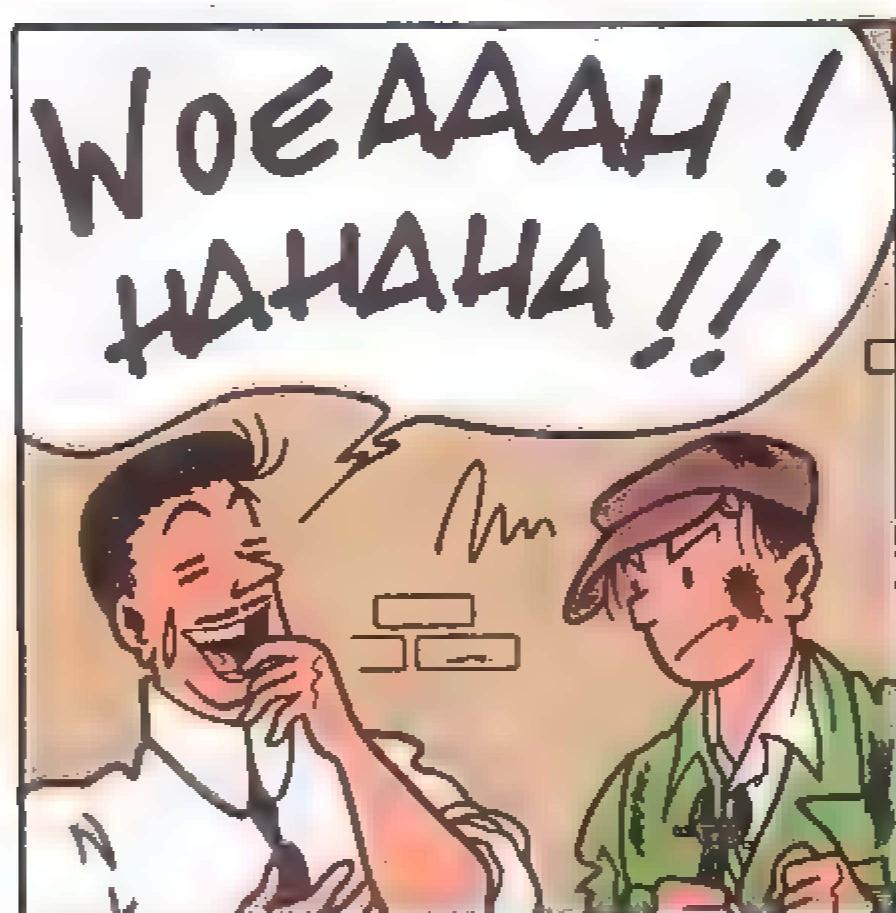
LOWIE DE WIT

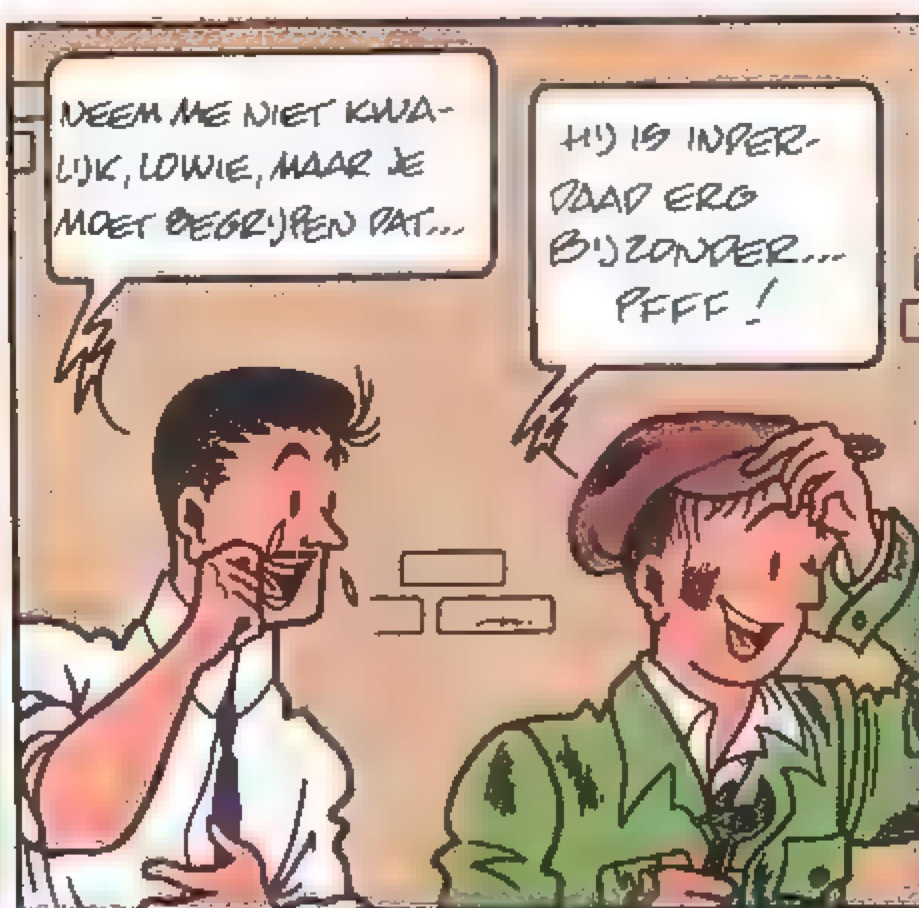
SAMENVATTING: Clio heeft besloten om deel te nemen aan de rally Frankrijk-Irak... Haar broer en Lowie willen haar beschermen en nemen ook deel. Maar de medepiloot van het jonge meisje is niemand minder dan Jean-François!

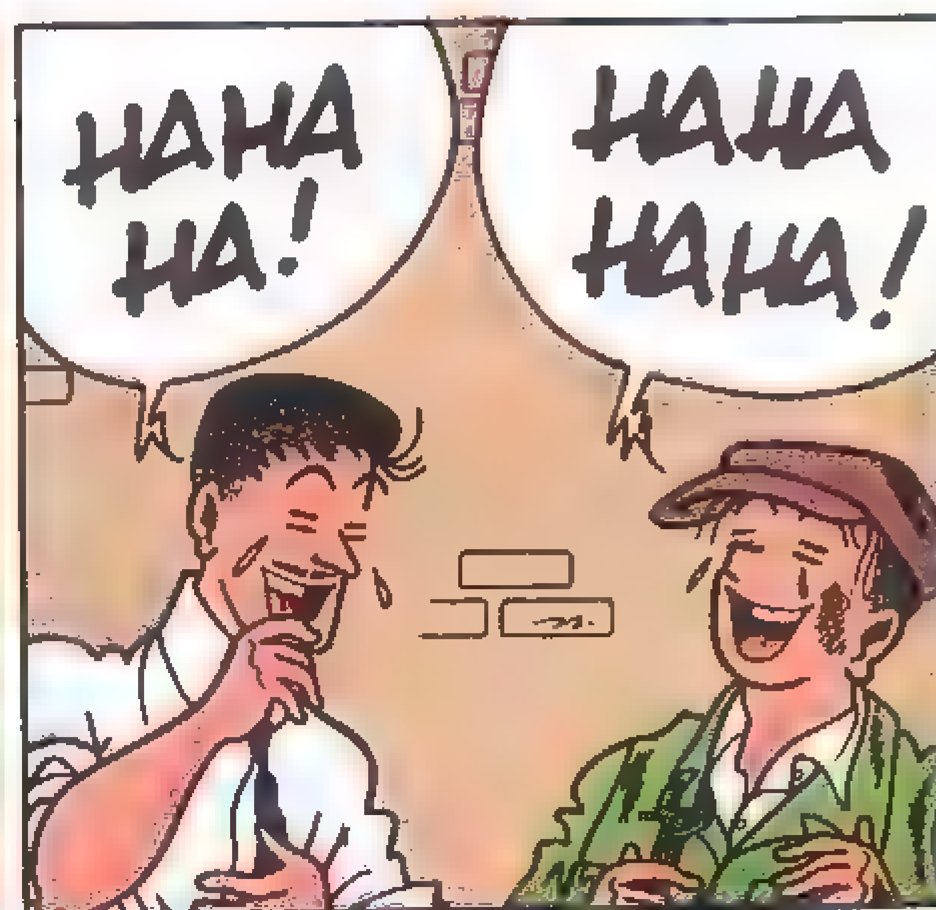










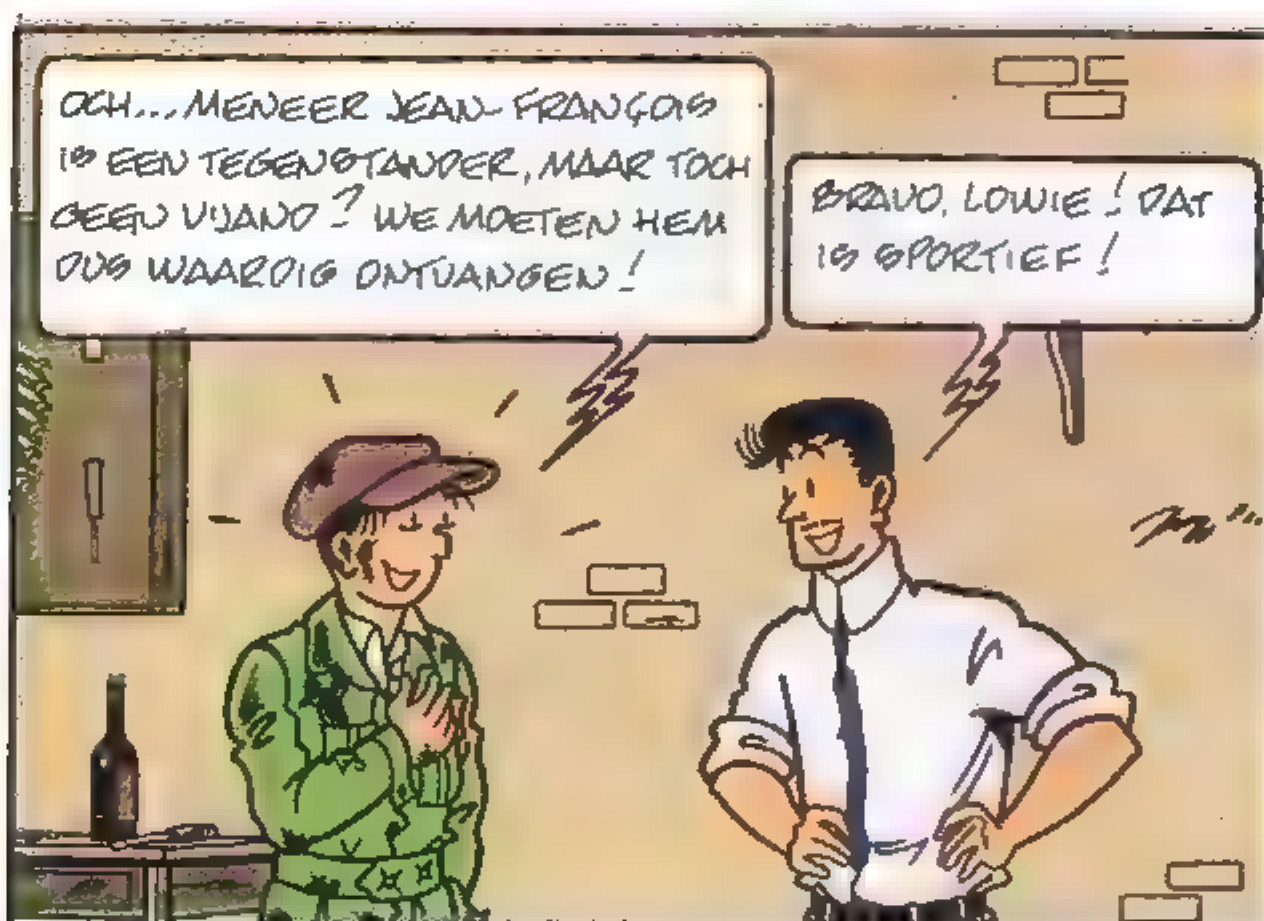


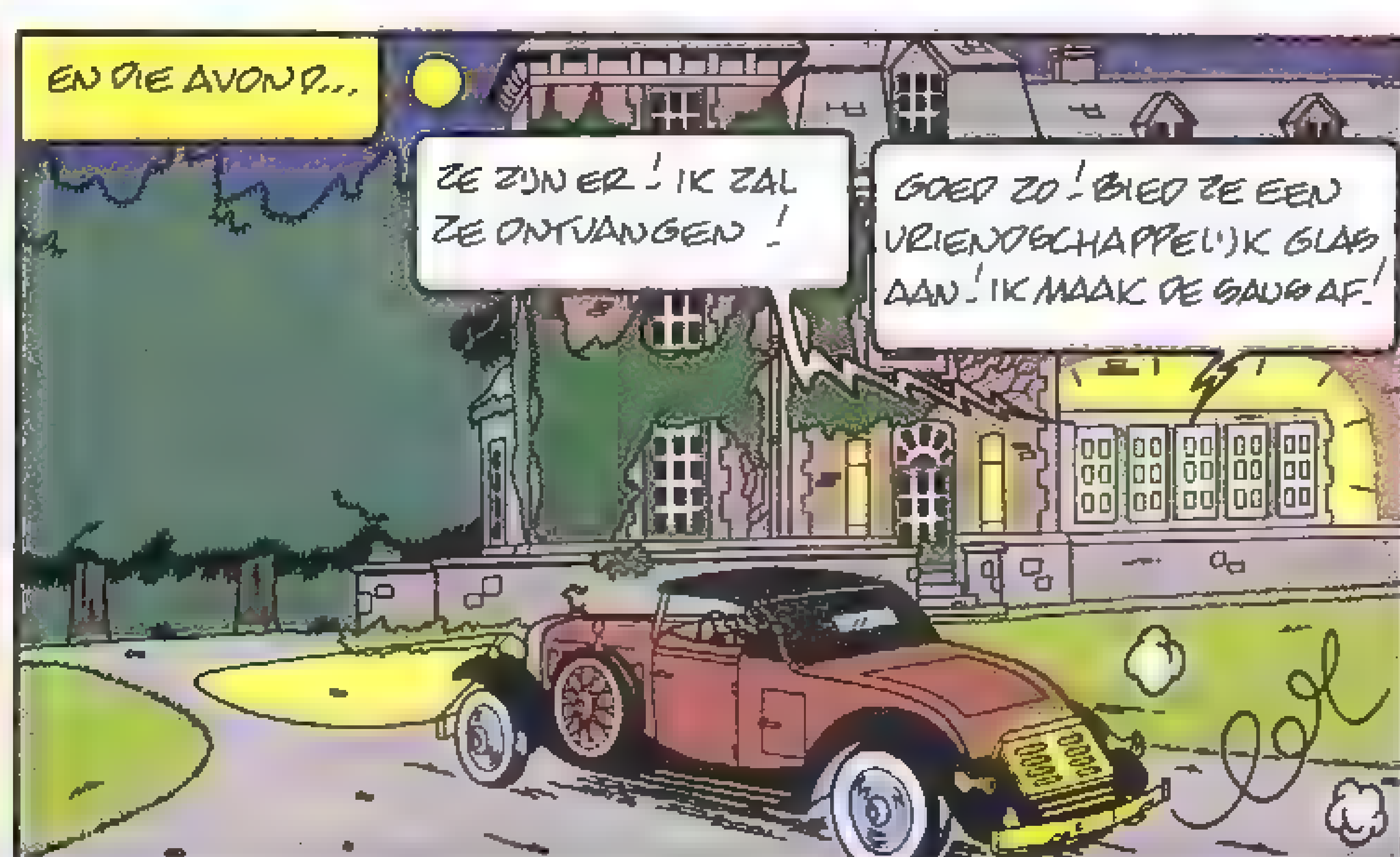




LOWIE DE WIT *DE HINDERLAAG IN DE WOESTIJN*



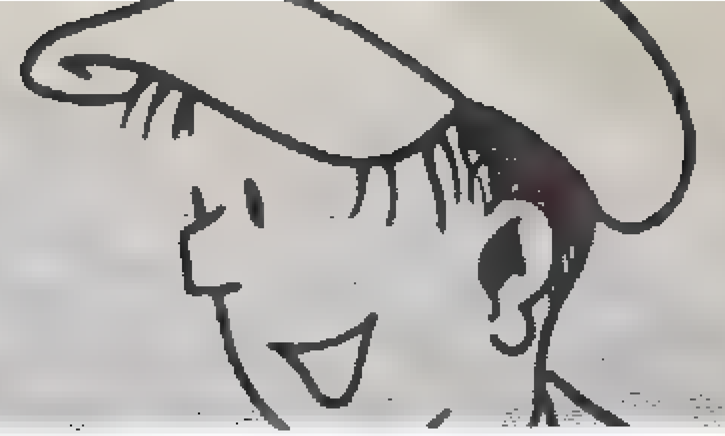






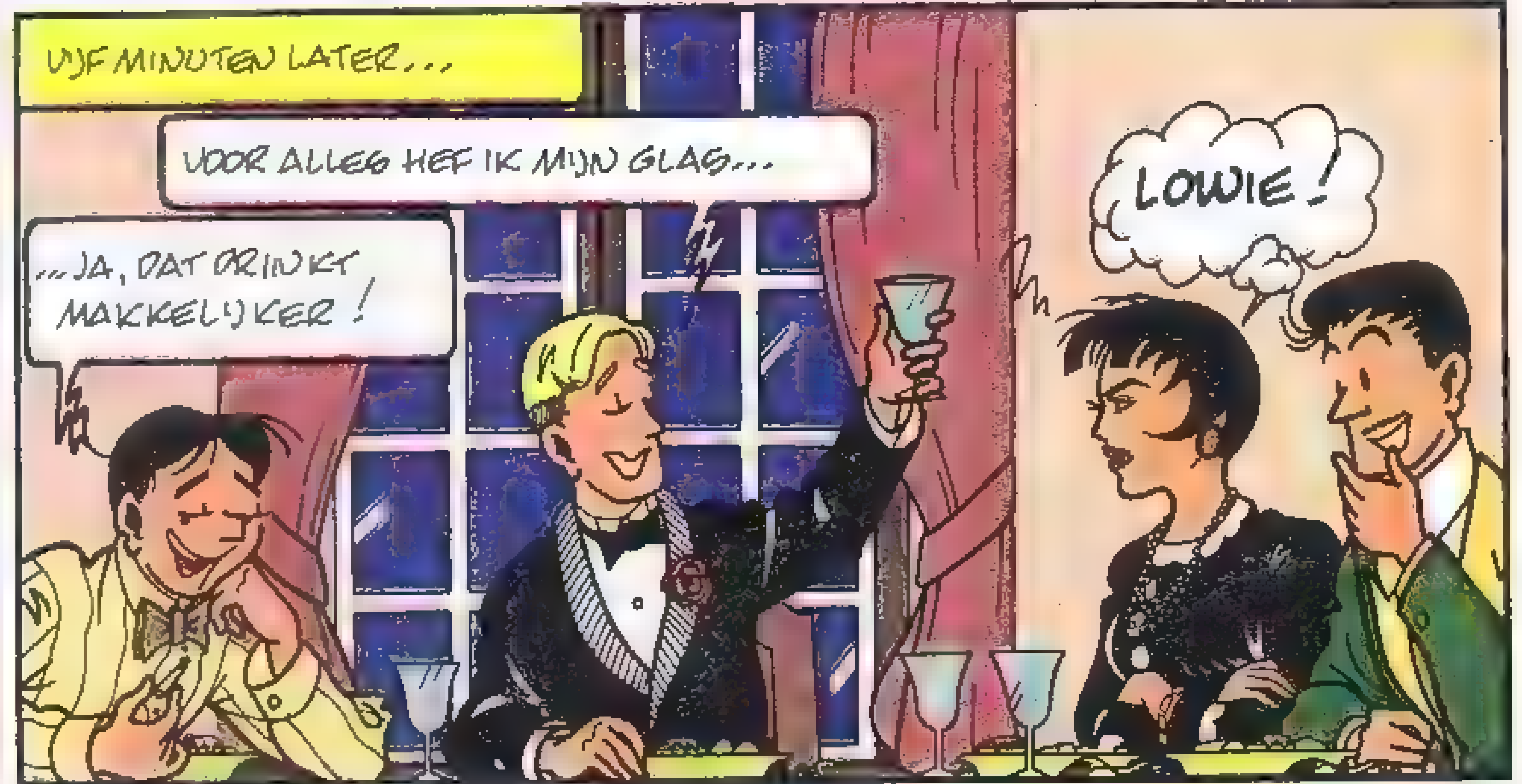


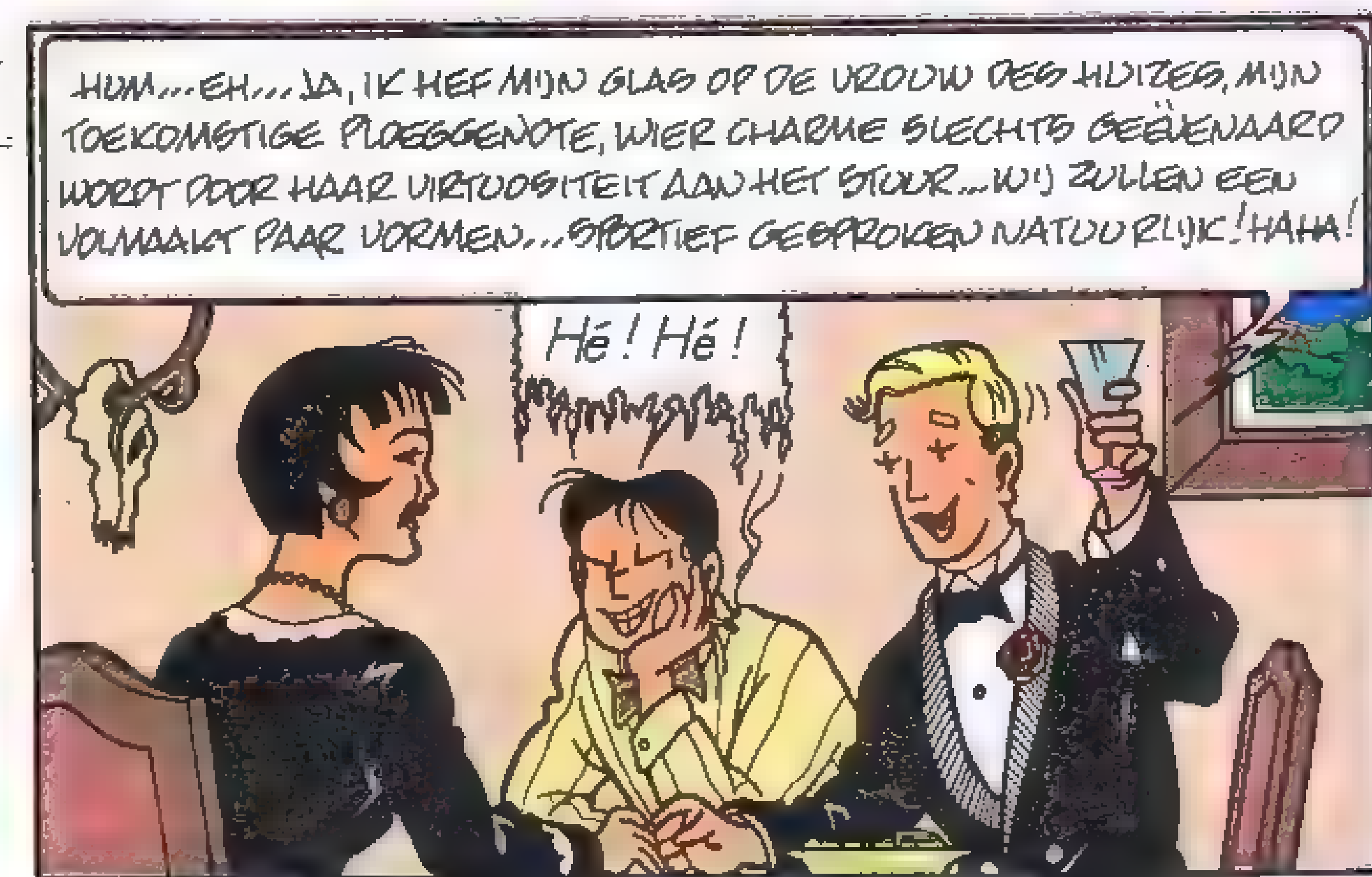



LOWIE


GEEN ZORGEN: HET BEESTJE BIJT ECHT NIET MEER SINDS HET DOOD IS!
WERKELIJK, LIEVE, JE... VRIEND IS WAARLIJK ONVERDRAAGLIJK!
LUISTER ER MAAR NIET NAAR, JEAN-FRANÇOIS, HIJ IS EEN BEETJE... NERVEUS!

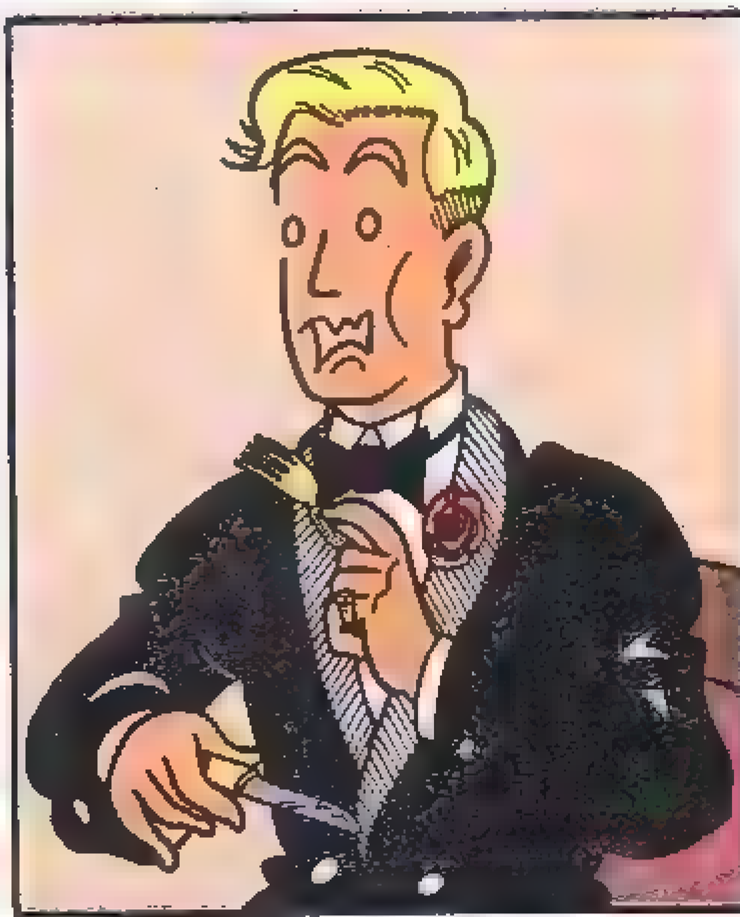

...EN EEN BAKKIE WATER! JA, HOOR, KOMT PRIMA TE PAS! MIJN KAT NEEMT ER ELKE DAG OOK EEN!

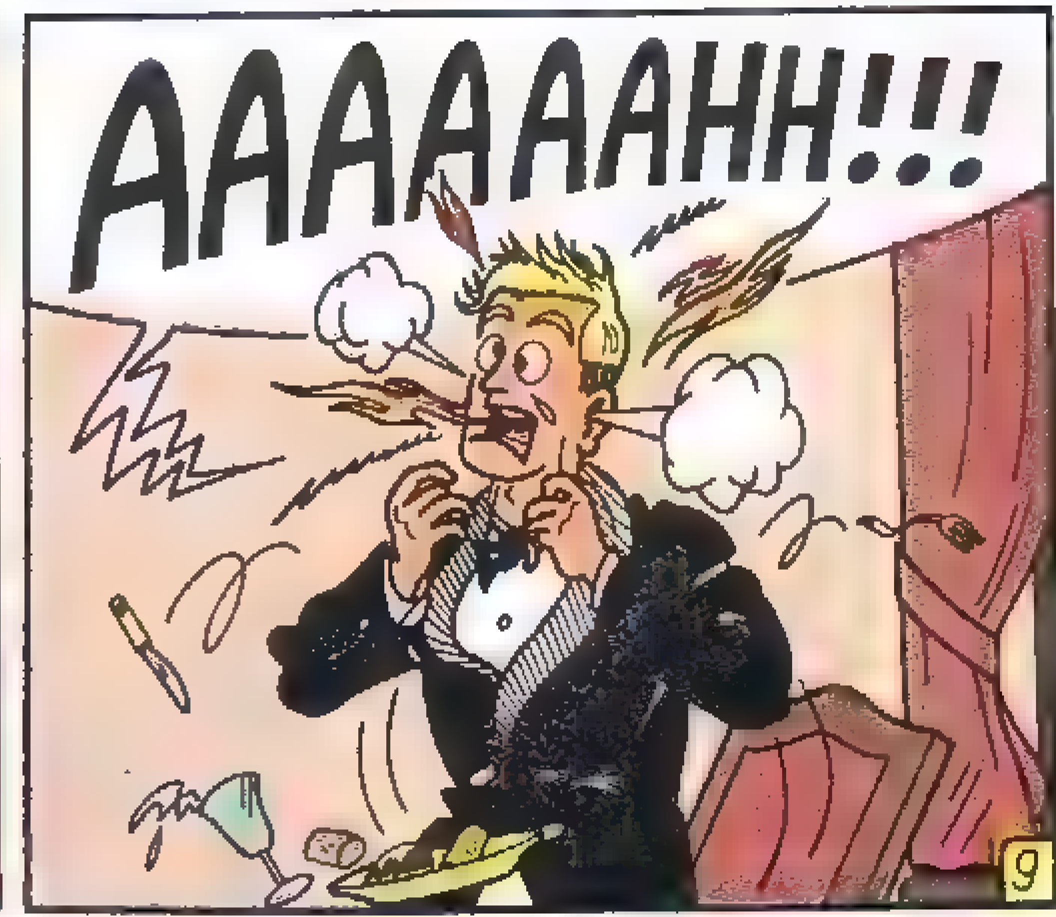

VIJF MINUTEN LATER...
VOOR ALLES HEF IK MIJN GLAS...
...JA, DAT DRINKT MAKKELIJKER!
LOWIE!


HUM... EH... JA, IK HEF MIJN GLAS OP DE VROUW DES HUIZES, MIJN TOEKOMSTIGE ECHTGENOTE, WIER CHARME SLECHTS GEËVENAARD WORDT DOOR HAAR VIRTUOSITEIT AAN HET STUUR... WIJ ZULLEN EEN VOLMAAKT PAAR VORMEN... SPORTIEF GESPROKEN NATUURLIJK! HAHA!
Hé! Hé!


EN NU VALLEN WIJ AAN OP DE HAAS... HOEWEL DIE ONS NIETS GEDAAN HEEFT! ACH, WAT HOUD IK TOCH VAN DIE LANDELIJKE KEUKEN, DE GENOEGENS VAN DE EENVOUDIGE LIEDEN DIE ZO DICHT BIJ DE AARDE LEVEN...


EET U SMAKELIJK MENEER... DE WIT WAS HET TOCH?
JA, MET DE "W" VAN "WEES GEWAARSCHUWD"!

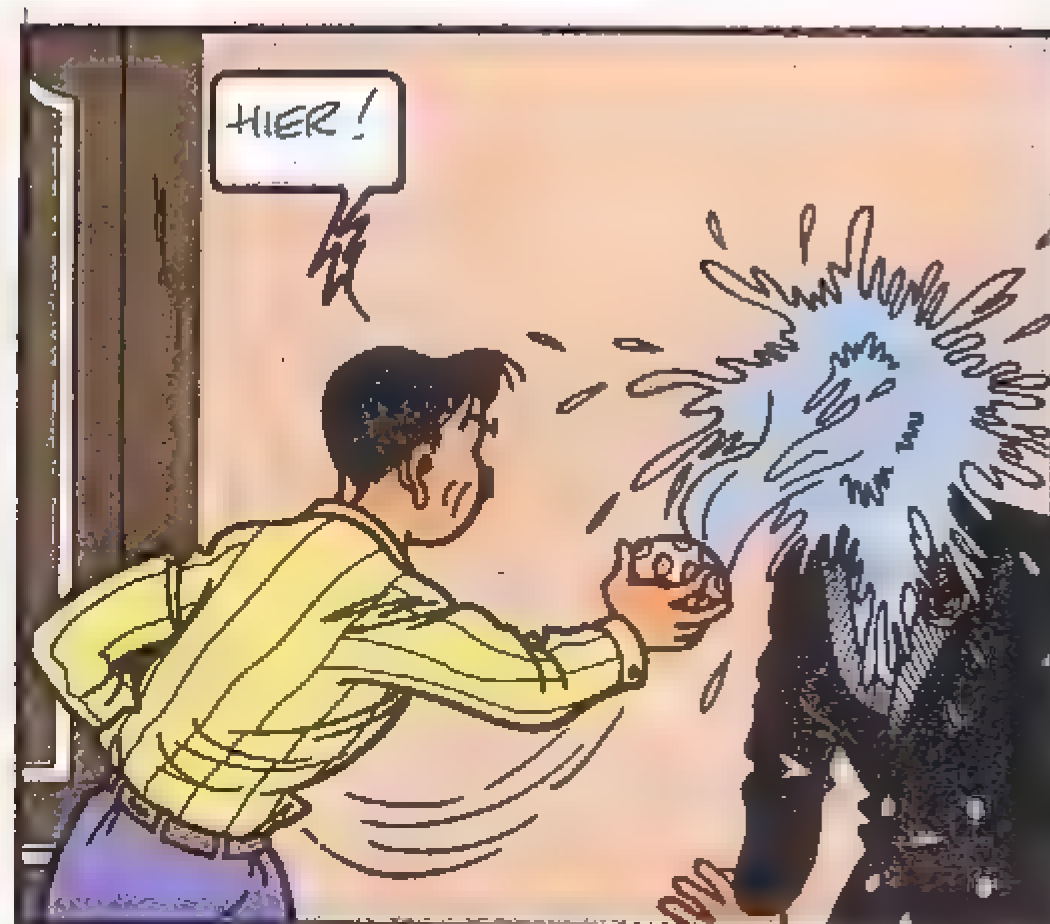



AAAAAAHH!!!

LOWIE DE WIT



ACH JEETJE! HET VERKEERDE KEEL-GAT MISSCHIEN?
AAAAARGHHHEUHEU! WAAAAAATER!!!
JEAN-FRANÇOIS!



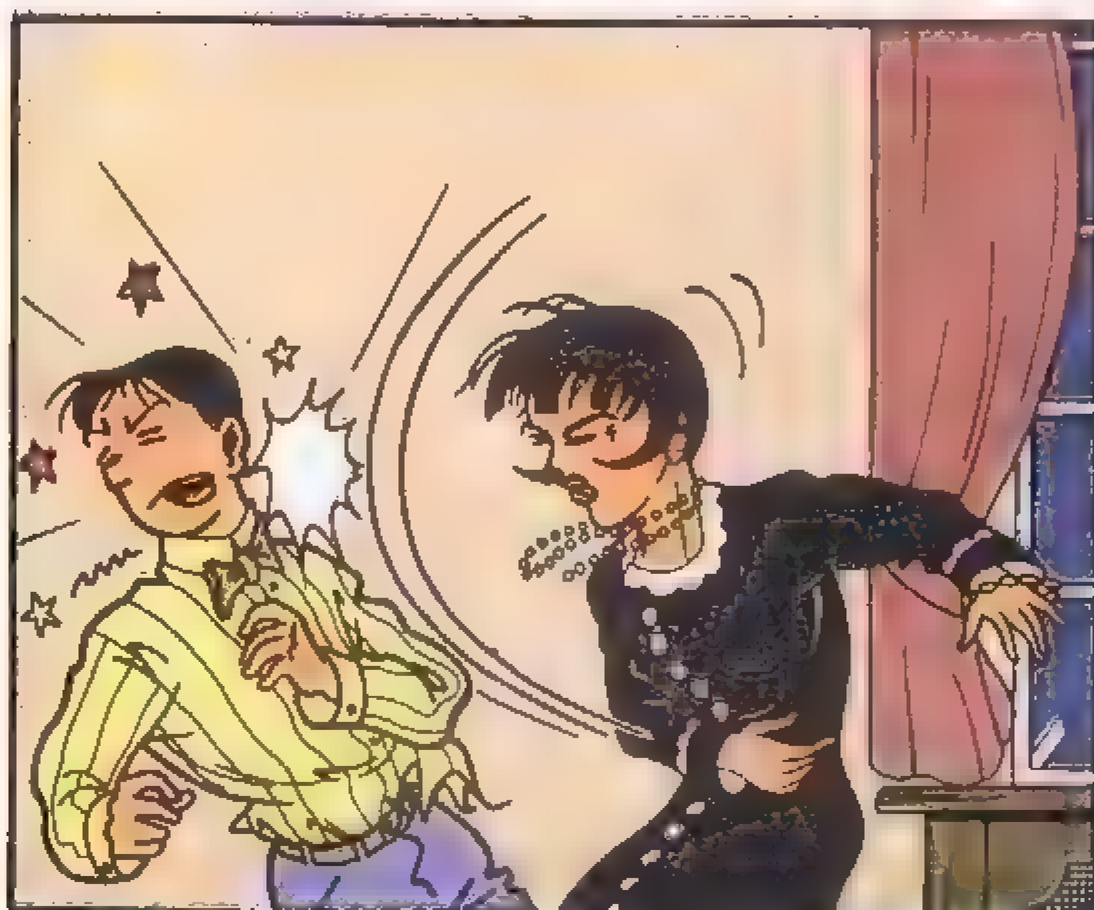
HIER!

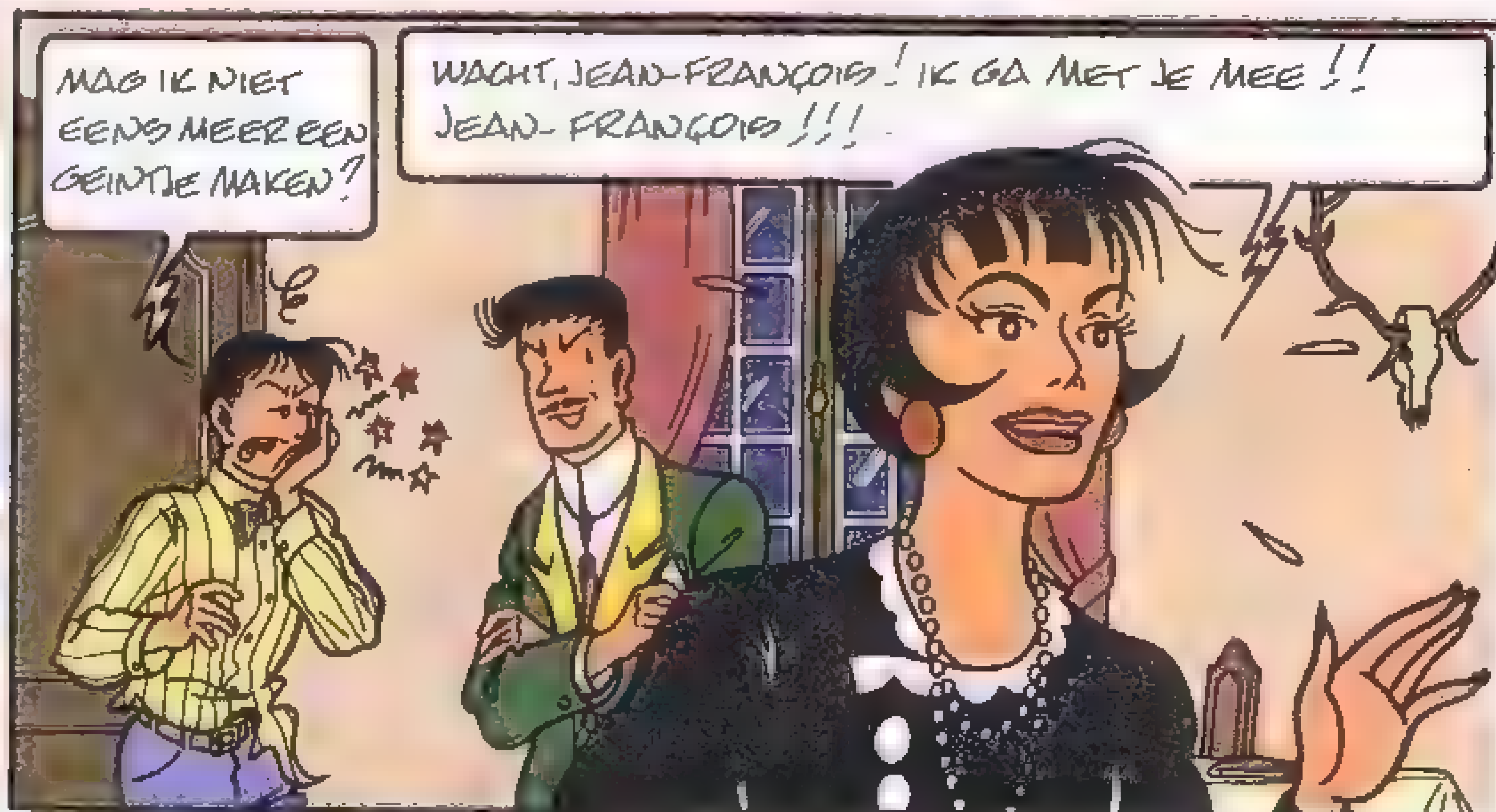


UCHE... UCHE! DAT HEB JE EXPRES GEDAAN! IK... EUCH!
LOWIE! IS DAT ZO???

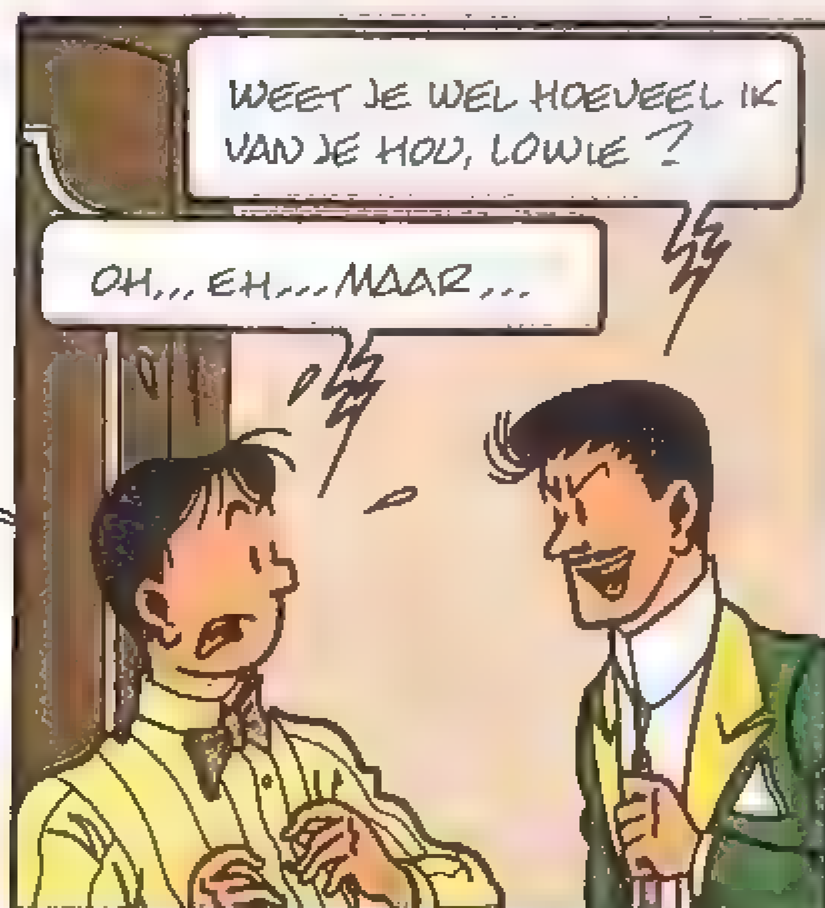


AVONTURIERS HOUDEN TOCH VAN GEKRUID VOEDSEL, NIET?
JIJ... JIJ... IK VER-GEEF JE DIT NOOIT! IK...





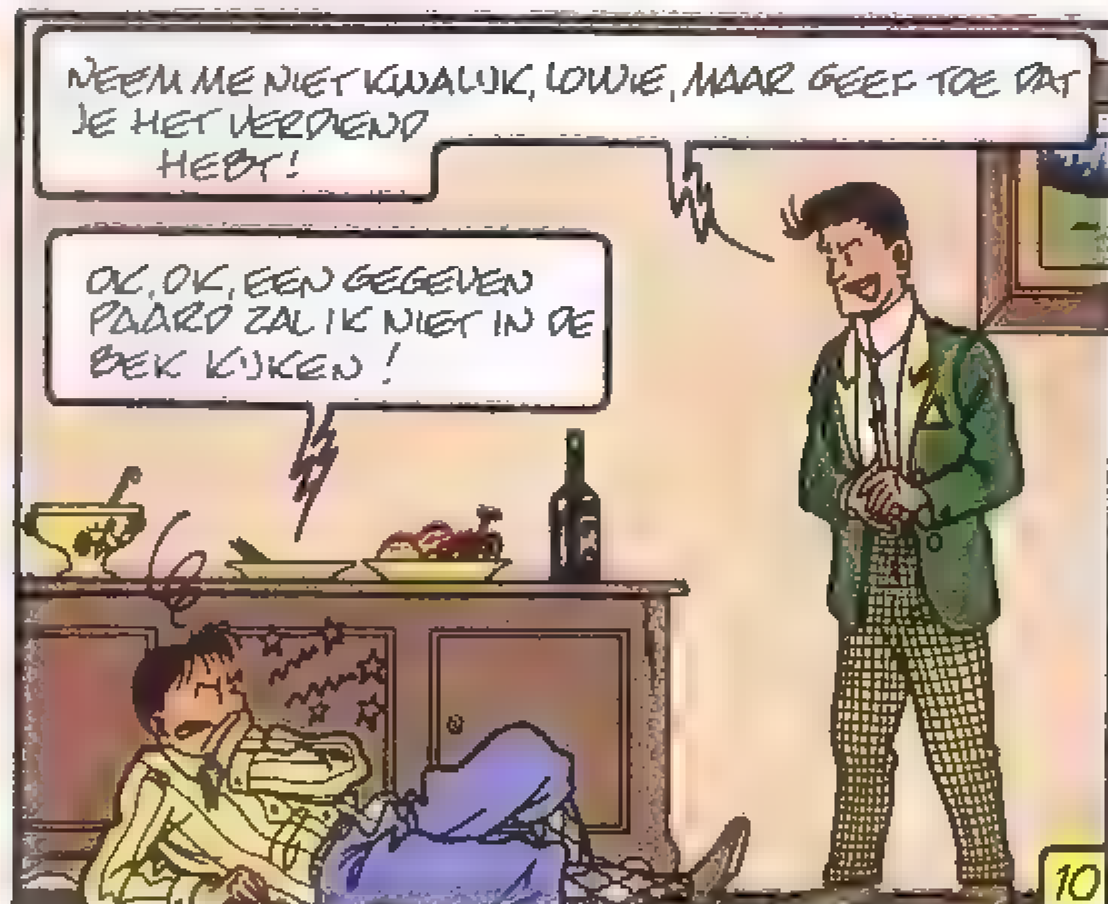
MAG IK NIET EENS MEER EEN GEINTJE MAKEN?
WACHT, JEAN-FRANÇOIS! IK GA MET JE MEE!! JEAN-FRANÇOIS!!!



WEET JE WEL HOEVEEL IK VAN JE HOU, LOWIE?
OH... EH... MAAR...



DAAR WOU IK JE EVEN EEN TREFFEND STAALTJE VAN GEVEN!



NEEM ME NIET KWALIJK, LOWIE, MAAR GEEF TOE DAT JE HET VERDIEND HEBT!
OK, OK, EEN GEGEVEN PAARD ZAL IK NIET IN DE BEK KIJKEN!



EEN MAAND LATER, IN DE BUITENWIJK VAN DE HOOFDSTAD...

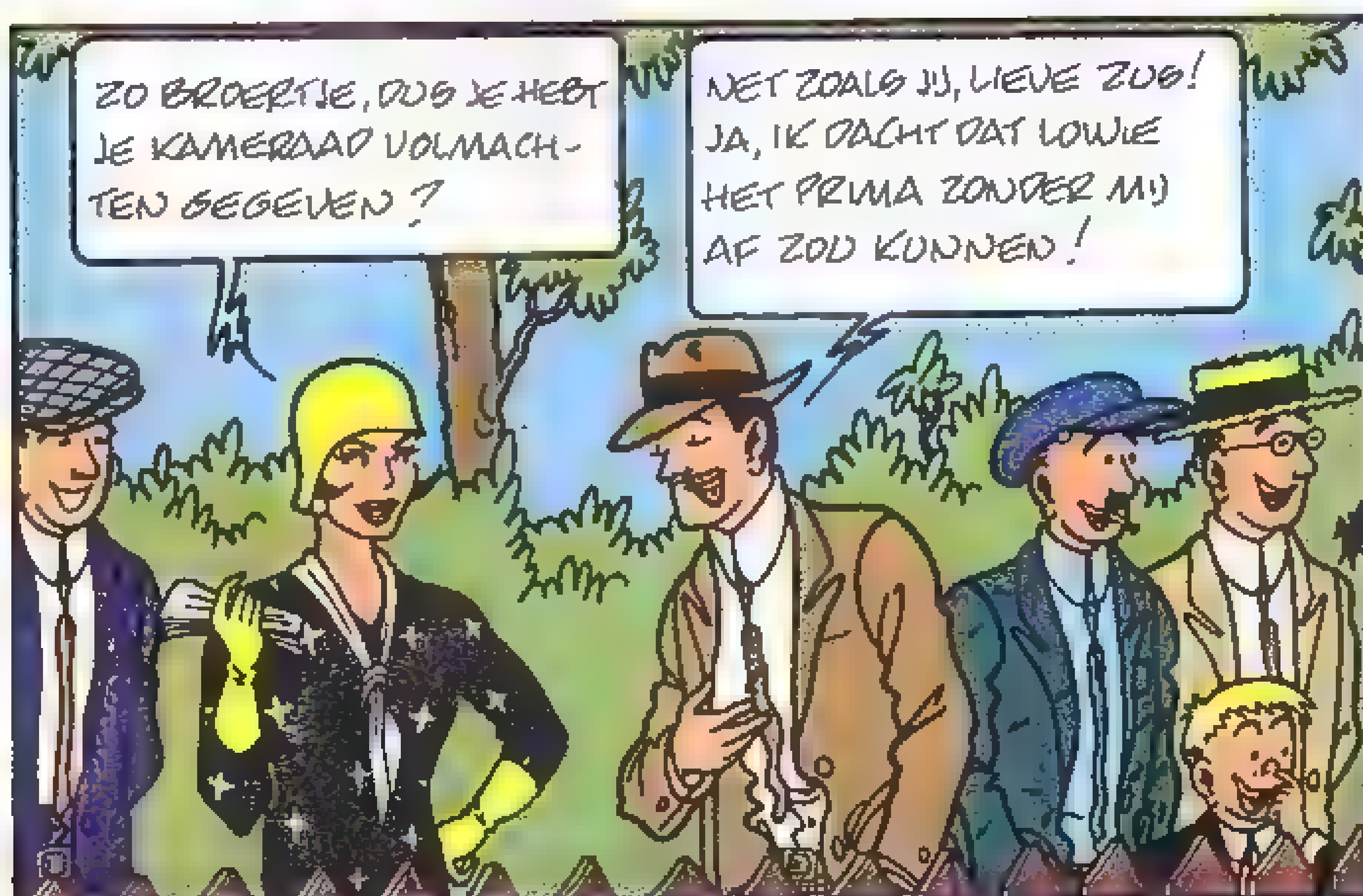
EN DAAR GAAN ZE! JAJA! DE VOORRONDEN VAN DE GROTE RALLYE FRANKRIJK-IRAK, GEORGANISEERD DOOR, IK ZEG HET ER NOG MAAR EENS BIJ WANT DAAR WORD IK VOOR BETAALD, HET GRRRROTE DAGBLAD PARIS-MIDI, ZIJN BEGONNEN! SPANNING GEGARANDEERD! AANGEWEZEN DOOR HET LOT IS HET DE "RAMPZALIGE" VAN DE HEER LOWIE DE WIT DIE ZICH NU AL VUURSPUWEND OP ONS DODENPARCOURS STORT! HAHA! DAT WORDT FEEST!

Start

PARIS midi

MICHELIN

VROAW





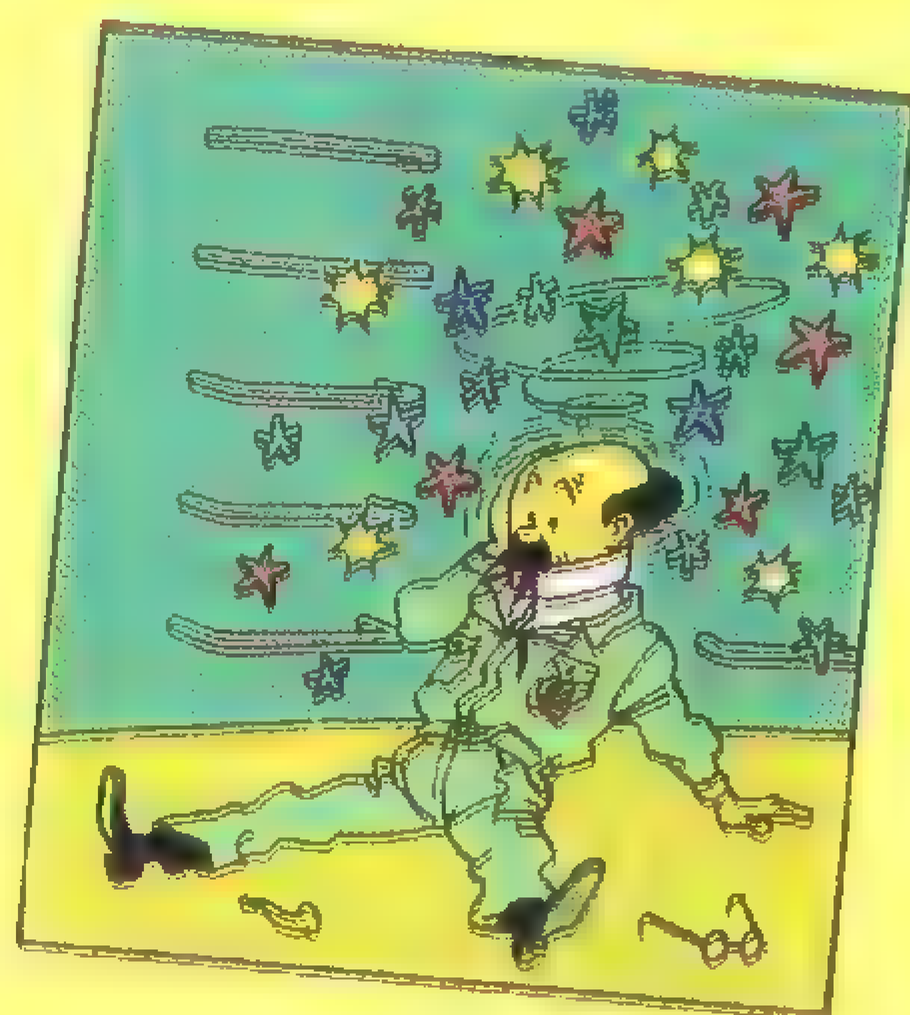
wordt vervolgd

Professoren in de strip

STRIPS IN NAAM VAN DE WETENSCHAP

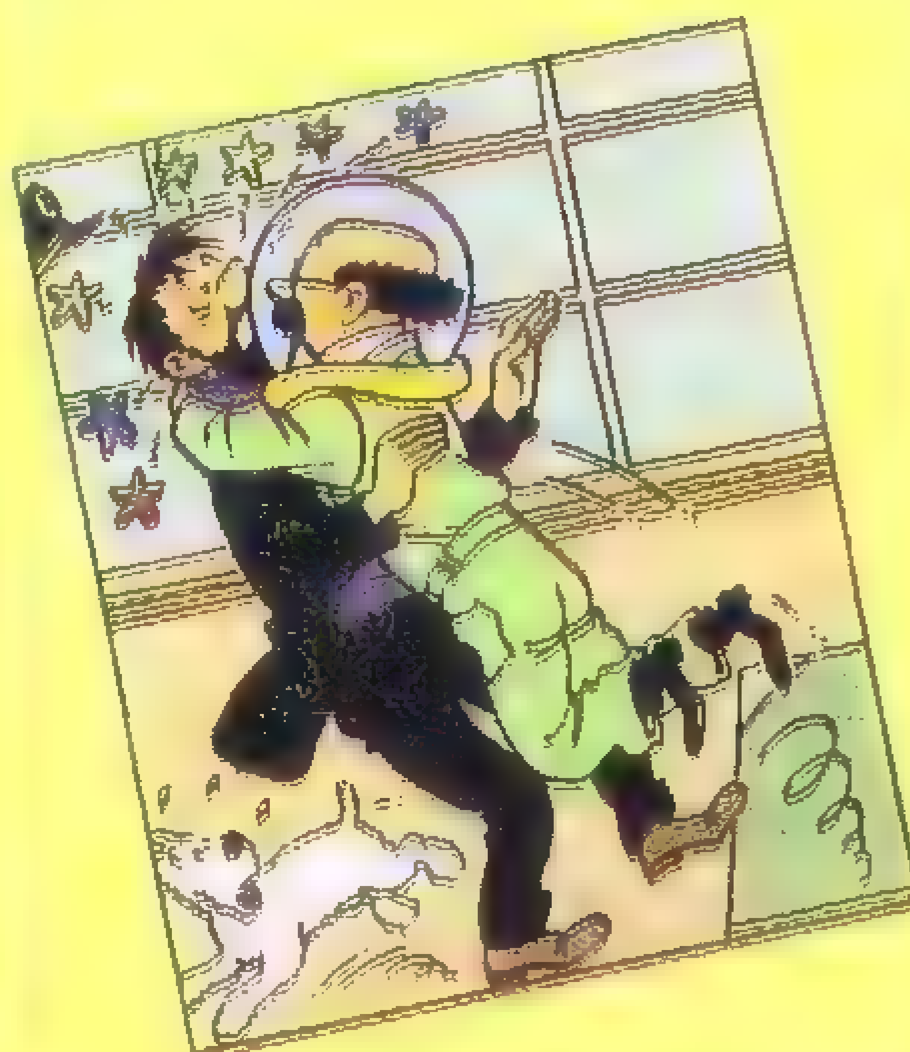
Strips zijn regelmatig verketterd als onnozel vermaak voor de jeugd, maar opvallend vaak hebben strips een wetenschappelijk tintje. Een indrukwekkende rij geleerden heeft in de loop der tijd zijn medewerking aan de avonturen van verscheidene striphelden verleend. Sommigen spelen zelfs een hoofdrol, denk maar aan professor Trifonius Zonnebloem uit Kuifje of de legendarische professor Philip Mortimer uit de verhalen van Edgar P. Jacobs. Zelfs de meest hardnekkige betweter zal het moeten toegeven: striphelden zijn niet van de straat.

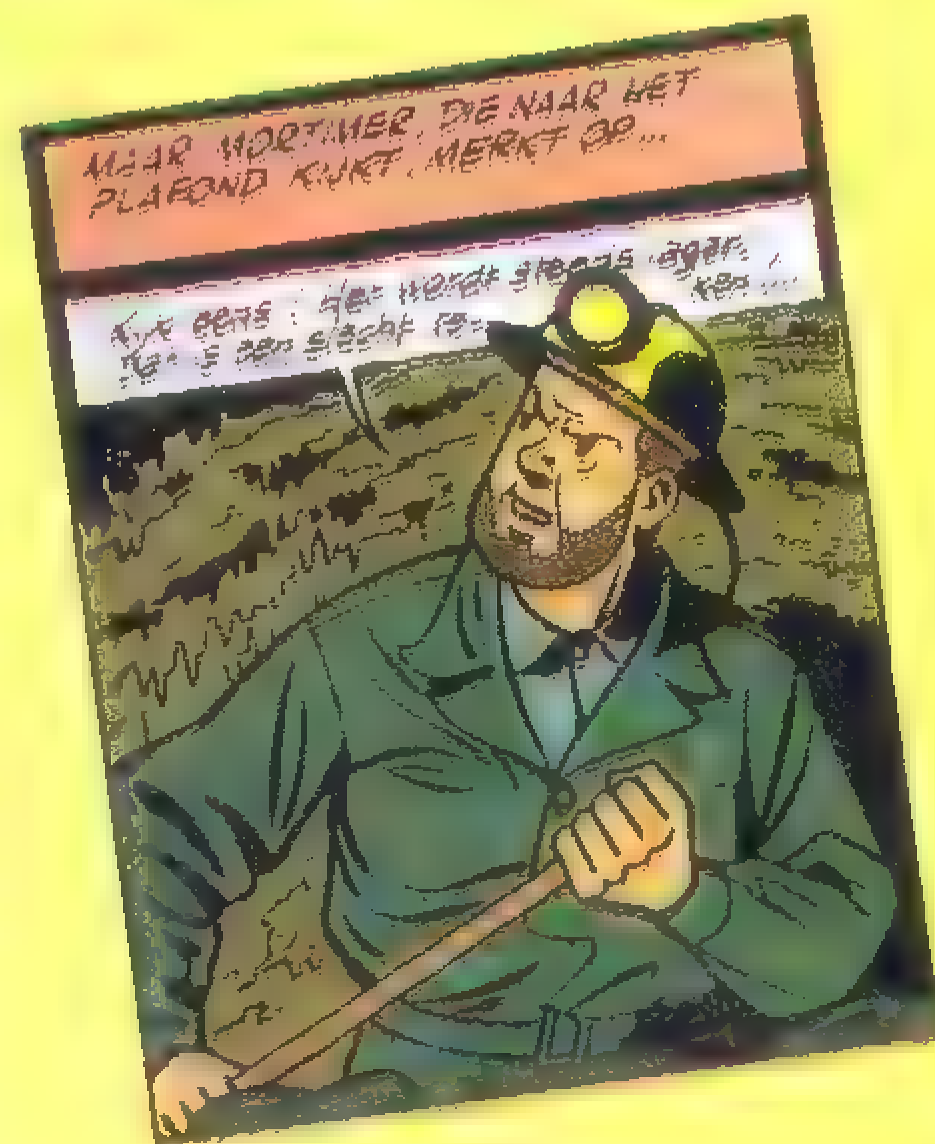




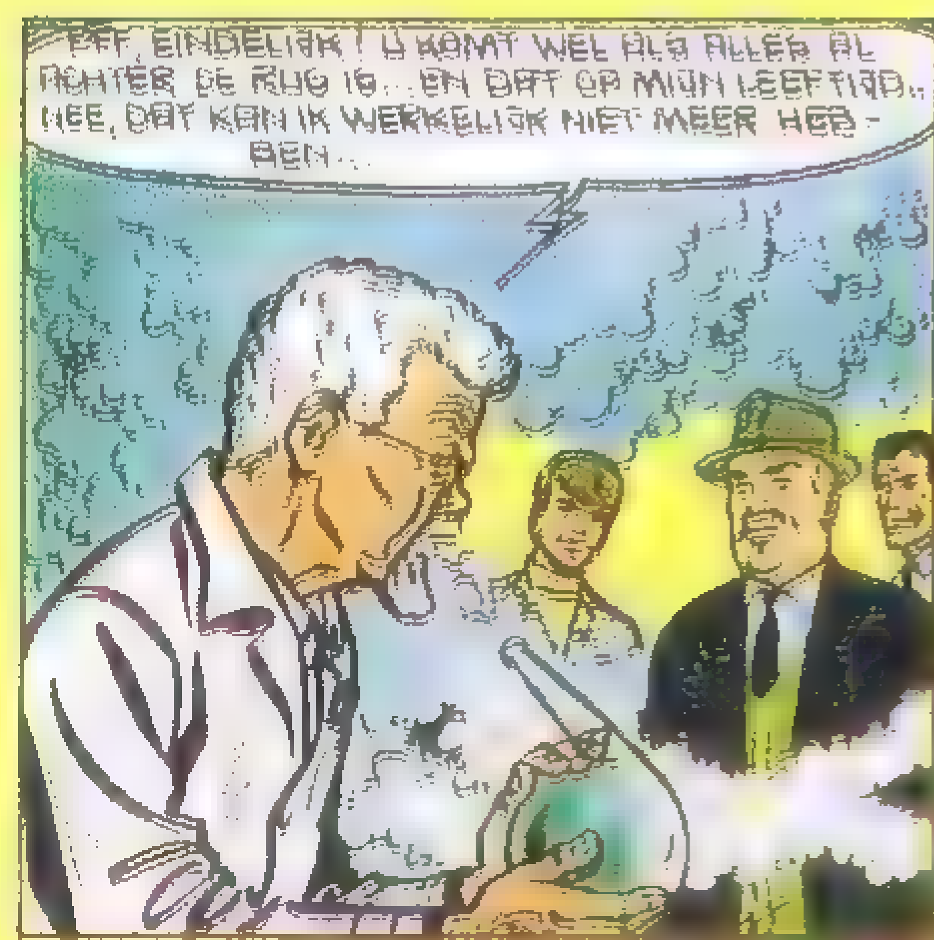
We noemden hem al. De bekendste geleerde uit de geschiedenis van het stripverhaal is natuurlijk professor Zonnebloem, zo beroemd dat er in Amsterdam zelfs een winkel naar hem is genoemd: *De Zaak Zonnebloem.* Het hoogtepunt van Zonnebloems wetenschappelijke prestaties is natuurlijk X-FLR 6, de rood-wit geblokte raket waarmee hij Kuifje naar de maan stuurde. De eerste aflevering van het verhaal *Raket naar de maan* verscheen in 1950 in dit weekblad. Tekenaar *Hergé* was zijn tijd ver vooruit: pas in 1957 lanceerden de Russen het eerste onbemande ruimteschip en daarna duurde het nog twaalf jaar voordat de eerste mannen daadwerkelijk voet op de maan zetten. Maar voor trouwe lezers van *Kuifje* waren die spectaculaire gebeurtenissen inmiddels oude koek.

Trifonius Zonnebloem is een geleerde die volledig opgaat in zijn werk en weinig oog heeft voor zijn omgeving. Het onbegrip van zijn medemensen, die de hoge vlucht van zijn gedachten maar met moeite kunnen bijhouden, wordt hem snel te veel: hij is nogal opvliegend van karakter en daarbij komt dat hij zo doof is als een kwartel - ook dat is niet bevorderlijk voor een goede verstandhouding. Zijn collega Mortimer staat wel met beide benen op de grond, al moet worden toegegeven dat ook hij de neiging heeft zich heviger op te winden dan goed voor hem is. Samen met zijn vriend, kapitein Blake van de geheime dienst, beleeft hij raadselachtige avonturen, waarin hij al zijn vernuft moet aanwenden om zich uit de moeilijkheden te redden. Die worden nogal eens veroorzaakt door collega's met minder fraaie bedoelingen, zoals de Japanse professor Sato die een robotduplicaat van Mortimer wil maken, en professor Miloch, die in *S.O.S. Meteoren* de atmosfeer boven de Franse hoofdstad ontregelt en Mortimer in *De valstrik* in een gesaboteerde tijdmachine laat verdwalen in de tijd.





Ook de derde professor in ons rijtje is geen gemakkelijk mens, zoals de lezers van dit blad van tijd tot tijd kunnen constateren: professor Herman uit *Rik Ringers* van Tibet en Duchâteau. Een van de bekendste Rik Ringers-verhalen is *Gangsters op de France*, waarin de aan-



wezigheid van de professor nog meer problemen oplevert dan gewoonlijk: hij wordt ontvoerd door gangsters en een dubbelganger neemt zijn plaats in. En twee van die nijdige professoren is zelfs voor Rik Ringers wat al te veel van het goede. . .

Het oude stempel

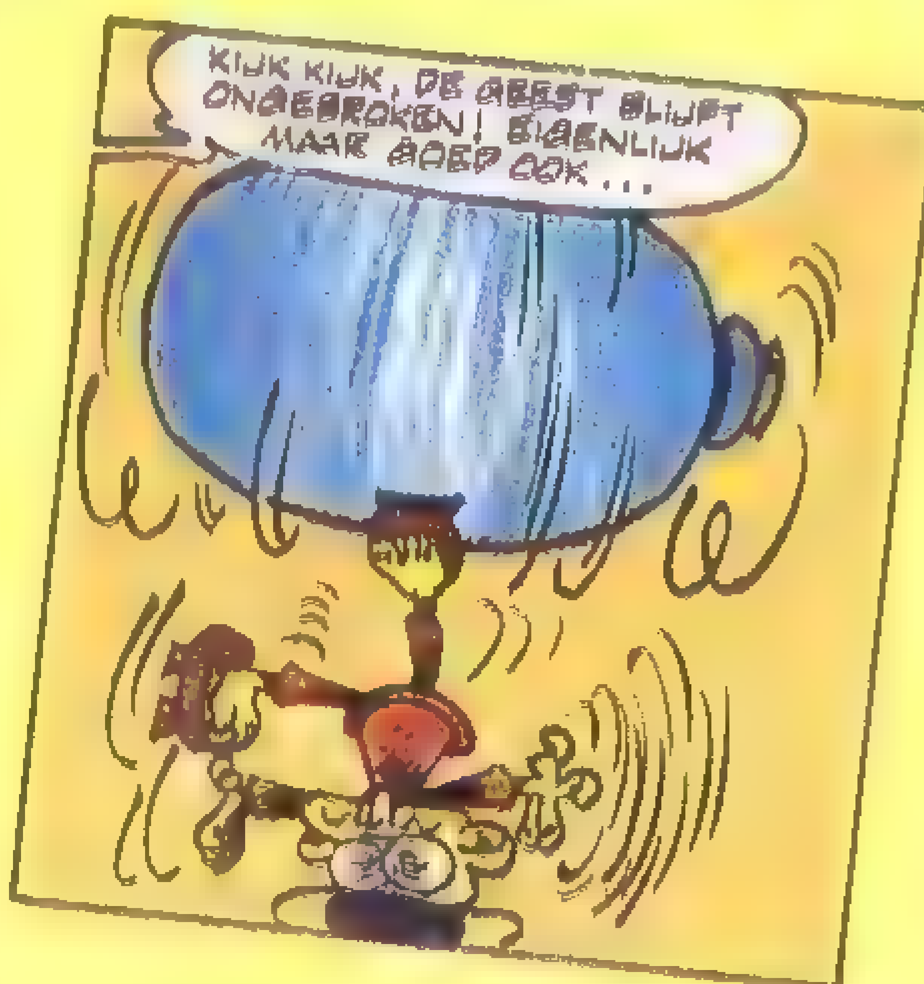
Ook in Nederland slaat de gestudeerde stripheld geen slecht figuur. De lezers van het dagblad Het Parool konden bijvoorbeeld jarenlang de uiterst merkwaardige, tekstloze grappen van *Professor Pi* volgen, die werd bedacht door Bob van den Born. Hij was een verstrooide, maar vindingrijke collega van de duivelse professor Lupardi, die in dezelfde krant de avonturen van *Kapitein Rob* onveilig maakte. In de beroemdste Nederlandse krantestrip, *Tom Poes* van Marten Toonder, wandelen zelfs drie stripfiguren rond die in het bezit zijn van een universitaire titel. Professor Prlwytzkofski is een ge-



leerde van het oude stempel, een man die voor en door de wetenschap leeft en spreekt met een overdreven zwaar Duits accent. Ook hij kan zich behoorlijk opwinden, vooral over misbruik van de wetenschap zoals de "gans onwetenschappelijke nieuwmodische artsenij met ongehoorde begeleidersverschijningen!" Hij beschikt over een assistent, Alexander Pieps, wiens eigengereide optreden met regelmaat door de professor gecorrigeerd moet worden.
Professor Prlwytzkofski mag dan geen gemakkelijk heerschap zijn, toch is een bezoek aan zijn laboratorium veruit te prefereren boven een ontmoeting met Professor Sickbock, die het misbruik van de wetenschap tot het hoogste doel in zijn leven verheven lijkt te hebben. Wetenschap is voor hem niet meer dan een middel tot het verwerven van macht en een manier om de geest van zijn medemensen (of beter: mededieren) naar zijn hand te zetten. Keer op keer wordt dat door het optreden van Heer Bommel en Tom Poes tijdig voorkomen, maar helaas weet de diabolische professor van geen ophouden.
Vergeleken met deze Sickbock is doctorandus Zielknijper zonder meer een doetje. Met liefde en belangstelling legt hij zijn oor op de ziel van zijn patient te luisteren, waarna hij een forse rekening uitschrijft. Want u begrijpt, de praktijkkosten van een psychiater zijn aanzienlijk en zijn dure studie moet haar geld opbrengen. Zielknijper gedraagt zich tegenover zijn patienten als de rust zelve: voor de troebelen in hun geest heeft hij altijd een verstandelijke verklaring. De spoken bijvoorbeeld die Heer Bommel ziet, beschouwt hij als hersenschimmen, dwangvoorstellingen die ontstaan zijn in Bommels tere gestel. Het is een eigenschap die geleerden tot striphelden bij uitstek maakt: ze zijn gewend het ongewone te onderzoeken en ze proberen koppig zelfs voor de meest geheimzinnige verschijnselen tussen hemel en aarde een oplossing of een verklaring te vinden. Daarbij gaan ze, in naam van de wetenschap, met uiterste voortvarendheid te werk. Neem professor *Ambrosius*, wiens



avonturen werden getekend door Gideon Brugman en geschreven door Lo Hartog van Banda. Zijn werkterrein wordt gevormd door de occulte wetenschappen. Een spookhuis betreedt hij even opgewekt en verwachtingsvol als een ander een vacantiebungalow of een tropisch zwemparadijs. Zijn Chinese hulpje Hong Tong is heel wat banger of in elk



geval voorzichtiger van aard, maar de aanzienlijke sommen geld die Ambrosius bereid is in zijn wetenschappelijk onderzoek te steken, maken veel zo niet alles voor hem goed.



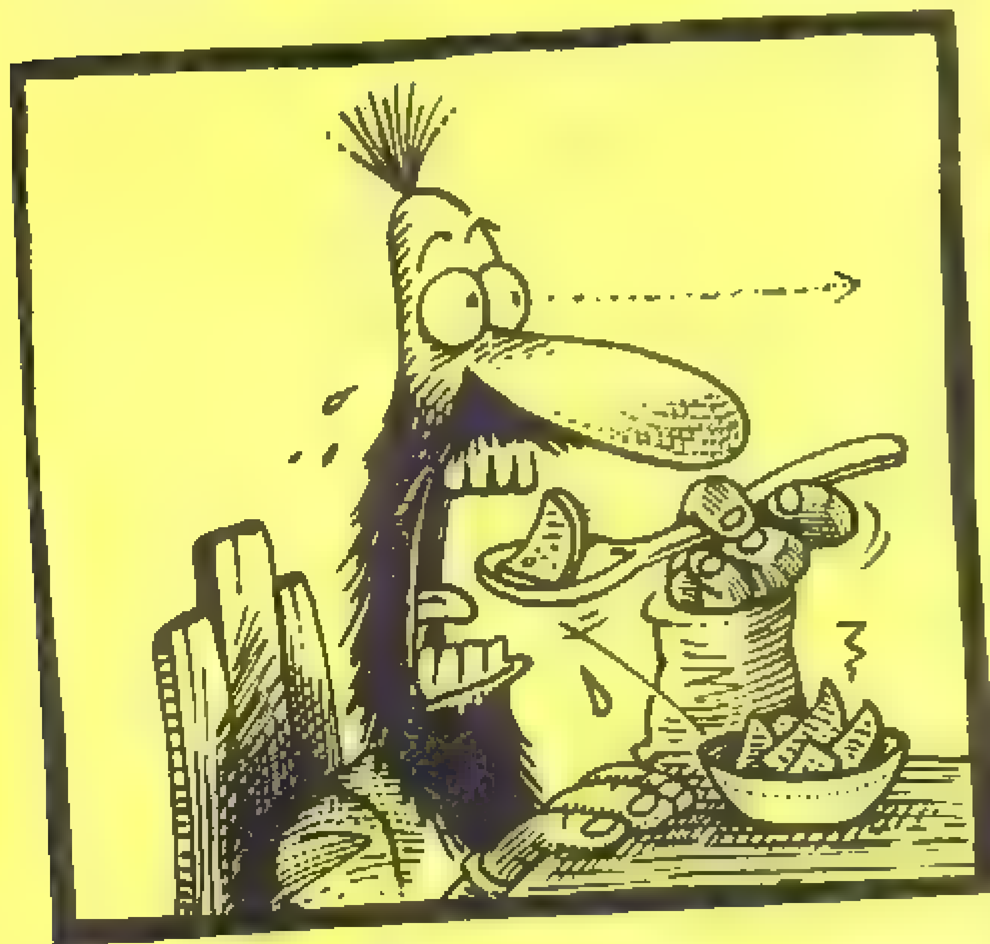
Met donderend geraas

Hulpjes zoals Hong Tong of Alexander Pieps zijn onontbeerlijk voor een zichzelf respecterende geleerde. Maar, zoals ook Pieps al merkte, een assistent moet zijn plaats weten: hij moet accepteren dat de professor altijd gelijk heeft, ook als de professor ongelijk heeft. Als we Turk en De Groot mogen geloven, bestaat die rolverdeling al heel lang. Hun geleerde uitvinder *Leonardo* behelpt zich met een naamloze Leerling, die voornamelijk als proefkonijn voor zijn uitvindingen fungeert, want in naam van de wetenschap dient men zich talloze en zeer pijnlijke opofferingen te getroosten. Meedogenloos zet Leonardo zijn onderzoekingen tot heil van de mensheid voort. . .



Het leven van Grutjes, de assistent van *Professor A.B.C. Breinbreier (genie)*, is even afwisselend, maar iets minder gewelddadig. Toch is ook de titelheld van tekenaar Carry Brugman (inderdaad, de broer van Gideon) en tekstschrijver Andries Brandt een geleerde die bijvoorbeeld voor het uitproberen van het door hem ontdekte "droog water" er niet tegenop ziet om het leven in zijn omgeving volledig te ontwrichten. De wetenschap gaat hem nu eenmaal voor alles.
Geleerden zijn gek, wordt soms gezegd. Gelukkig zijn de meeste stripprofessoren op een leuke manier gek en hoe dan ook, meestal zijn ze een eind uit de buurt. *Professor Hilarius* van tekenaar Rob Peters en tekstschrijver Jules Deelder reisde onder andere naar het Wilde Westen, het

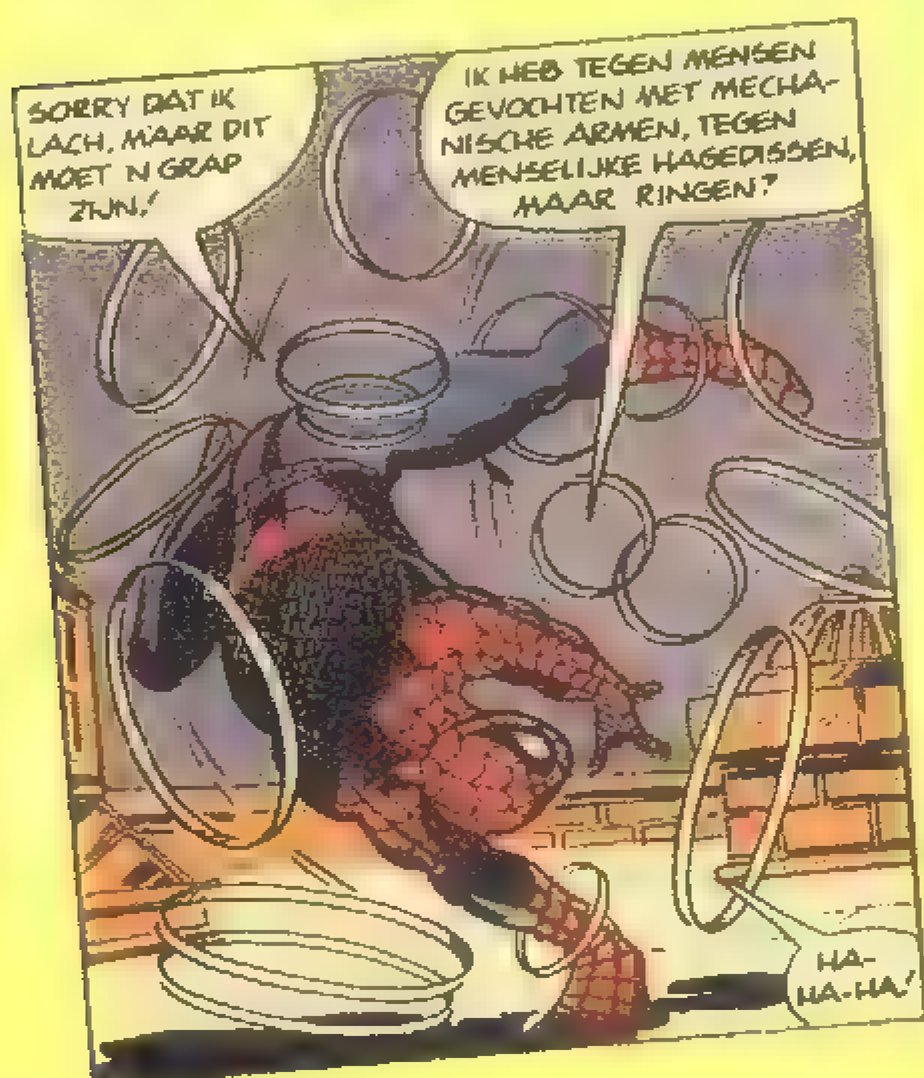
Paaseiland en naar ZuidDuitsland, waar hij in samenwerking met zijn collega professor Kaas het plaatselijke gebruik van het "raaskallen" diepgaand bestudeerde tijdens een wedstrijd tussen Herr Hut, Herr Gletscher, Herr Kwatsch en Herr Grimm, die overigens door die laatste met donderend geraas werd gewonnen.
Ook van Professor Fideel Luypaert, de hoofdpersoon van *Het scheepsjournaal van de Eureka* door Paul H.G. Bodoni,



zal de lezer in het dagelijks leven weinig last hebben. De zeewaardige uitvinder maakt een lange en ook voor zijn lezers zeer leerzame zwerftocht, waarop hij voortdurend notities maakt over de dieren die hij op het water ontmoet. Hij stelt de lezer ook allerlei vragen, zoals: Wat heeft een inktvis met een parkiet te maken? en hij legt bijvoorbeeld uit wat een *physeter* is. Tot slot noemen we nog één geleerde van vaderlandse bodem: *Professor Palmboom* van Dick Briel, een avontuurlijke onderzoeker in de traditie van zijn collega Philip Mortimer. In zijn eerste album lost hij samen met zijn assistent Thomas *Het mysterie van de Tacho-plant* op, in het tweede album krijgt hij te maken met een mysterieus wapen dat in hoge snelheid alle metaal wegvreet: *De roestgranaat*.

Gebeten door een spin

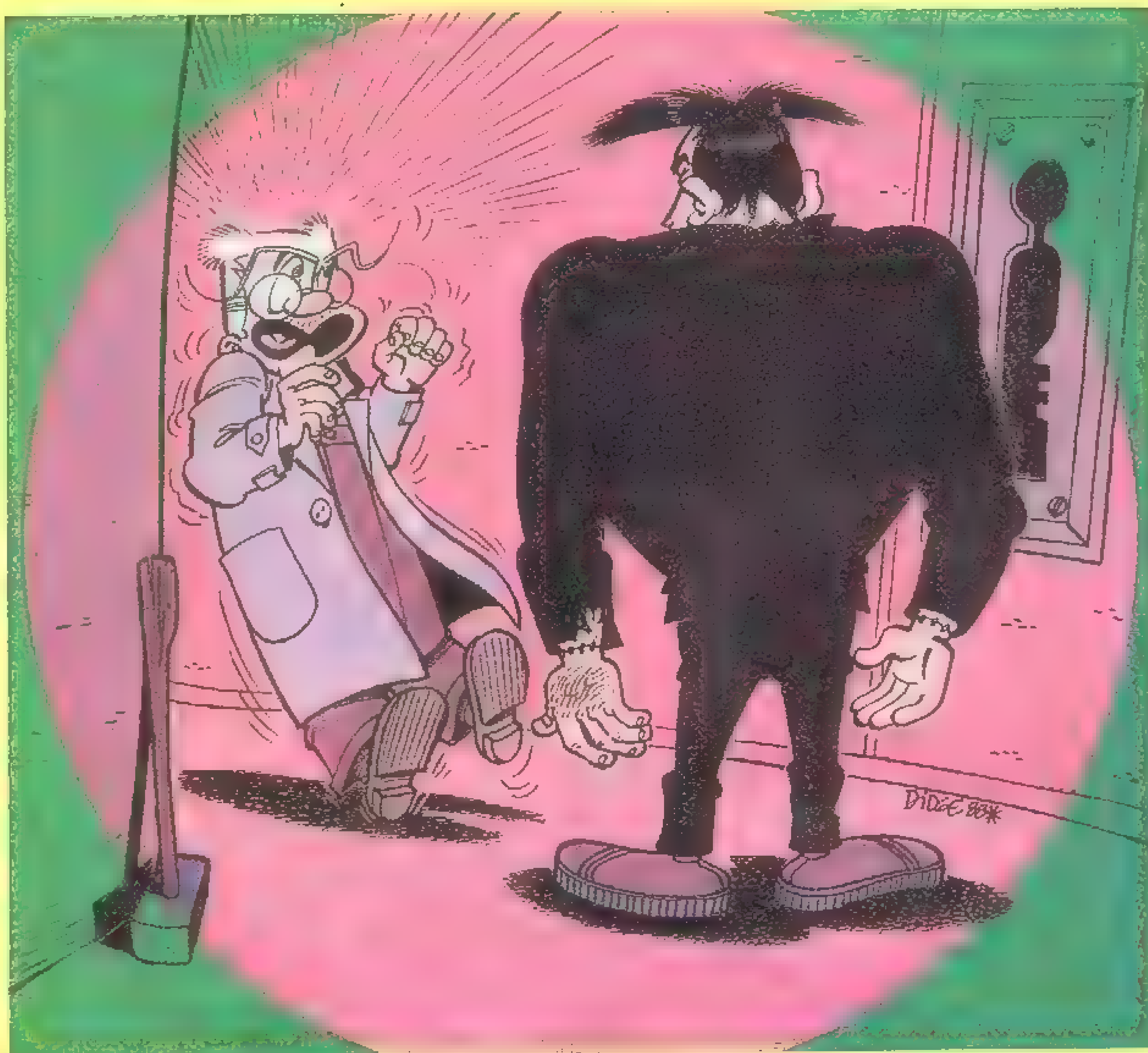
Het werk van een geleerde is zeker niet zonder gevaar. In een laboratorium kan van alles misgaan. Voor je het weet ben





je... in een superheld veranderd. Dat merkte Peter Parker, die gebeten werd door een radio-actieve spin en daardoor in *Spiderman* veranderde, een mens met de wonderbaarlijke vermogens van een spin. Zo kan hij over een plafond kruipen, en dat is nog maar een van de vele trucs die hij kan gebruiken om de misdaad te bestrijden.
Ook professor Banner was een dergelijk lot beschoren. Hij is een Amerikaanse geleerde, die een nieuwe bom moet uitproberen. Tijdens de proefneming gebeurt een ongeluk: Banner weet iemand te redden die op het terrein verdwaald is, maar voordat hij zich in veiligheid kan stellen explodeert de bom. Maar vreemd genoeg mankeert de professor niets, hij heeft alleen een fikse dosis radio-actieve straling gekregen. Het ongeluk blijft echter niet zonder gevolgen. De professor verandert op een gegeven moment van gedaante. Zijn lichaam begint uit te dijen en zijn huid krijgt een groen-grijze kleur. Hij wordt een monster... *de Hulk*. Later krijgt hij zijn menselijke gedaante weer terug, maar telkens als de professor zich ergens over opwindt, krijgt de Hulk weer de overhand en barst de geleerde uit zijn kleren. En vreemd genoeg zijn de professor en de Hulk volslagen vreemden voor elkaar, hoewel ze toch in hetzelfde lichaam huizen.
Meneer Edouard van Didgé is wat minder uit de kluiten gewassen, maar toch kan ook deze amateur-geleerde van gedaante wisselen. Ooit heeft hij namelijk de mogelijkheid ontdekt zich tot microscopische afmetingen te verkleinen en van die ontdekking maakt hij voor zijn werk als onderzoeker gretig gebruik. Als een miniscuul wezentje kan hij het menselijk lichaam binnendringen en daar... Ach, maar dat weet de lezer natuurlijk zelf ook, want de avonturen van meneer Edouard zijn met grote regelmaat in dit blad te lezen.

Zoals je gemerkt hebt zijn geleerden lang niet zo saai als iedereen altijd denkt. Op stripgebied doen ze niet voor andere helden onder en ze gaan niets of niemand uit de weg. Ze zijn dan ook geen huiskamergeleerden, die altijd maar met de neus in de boeken zitten. De verschijnselen die soms tegen wil en dank hun aandacht trekken, willen ze van dichtbij onderzoeken. Ze nemen het op tegen onwetendheid en vooroordelen - met name tegen het vooroordeel dat striphelden domme jongens zouden zijn.



P. Desmet

DAG MENU...

















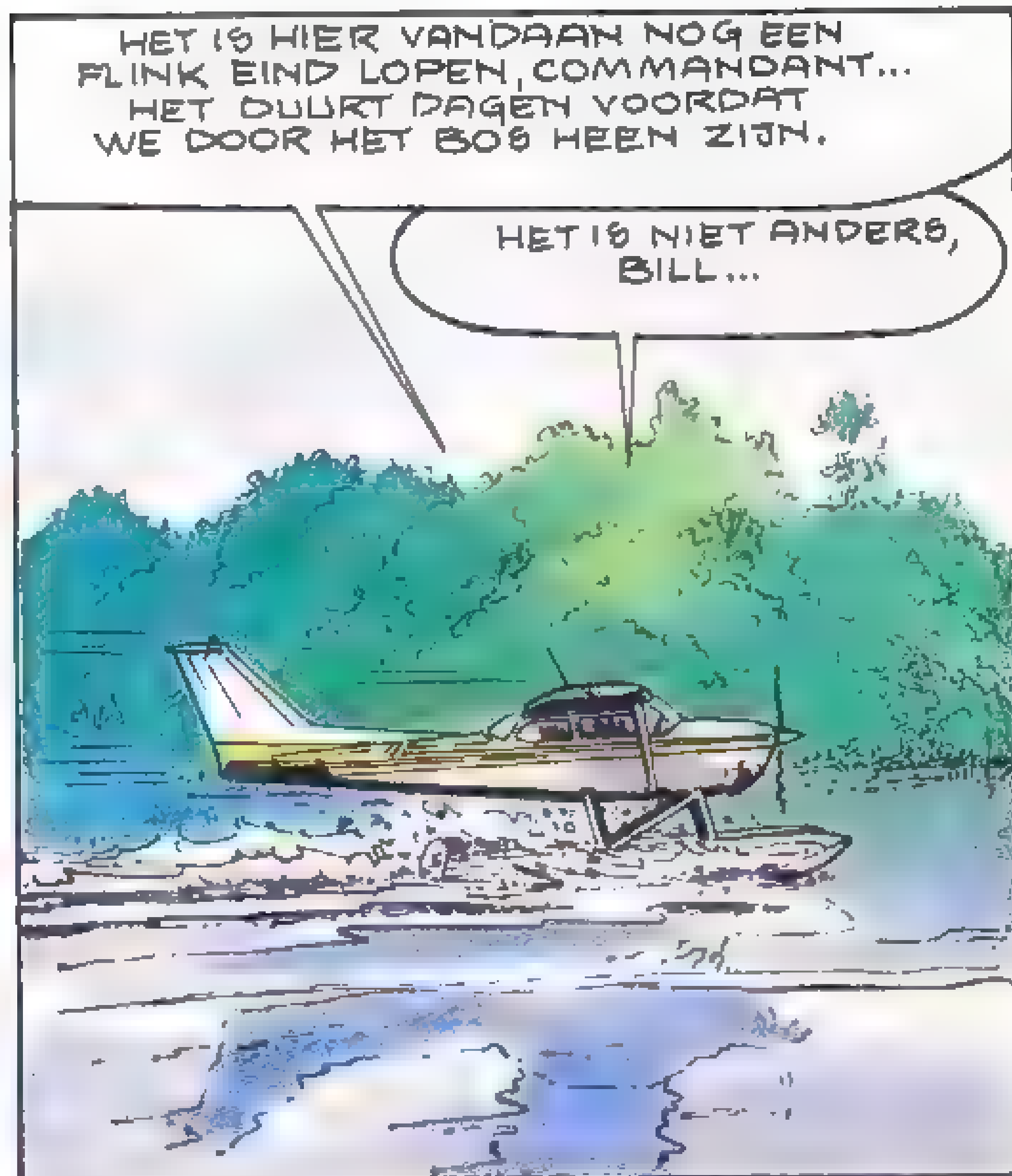
Coria
H. Vernes

BOB MORANE

SAMENVATTING: Bob en zijn vrienden besluiten Helen te helpen. Zij gaan naar een chama indianendorp om er een spoor te vinden... De chef herinnert zich het vliegtuig dat enkele jaren geleden in het woud neerstortte! Notomie zal hen leiden...



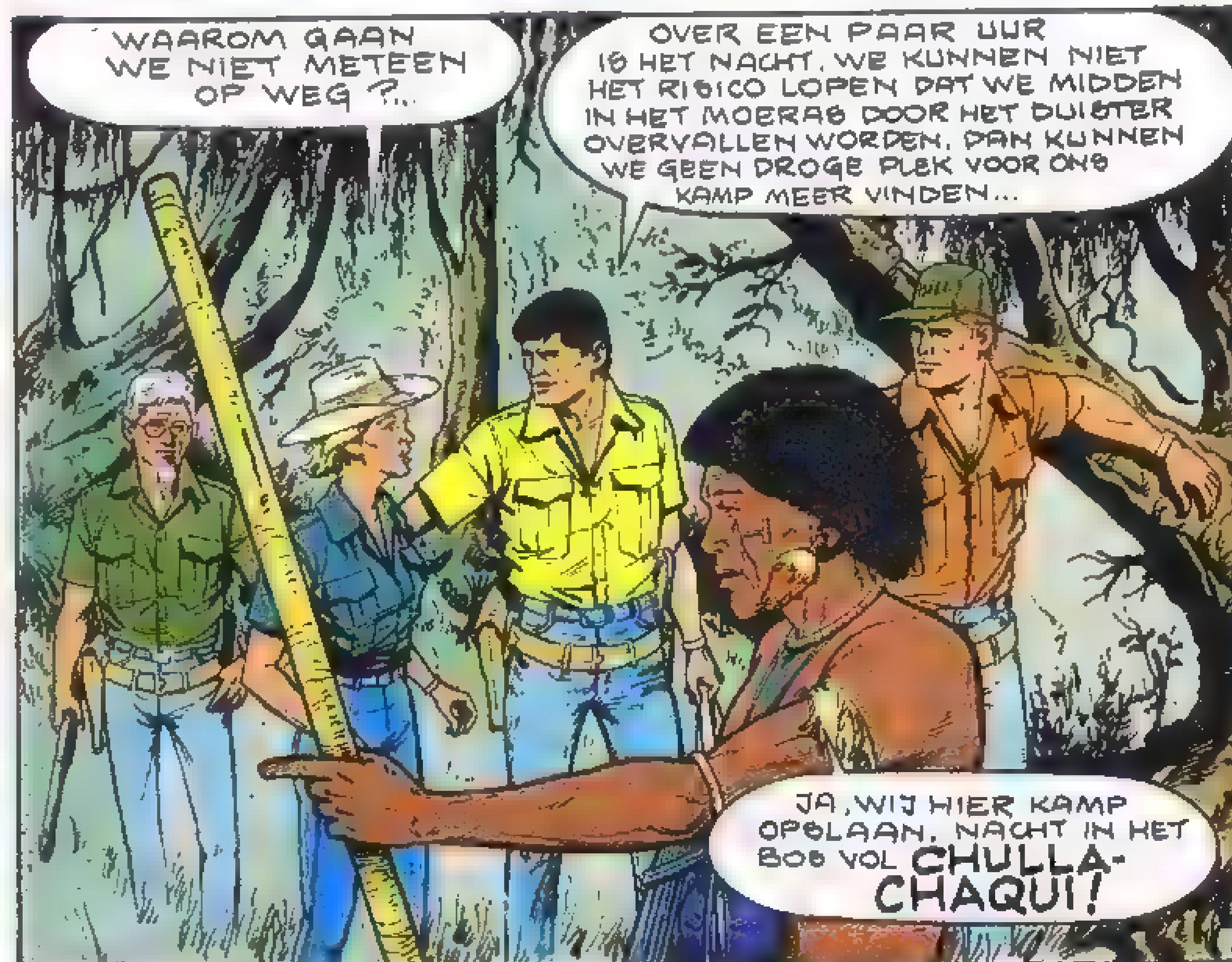










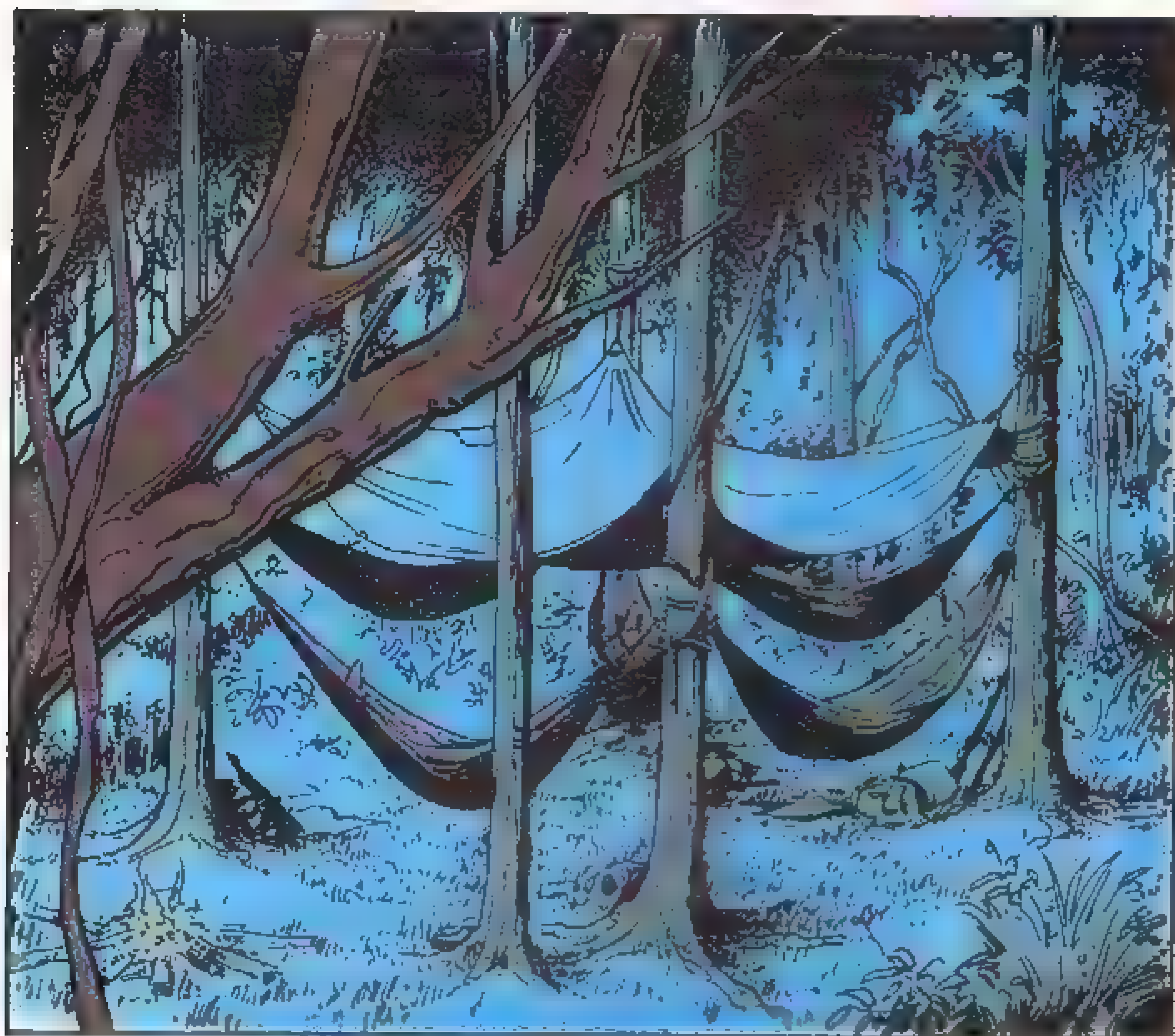


BOB MORANE *DE TIJGER VAN DE LAGUNES*



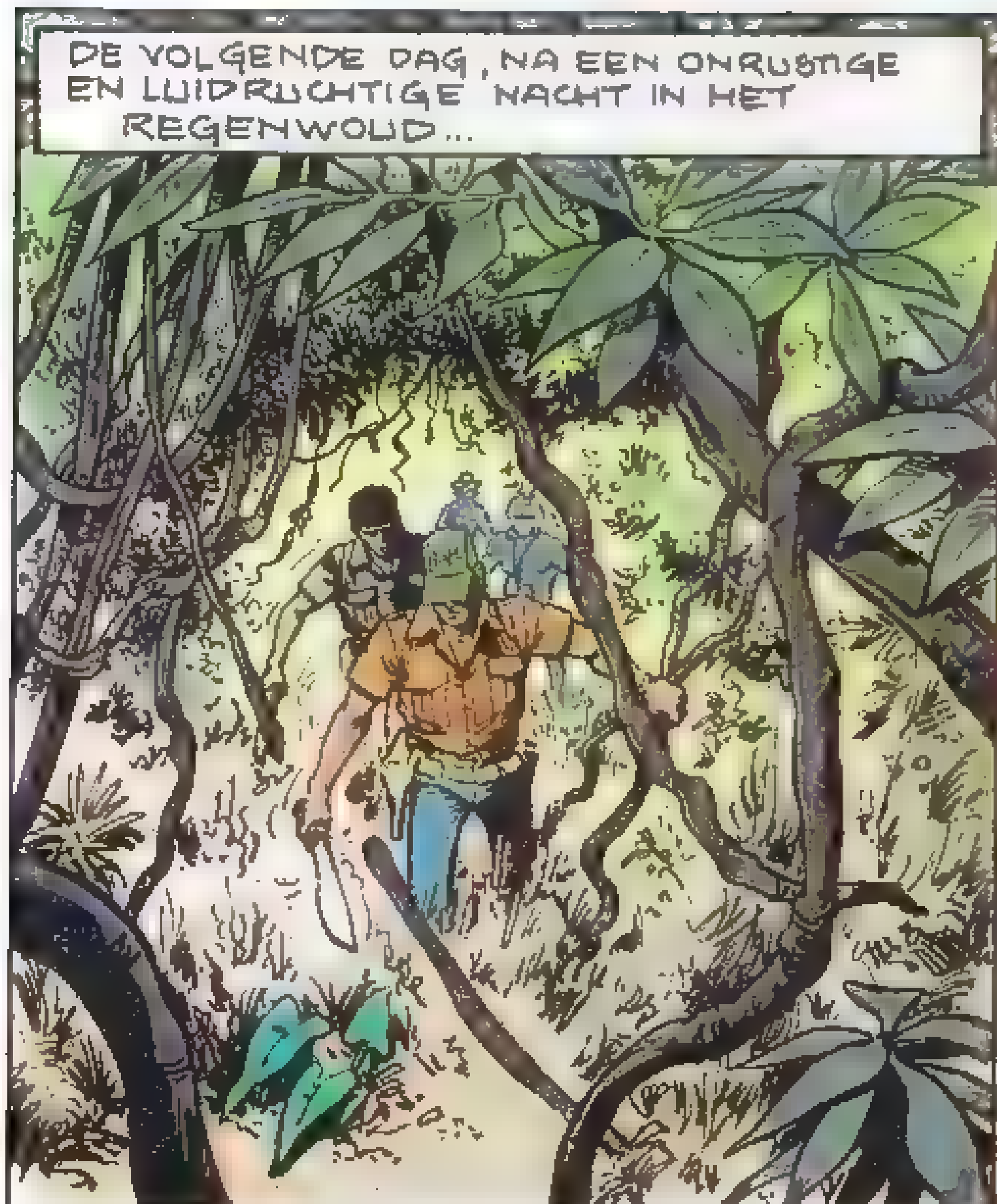


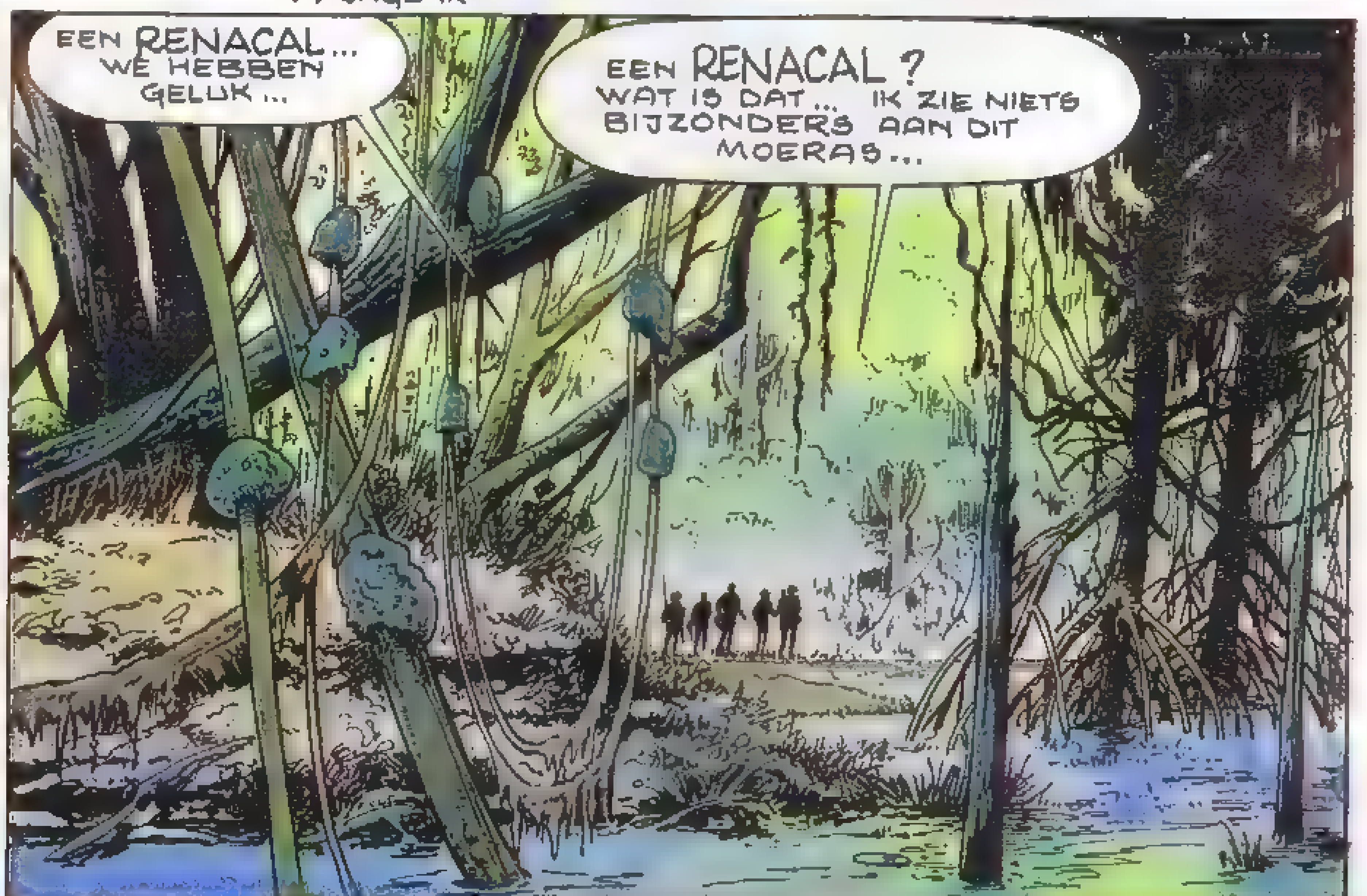




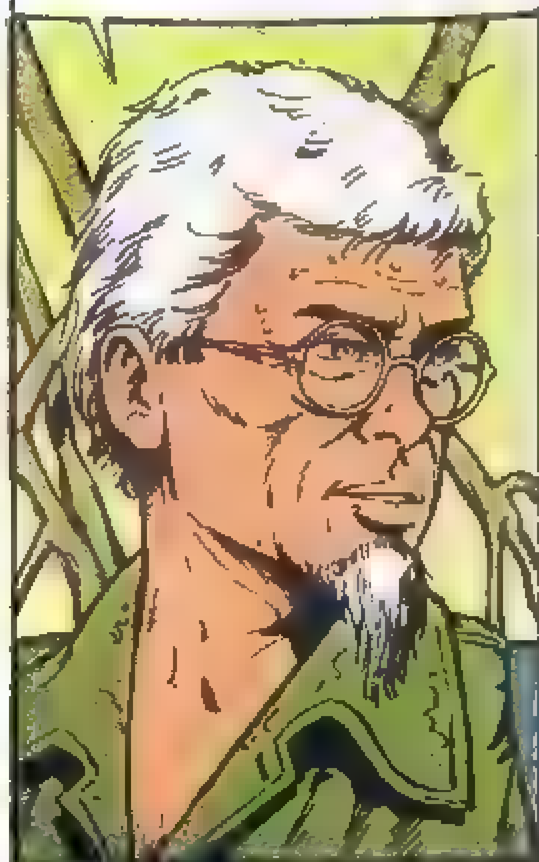


(1) JAGUAR









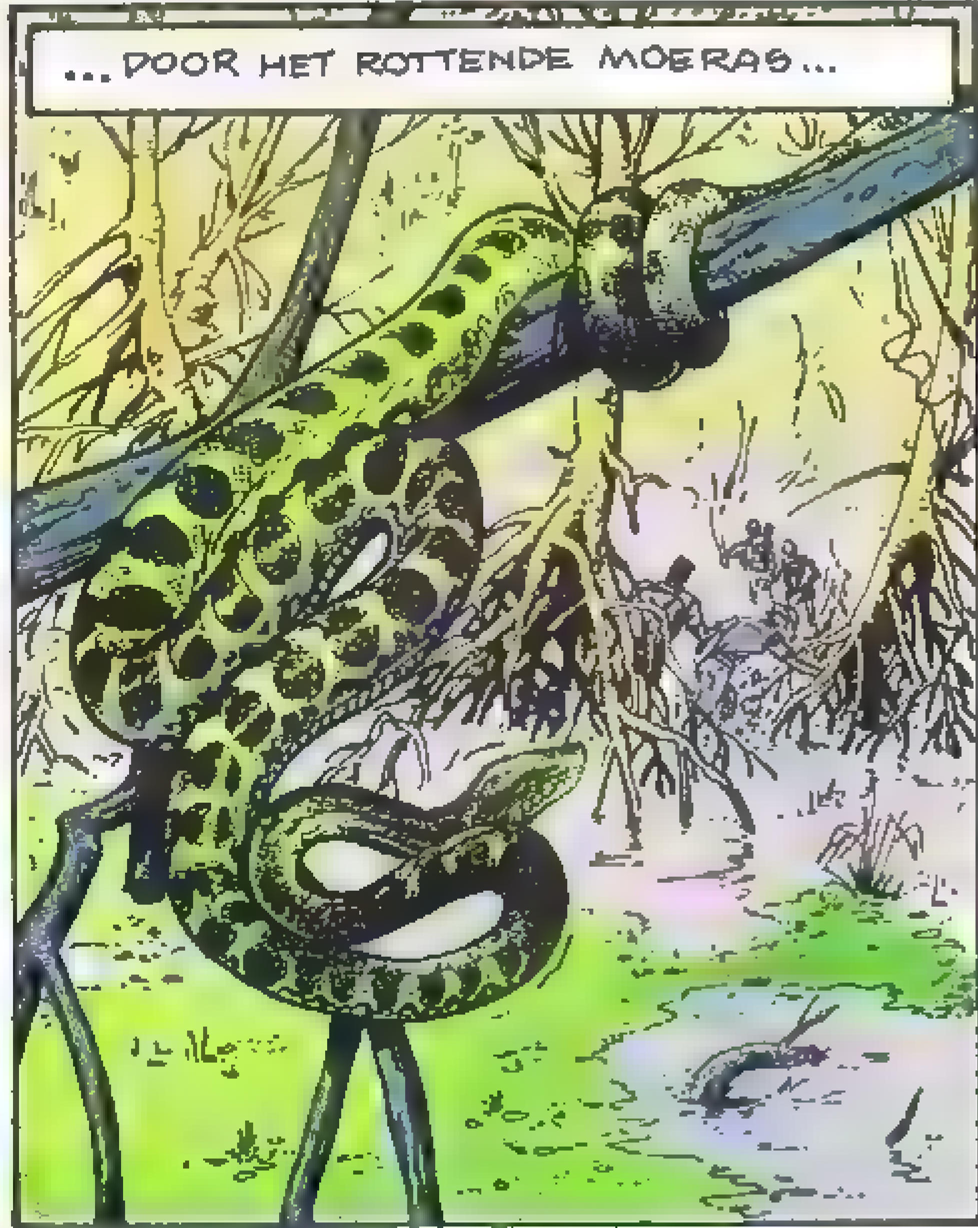


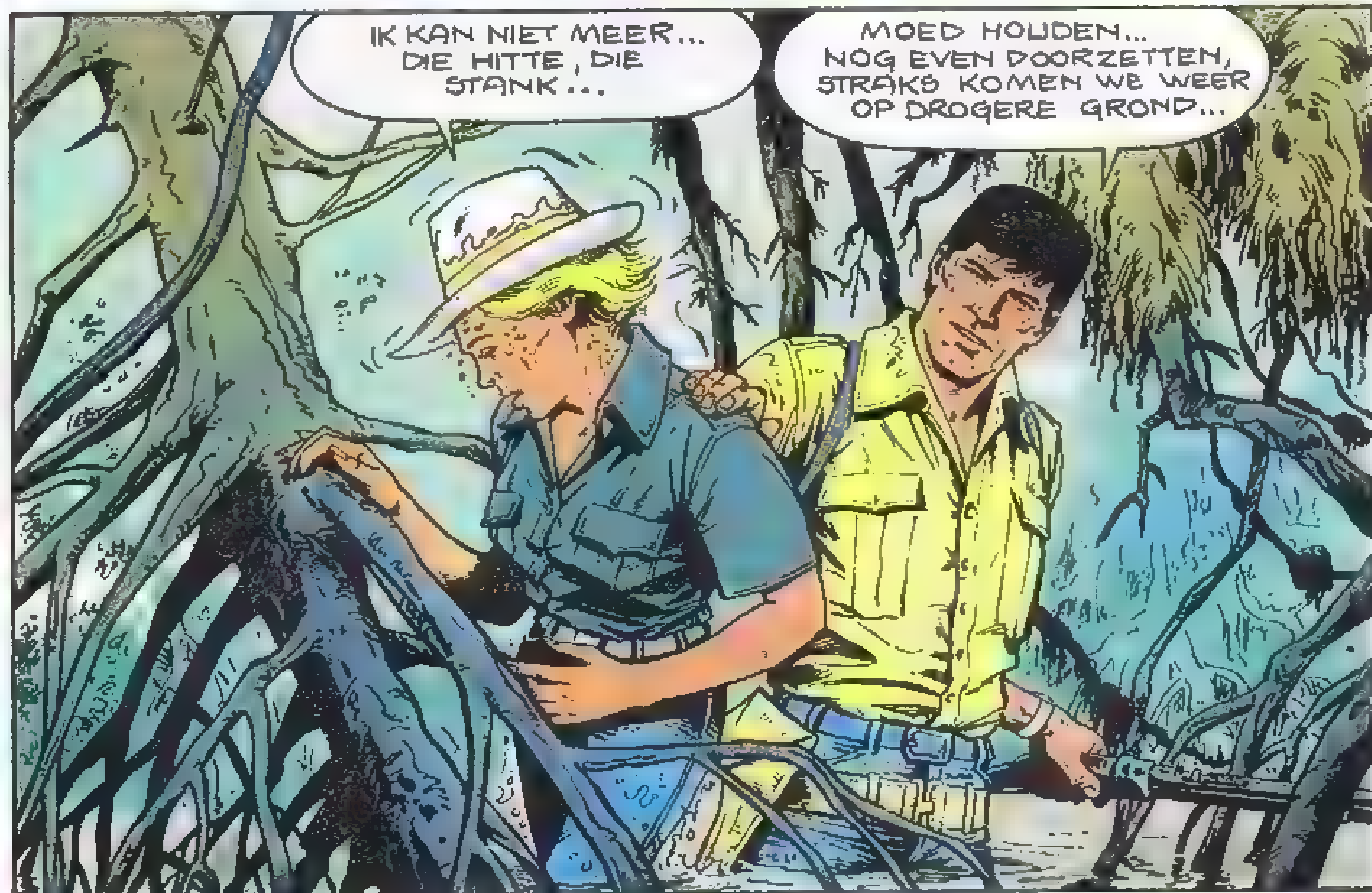


(1) ZIE: DE DRAAK VAN DE FENSTONES

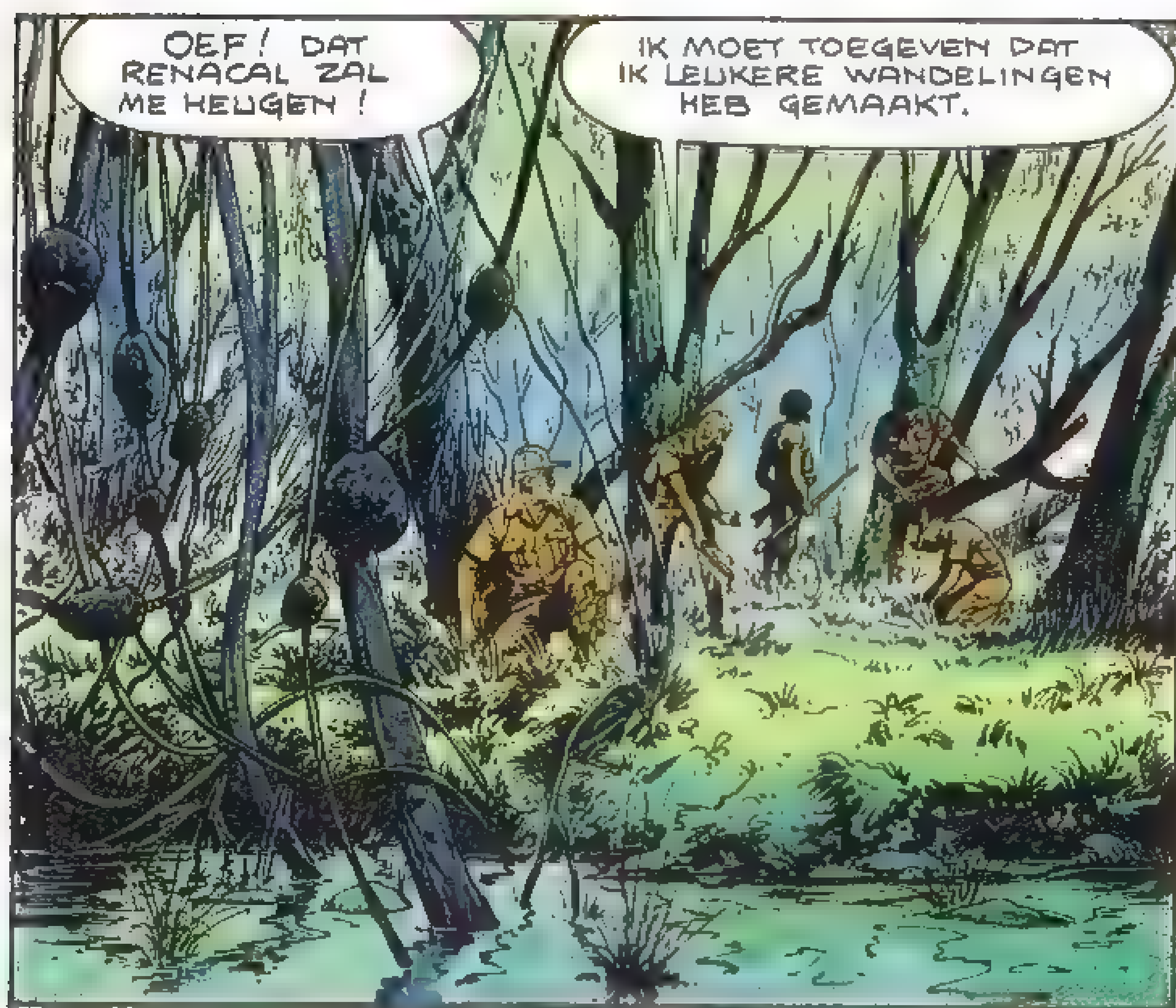


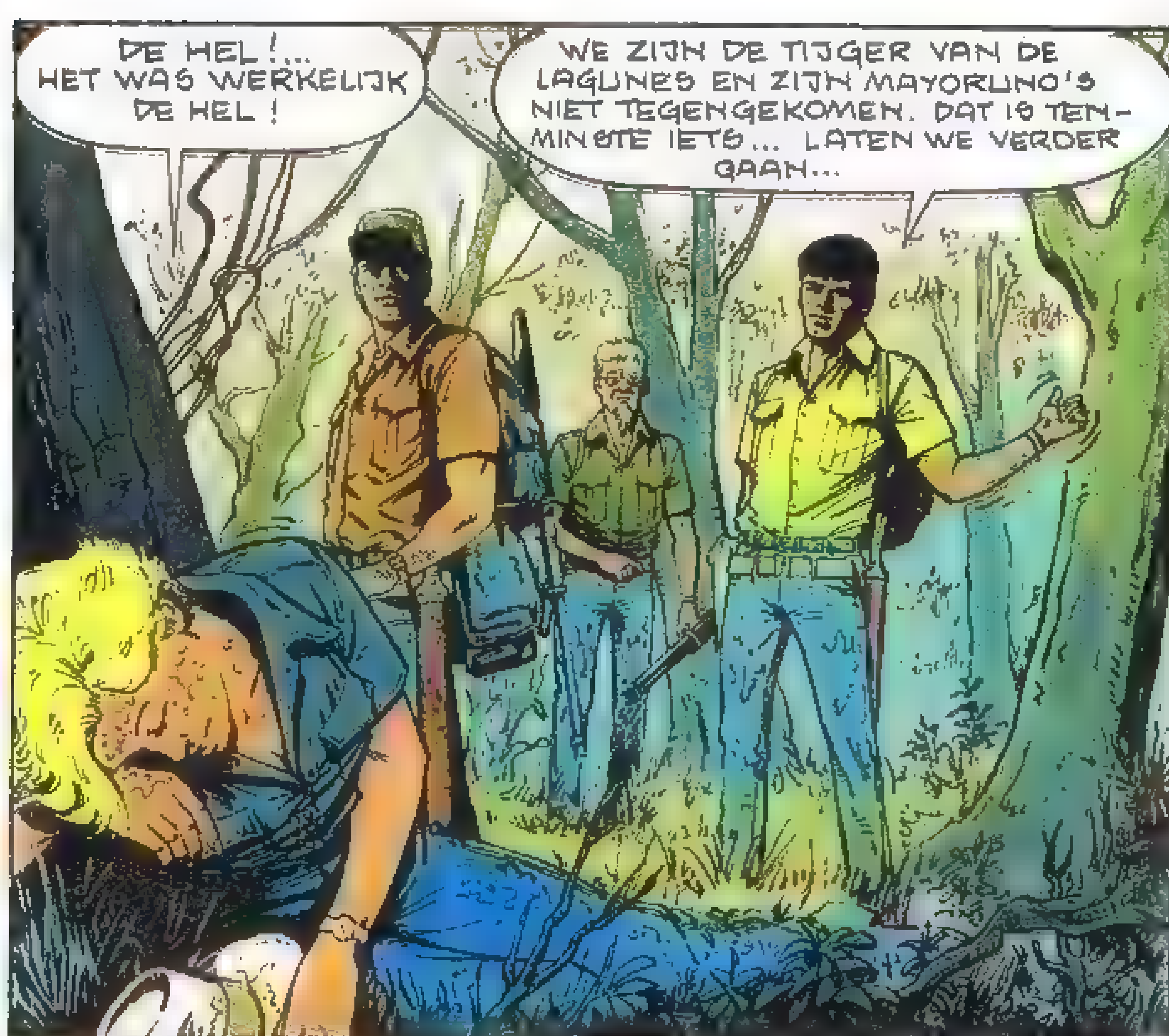




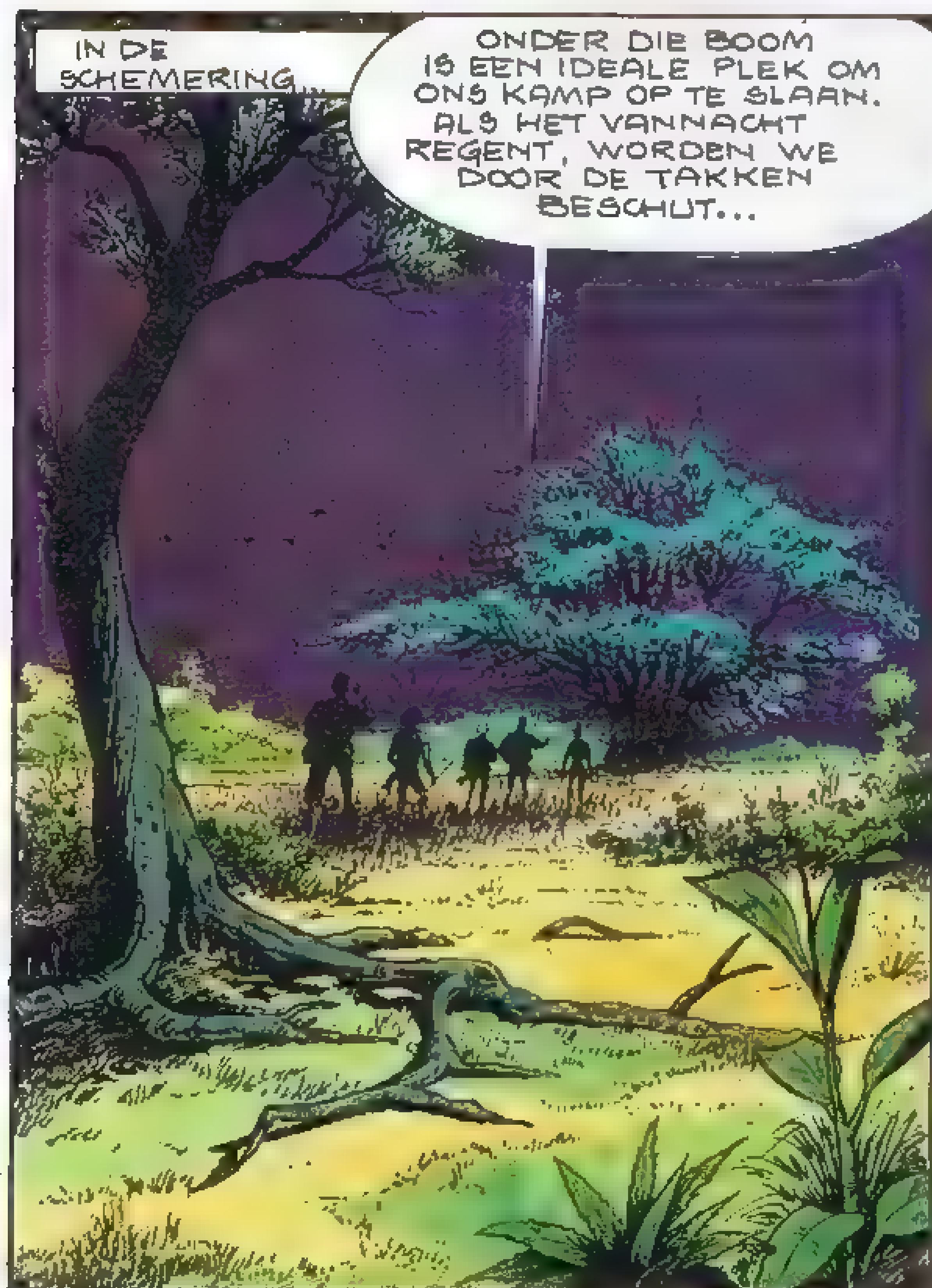


BOB MORANE

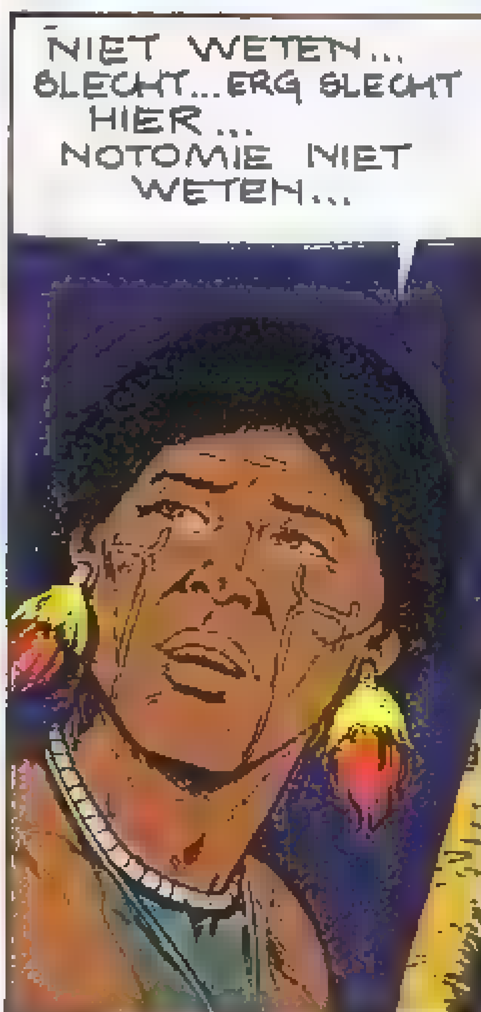

OEF! DAT RENACAL ZAL ME HEUGEN!
IK MOET TOEGEVEN DAT IK LEUKERE WANDELINGEN HEB GEMAAKT.


DE HEL!... HET WAS WERKELIJK DE HEL!
WE ZIJN DE TIJGER VAN DE LAGUNES EN ZIJN MAYORUNO'S NIET TEGENGEKOMEN. DAT IS TEN-MINSTE IETS... LATEN WE VERDER GAAN...


NA DE HEL ZIJN WE NU IN HET PARADIJS GEKOMEN...
ZEG DAT NIET TE SNEL. WE MOGEN DE MAYORUNO'S NIET VERGETEN...


IN DE SCHEMERING...
ONDER DIE BOOM IS EEN IDEALE PLEK OM ONS KAMP OP TE SLAAN. ALS HET VANNACHT REGENT, WORDEN WE DOOR DE TAKKEN BESCHUT...


ZEG, NOTOMIE, WAT IS ER?... DE VERMOEIDHEID?
NIET DE VERMOEIDHEID... HIER IETS SLECHTS...
WAAR HEB JE HET OVER?...

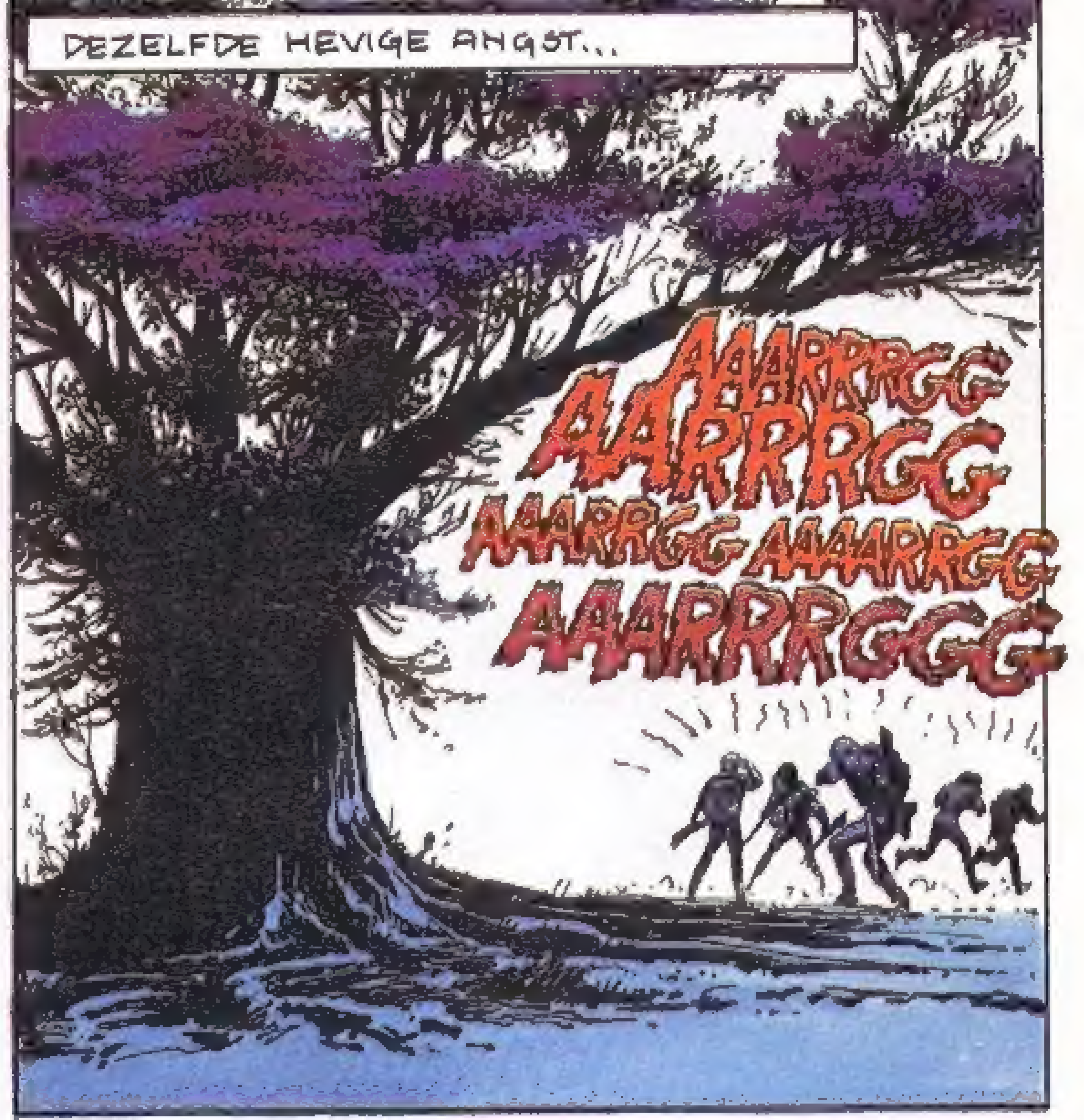

NIET WETEN... SLECHT... ERG SLECHT HIER... NOTOMIE NIET WETEN...

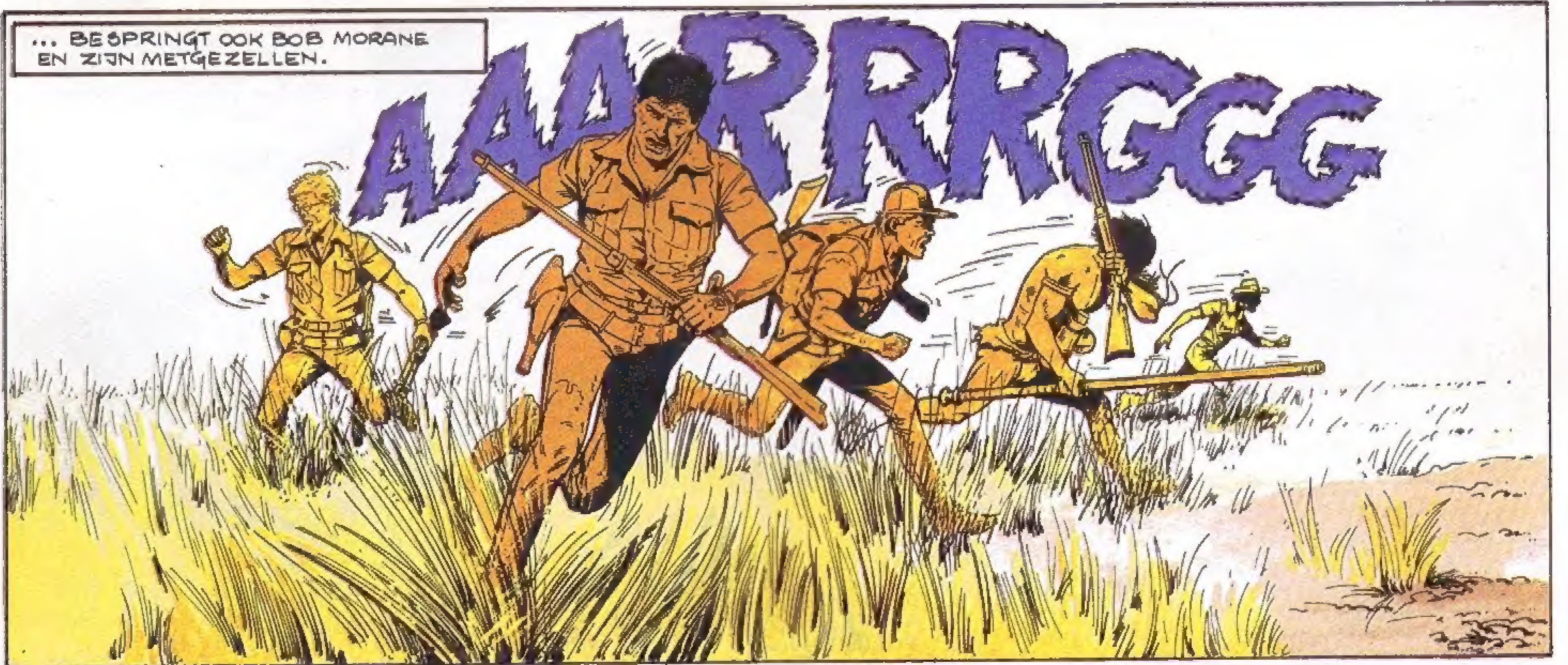

KOM, HOU OP MET DAT GEZEUR OVER CHULLA-CHAQUI EN ZO... OPSCHIETEN...
SLECHT HIER... ERG ERG SLECHT... MISSCHIEN SACHAMAMAN...
KLAC




DAN BEGINT ELAINE STANDISH...

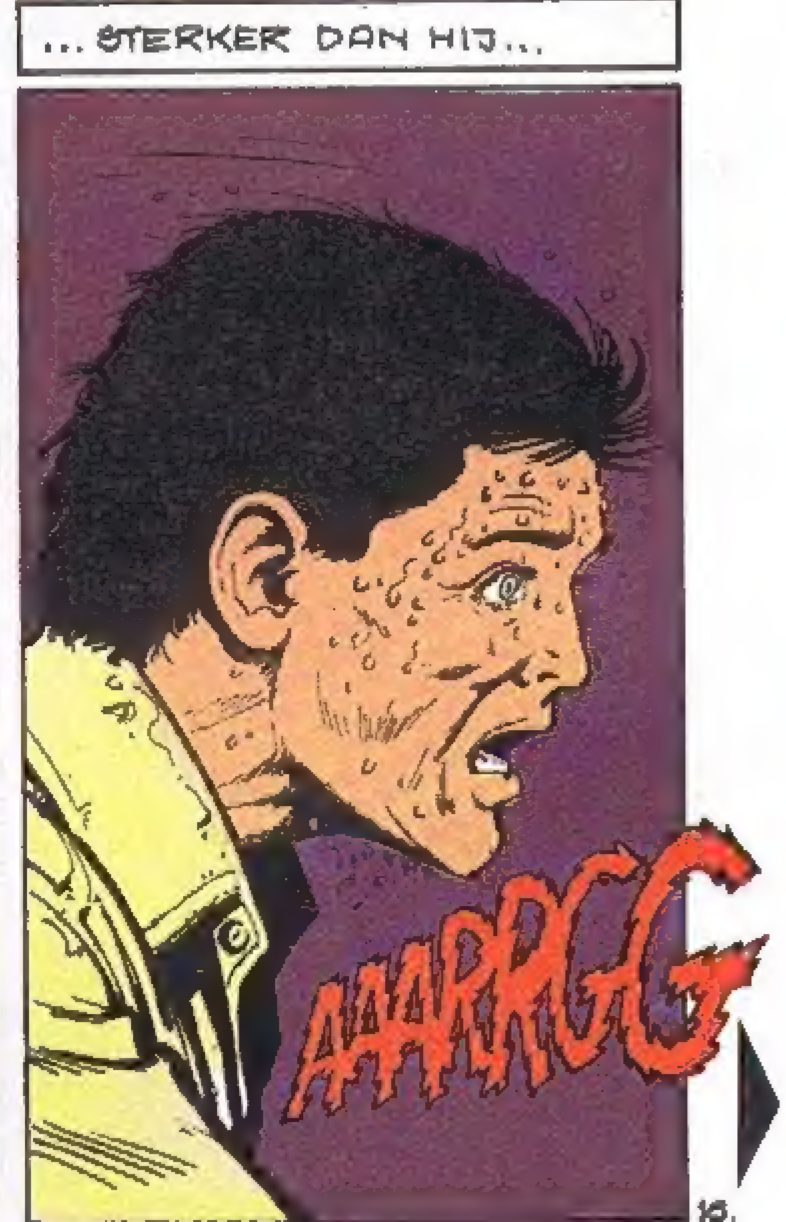

... TE GILLEN VAN ANGST.


DEZELFDE HEVIGE ANGST...
AAARRRGG
AARRRGG
AAARRGG AAAARRGG
AAARRRGGG


... BESPRINGT OOK BOB MORANE EN ZIJN METGEZELLEN.
AAARRRGGG


GEWOONLIJK WEET BOB ZIJN ANGST TE BEHEERSEN...

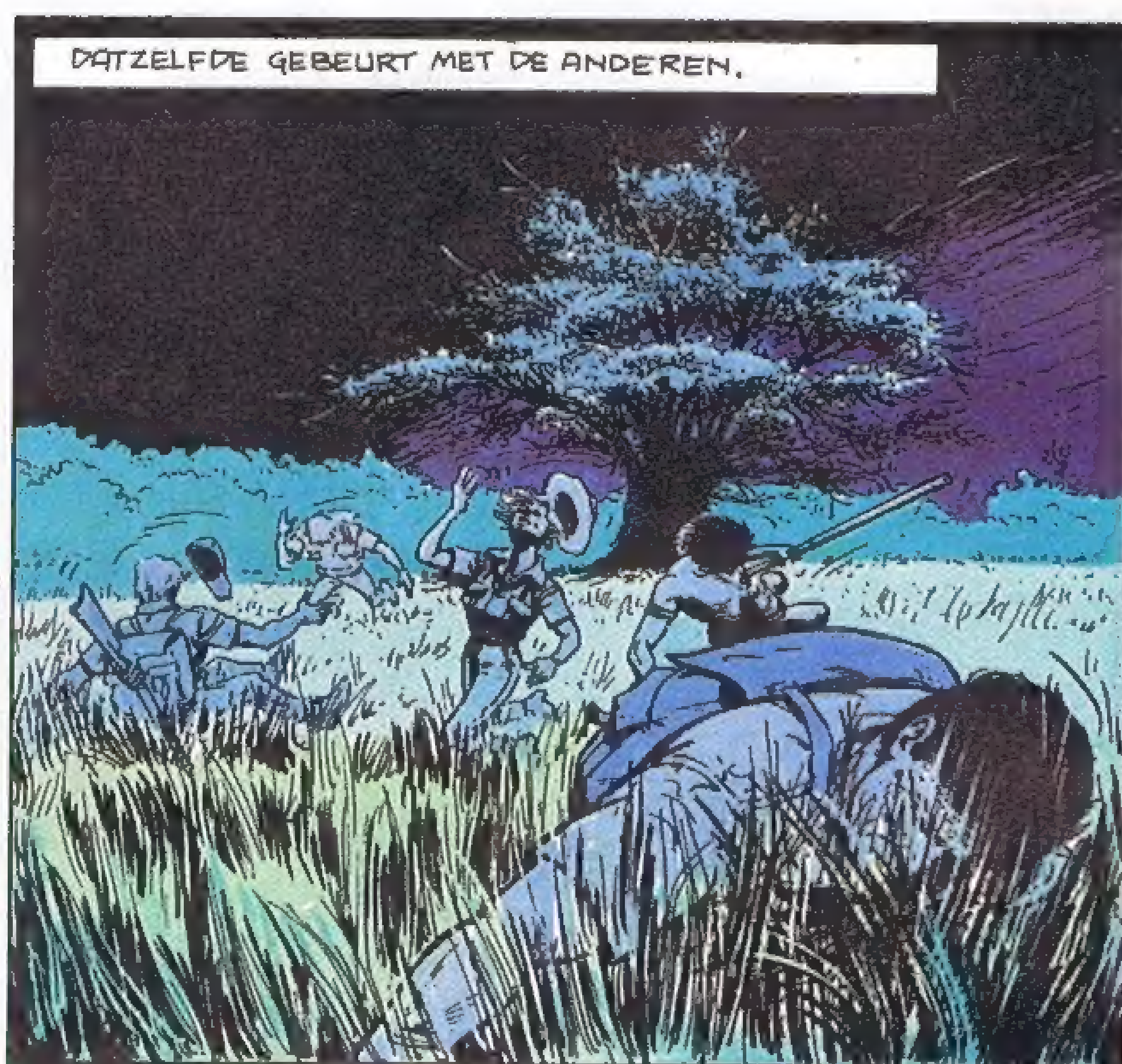

...MAAR DIT KEER IS DE ANGST...

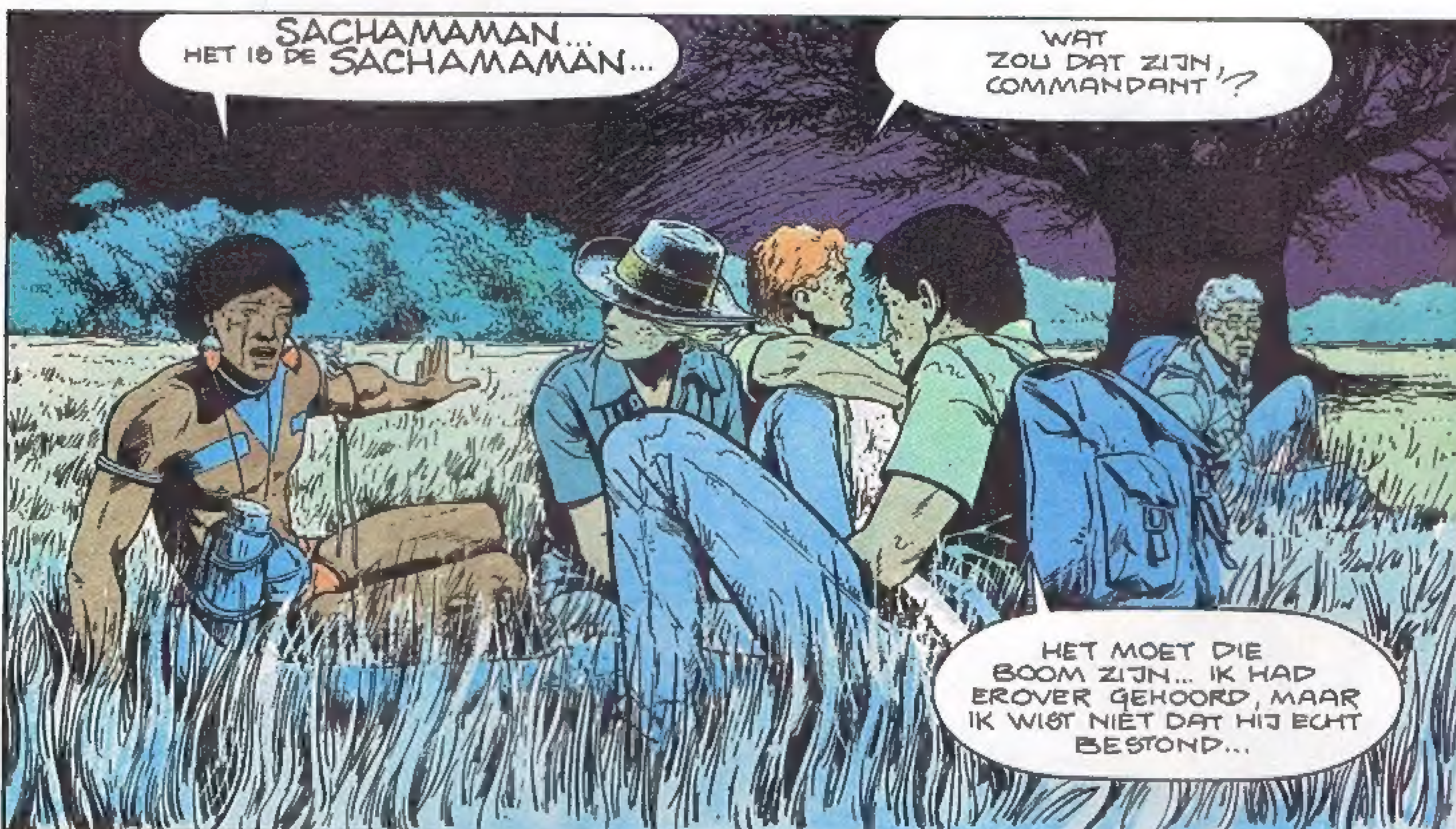

... STERKER DAN HIJ...
AAARRGG

BOB MORANE















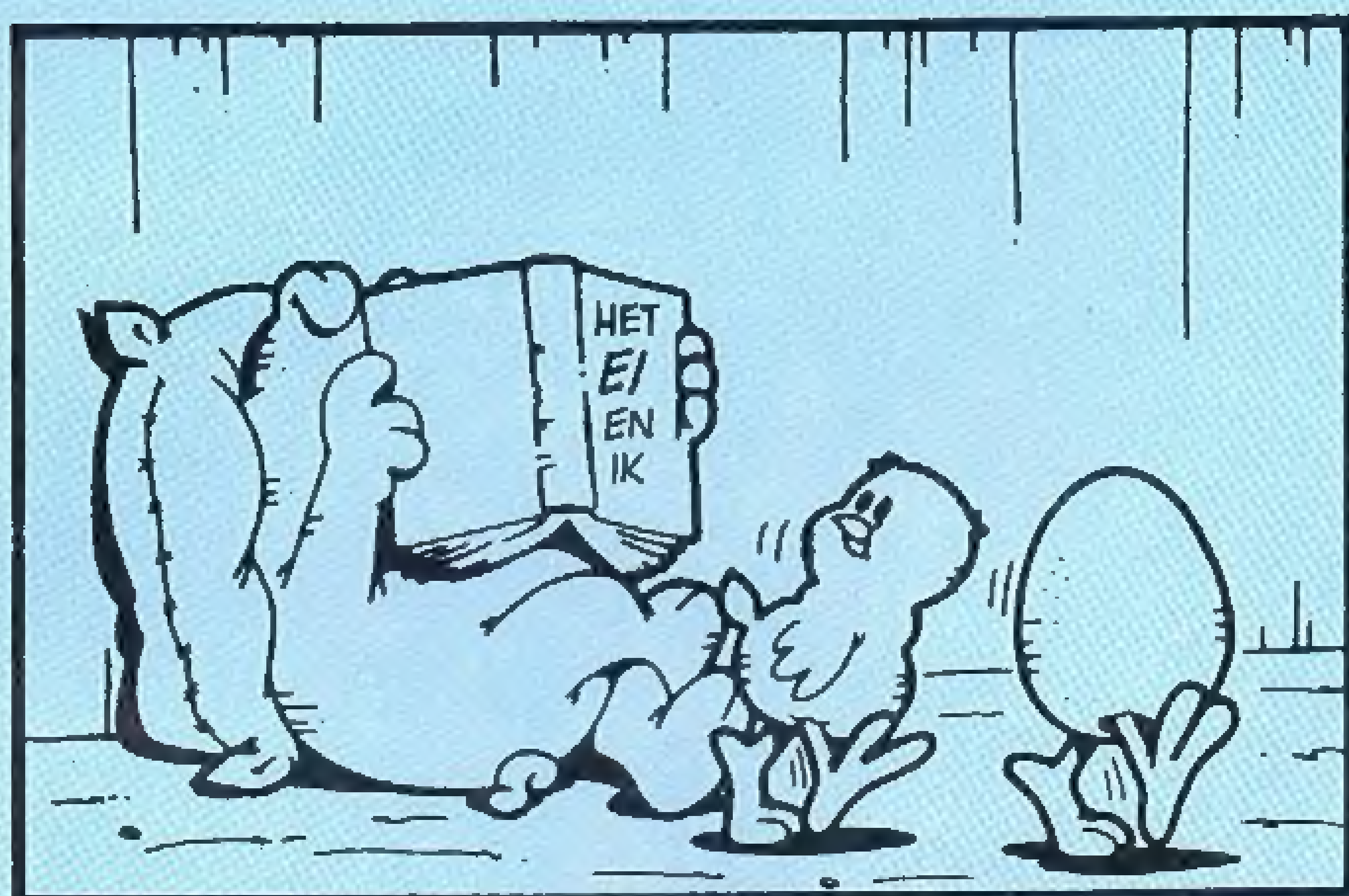
(1) DUIVEL

17.

wordt vervolgd


OP DE BOERDERIJ

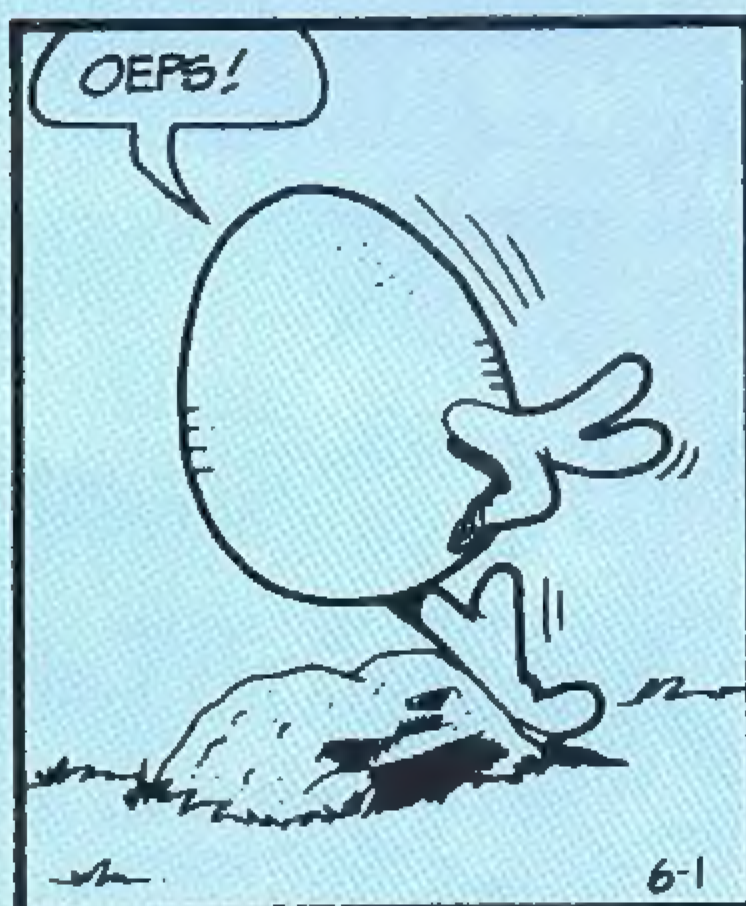

LEENTJE LEERDE LOTJE LOPEN LANGS DE LANGE LINDELAAN. MAAR TOEN LOTJE NIET WOU LOPEN LIET LEENTJE LOTJE STAAN.


HET EI EN IK


WE ZIJN NU ALLEEN, SHELDON! VERTEL ME EENS WAAROM JE PER SE IN DAT EI WILT BLIJVEN?
OMDAT IK ALTIJD THUIS BEN, WAAR IK OOK LOOP!


IK HEB NOOIT EEN PARAPLU NODIG, IK HOEF NOOIT NAAR DE KAPPER, IK HOEF NOOIT IN BAD EN IK WORD DOOR NIEMAND EEN DOM KUIKEN GENOEMD!


JIJ ZOU OOK EEN EI MOETEN ZIJN, BOEKER!
TJA, IK WEET NIET...


OEPS!
6-1


ARRRRRRGH!
IK HOEF NIET MEER ZO NODIG!
© 1986 United Feature Syndicate, Inc.
JIM DAVIS

Dupa

DOMMEL




MIJN HOND IS EEN BIJZONDER DIER!


BIJVOORBEELD: IK BEN AFWEZIG!... EEN HOOGST BELANGRIJKE ONTMOETING OF EEN ONVERMIJDELIJKE VERPLICHTING!... MIJN HOND NEEMT DAN ALLE TELEFOONGESPREKKEN AAN, HIJ NOTEERT DE BOODSCHAPPEN EN IK HOEF DIE ZEURKOUSEN ALLEEN NOG MAAR EEN GROTE MOND TERUG TE GEVEN!
Z


HALLO? JA, DAT IS HIER! IK SCHRIJF HET EVEN OP...
SCRITCH SCRITCH SCRITCH


HALLO?... JA NATUURLIJK, MET PLEZIER!... IK ZAL DE BOODSCHAP DOORGEVEN!...


HALLO?... ACH, BENT U HET?... IK ZAL HEM ZEGGEN DAT HIJ U TERUG MOET BELLEN...


HALLO?... VOOR ZES UUR, DAAR KUNT U OP REKENEN! IK ZAL IN ELK GEVAL UW NUMMER NOTEREN...


IK BEN 'T!!!
NOG IETS GEBEURD? ...
NEE.


ER IS EEN PAAR KEER GEBELD. IK HEB HET VOOR JE OPGESCHREVEN!...


MET SPOED TERUGBELLEN ...
... BONNIE ...
... KWIBUS ...
... PLUTO ...
BOBBIE
... BILLIE ...
FIFI ...
BELLO
... FOEFIE ...
... KIKI
... KAZAN
... LINDE ...
... SJORS ...
... ZORRO ...
LULU ...
... JOCHIE ...
... RINTINTIN ...
... FEMKE ...
... JOEKIE ...
... FREULE ZWARTEWAAL ...
... BLEKKIE
... TARZAN
... ENZ...